

## Методическая разработка мероприятия

### «Чудный гений: 240 лет со дня рождения Эрнста Теодора Амадея Гофмана и 200 лет его сказке «Щелкунчик и Мышиный король»»

#### Содержание:

1. Презентация о жизни и творчестве Э. Т. А. Гофмана, о рождении рождественской сказки и ее популярности в наши дни.
2. Блиц-викторина по сказке «Щелкунчик и Мышиный король».
3. Показ отрывков из мультфильма «Щелкунчик» («Союзмультфильм», 1973 г., режиссер Б. Степанцев, музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»).
4. Мастер-класс по изготовлению игрушки «Щелкунчик».
5. Книжно-иллюстративная выставка «Сказка на все времена» и список литературы.

#### 1. Текст презентации:

##### Слайд 1

Ребята, все вы, конечно, знаете сказку о Щелкунчике, которая называется **«Щелкунчик и Мышиный король»**. А знаете ли вы, кто написал эту сказку? Её автор – **Гофман**, знаменитый немецкий писатель и сказочник, композитор и художник романтического направления.

##### Слайд 2

Гофман родился в **Кёнигсберге** 24 января **1776** г. в семье королевского адвоката. Мальчику дали имя **Эрнст Теодор Вильгельм**. Родители его разошлись, когда маленькому Гофману было 3 года, и он воспитывался под присмотром дяди Отто – человека умного и талантливого, склонного к фантастике.

Гофман был необыкновенно одарённым человеком. Его признали чудом уже в школе – мальчик блестяще учился, к 12-ти годам свободно играл на скрипке, фортепьяно, органе, арфе и гитаре. Больше всего на свете он любил музыку, кроме того, он прекрасно рисовал, сочинял стихи.

В детстве маленький Гофман был большим романтиком и страшным озорником. Однажды Эрнст влюбился в воспитанницу женского пансиона, находящегося по соседству с его домом. Эрнст со своим другом начали рыть подземный ход, чтобы пробраться в пансион. Узнавший об этом дядя Отто пресёк безобразие, но мальчишки не уgomонились и сделали настоящий воздушный шар – правда, он взорвался прямо над двором пансиона.

### **Слайды 3-6**

Несмотря на свои детские увлечения, Гофман должен был, как и все его предки, стать чиновником. Повзрослевший Эрнст покорился воле семьи: окончил юридический факультете Кёнигсбергского университета и много лет служил в разных судебных ведомствах.

### **Слайд 7**

Гофман обладал поистине творческой натурой: он всё время жил в мире фантазий и создавал яркие неповторимые образы в своих сочинениях: **«Я похож на детей, родившихся в воскресенье: они видят то, что не видно другим людям».**

### **Слайд 8**

Гофман боготворил музыку: «Тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый источник там, где речь умолкает». Даже своё первоначальное имя «Эрнст Теодор Вильгельм» он изменил, взяв имя **«Амадей»** - в честь своего кумира композитора Моцарта.

Гофман жил как бы двойной жизнью. Днём он исправно выполняет свои обязанности судейского чиновника, а в свободное время сочиняет музыку, по ночам пишет повести и рассказы, в которых обязательно происходят какие-то невероятные события.

Гофман писал фантастические повести, сказки, новеллы. Кроме того, писатель был талантливым художником. Многие свои книги он иллюстрировал сам.

### **Слайды 9-13**

**Вопрос детям: Какие сказки Гофмана вы знаете?**

**Сказка «Щелкунчик и мышинный король»** стала всемирно-известной Рождественской историей. Как Гофман сочинил эту сказку? Сюжет сказки родился у него во время общения писателя с детьми его друга Хитцига: он всегда был желанным гостем в этой семье, где дети с волнением ждали его подарков, сказок, игрушек, которые он делал для них своими руками. Однажды, подобно крёстному Дроссельмееру из этой сказки, он смастерил для своих маленьких друзей великолепный макет замка. Имена детей «Марихен» и «Фриц» он запечатлел в этой сказке.

### ***Краткий пересказ сказки.***

В сказке про Щелкунчика есть один секрет. Знаете, в чём он? Эта сказка похожа на матрёшку: в одной большой истории спрятаны другие, поменьше: «Сказка о крепком орехе», «Кукольное королевство». Любой орех сам по себе, является символом преодоления трудностей, ведь его надо обязательно расколоть, чтобы достать вкусное ядрышко. Сколько же трудностей приходится преодолевать деревянному человечку, который бесконечно грызёт орешки!

Другая грань этой совсем непростой сказки – это призыв быть милосердным к тем, кто в беде, кто несчастен. Внешний вид не имеет значения, ведь главные ценности – это чистое доброе сердце и верность в дружбе и любви.

Рождество было и любимым праздником самого Гофмана. К тому же, в Германии традиционно все очень почитают этот праздник и считают его самым главным в году.

### **Слайд 16**

Гофман прожил 46 лет. Умер он в Берлине, похоронен на Иерусалимском кладбище. На памятнике высечена надпись: "Он был одинаково хорош как юрист, как литератор, как музыкант, как живописец".

## **Слайды 17- 18**

Гофман был гораздо популярнее в других странах Европы и Северной Америке, чем у себя на родине. В России Гофмана любят и до сих пор читают, его талантливые произведения пользуются большой популярностью. **Белинский** назвал его «одним из величайших немецких поэтов, **живописцем внутреннего мира**», а **Достоевский** перечитал всего Гофмана по-русски и на языке оригинала.

## **Слайды 19-41**

### **Конкурс «Иллюстрируем «Щелкунчика»:**

Ребята, в связи с юбилеем сказки мы проводим конкурс «Иллюстрируем Щелкунчика». Вы тоже можете принять в нем участие. Положение о конкурсе размещено на сайте библиотеки.

## **Слайды 20-26**

Очень многие художники иллюстрировали сказку про Щелкунчика. Давайте посмотрим иллюстрации некоторых из них.

Итальянского иллюстратора **Роберто Инноченти** «Нью-Йорк Таймс» назвал «одним из величайших в мире художников-иллюстраторов детских книг».

Он родился в маленьком городе неподалеку от Флоренции в 1940 году. 18-летним юношей он уезжает в Рим в анимационную студию, где работает долгие годы.

С начала 1970-х гг. Роберто Инноченти полностью посвятил себя книжной иллюстрации. Первой книгой, принесшей художнику известность, стала «Золушка». Уже в этой книге проявились характерные черты стиля Инноченти — изысканность цветового решения, внимание к историческим реалиям и тщательная прорисовка деталей.

Сказку Гофмана «Щелкунчик» Инноченти перенёс в Лондон, в интерьеры, наполненные радостью и теплотой. Эти иллюстрации принесли художнику награду «За мастерство изобразительного искусства в области детской литературы».

### **Слайды 27-30**

**Артус Шайнер** (1863 -1938) – один из ведущих художников-иллюстраторов Чехии начала XX века. Сказки с его рисунками до сих пор любимы детьми и взрослыми.

Шайнер начинал в качестве клерка в финансовом управлении Праги, а занятие рисунком было отдыхом от утомительной работы в офисе.

Он был самоучка, и первые рисунки в течение очень долгого времени публиковал в журналах под псевдонимом.

В 1902 году Шайнер проиллюстрировал свою первую книгу сказок Вацлава Ржиги. Волшебные иллюстрации были выполнены в стиле модерн, и приобрели огромную популярность.

В 1933 году состоялась его первая персональная выставка. Несомненно, Артус Шайнер – признанный лидер в области детской иллюстрации.

### **Слайды 31-34**

**Гольц Ника Георгиевна** (1925-2012) создала неповторимые, любимые многими читателями иллюстрации к сказкам Гофмана, Андерсена, Ш. Перро и другим произведениям. В 2006 году награждена Дипломом Г. Х. Андерсена за иллюстрации к сборнику «Большая книга лучших сказок Андерсена». Многие её работы находятся в музеях России, в том числе в Третьяковской галерее, и в частных коллекциях в России и за рубежом.

### **Слайды 35-41**

**Спирин Геннадий Константинович** - один из лучших художников-иллюстраторов.

Он родился в Орехово-Зуево в 1948 году, учился в Московской художественной школе при Академии искусств, затем в Университете им. Строганова. Ему свойствен уникальный стиль, объединяющий русскую художественную технику с традициями Ренессанса. Работы Спирина отличаются обилием деталей и точностью цвета. Его акварельные рисунки для детских книг получили множество наград за свое видение сказочных миров,

они хранятся в государственных и частных коллекциях, в том числе в Музее искусств в Милане (Италия), в библиотеке Принстонского университета (США). Художник живёт в США.

## **2. Блиц-викторина по сказке «Щелкунчик и Мышиный король» (содержится в презентации)**

### **1. Какая профессия была у крёстного Мари Штальбаум?**

- Астроном
- Старший советник суда
- Аптекарь

### **2. Что означает слово «бонбоньерка»?**

- Коробочка для табака
- Шляпка
- Коробочка для конфет

### **3. Как называется деревянный рычаг на спине Щелкунчика, который заставляет его открывать рот?**

- Замок
- Плащ
- Ключ

### **4. Что надо было сделать, чтобы вернуть Пирлипат утраченную красоту?**

- Она должна была съесть ядрышко ореха Кракатук
- Насмешить её
- Отгадать семь её загадок

**5. Какими знаками была начертана на таинственном орехе надпись «Кракатук»?**

- Японскими иероглифами
- Неизвестными людям знаками
- **Китайскими письменами**

**6. Что сделала Пирлипат, когда племянник Кристофа Захариуса Дроссельмеера расколдовал её?**

- Она вышла за него замуж
- Она его поцеловала
- **Она его выгнала**

**7. Что сделала Мари, чтобы победить войско мышиноного короля?**

- Она поставила в своей спальне мышеловку
- Она швырнула в него солдатиков своего брата
- **Она бросила в него свою туфельку**

**8. Почему жители села «Пряничное» всегда были сердитыми?**

- **У них часто болели зубы**
- Они всегда и всем были недовольны
- Они не умели улыбаться

**9. В каком городе был найден орех Кракатук?**

- В Берлине
- В Кёнигсберге
- **В Нюрнберге**

**10. Кем был Кристоф Захариус Дроссельмеер?**

- Капельмейстером

- **Игрушечным мастером**
- Композитором

**3. Показ отрывка из мультфильма «Щелкунчик»** (Чтобы заинтересовать детей сюжетом сказки, можно показать начало мультфильма, а затем тот отрывок, где звучит «Вальс цветов» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»).

#### **4. Мастер-класс по изготовлению игрушки «Щелкунчик» (фото игрушки):**

Готовая игрушка имеет высоту 12 см.

##### **Материал:**

1. Цветная двухсторонняя бумага – светло- жёлтая, красная, голубая, чёрная, белая.
2. Спичечные коробки (4 шт.).
3. Чёрный фломастер.
4. Клей.
5. Ножницы.

##### **Подготовка деталей:**

Все детали вырезаются заранее.

1. Туловище - спичечные коробки склеиваются между собой клеем.
2. Туловище - три полосы (жёлтая, красная, голубая) (16 см х 2,8 см).
3. Волосы – одна белая полоска бумаги (16 см х 2,5 см).
4. Руки – два красных квадрата (3,5 см х 3,5 см).
5. Кисти рук – два светло- жёлтых овала (2 см х 1 см).
6. Зубы – один белый прямоугольник (4 см х 1,5 см).
7. Рот – один чёрный прямоугольник (4 см х 0,8 см).



8. Шляпа – один чёрный прямоугольник. Рисуем фигурную шляпу, складываем пополам и поперек. С двух сторон от центра на расстоянии 1,2 см проводим горизонтальную линию для сгиба. Сгибаем (12,5см x 8см).
9. Украшение для шляпы – один жёлтый кружок (диаметр – 1,5 см) и один красный кружок (диаметр - 0,6 см), делаются дыроколом.
10. Глаза – два чёрных кружка (делаются дыроколом).
11. Пуговицы мундира – два светло- жёлтых кружочка (делаются дыроколом).

### **Выполнение:**

1. Жёлтой полоской обклеиваем верхнюю часть коробочки (лицо).
2. Красной полоской (под желтой) обклеиваем среднюю часть коробочки (туловище).
3. Голубой полоской обклеиваем нижнюю часть коробочки (туловище).
4. Берём белую полоску и оба ее конца накручиваем на карандаш (завитки волос).
5. Наносим клей на верхнюю часть коробочки и приклеиваем волосы, распределяя завитки по бокам головы.
6. Берём один красный квадратик и приклеиваем к нему жёлтый овал, так, чтобы овал наполовину выступал (ладошка руки). Вторую ручку делаем таким же способом.
7. Скручиваем ручки так, чтобы овальная часть ладошки была внутри. Склеиваем края ручек. Готовые ручки приклеиваем по бокам коробки.
8. Белый маленький прямоугольник наклеиваем так, чтобы верхняя его часть была на желтой, а нижняя – на красной бумаге (зубы). Посередине белого прямоугольника наклеиваем черную полоску (открытый рот). Чёрным фломастером проводим вертикальные линии на белом прямоугольнике (зубы).
9. Два чёрных маленьких кружочка приклеиваем на верхнюю жёлтую часть коробочки (глаза). Чёрным фломастером рисуем брови и нос.

10. Черным фломастером на красной части коробочки проводим крест-накрест две линии (ремни на мундире). Приклеиваем два маленьких жёлтых кружочка по краям мундира (пуговицы).

11. На верхнюю часть шляпы приклеиваем большой желтый кружок, на него – красный кружочек (украшение).

12. Нижнюю часть шляпы (до сгибов) приклеиваем к волосам, затем склеиваем два верхних кончика шляпы.

Щелкунчик готов.

**5. Книжно-иллюстративная выставка «Чудный гений»:** 240 лет со дня рождения Эрнста Теодора Амадея Гофмана – немецкого писателя-романтика, композитора и художника (фото выставки) и список литературы:

1. Э. Т. А. Гофман: Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. /Пер. с нем. К. Гюнцеля. – М.: Радуга, 1987. – 464 с.

2. Гофман Э. Т. А. Собрание сочинений в 6 т. Т. 1. Фантазии в манере Калло; Принцесса Бландина; Необыкновенные страдания директора театра: Пер. с нем./ Редкол.: А. Ботникова и др.; Сост. А. Ботниковой и А. Карельского; Предисл. А. Карельского; Коммент. Г. Шевченко. – М.: Худож. лит., 1991. – 494 с.

3. Гофман Э. Т. А. Новеллы/ Сост. Н. А. Жирмунская. – Л.: Лениздат, 1990. – 607 с.

4. Гофман Э. Т. А. Крейсериана. Новеллы/ Послесловие И. Бэлзы. – М.: Музыка, 1990. – 400 с.

5. Гофман Э. Т. А. Эликсир дьявола: Книга для чтения на немецком языке. – СПб.: КАРО, 2006. – 496 с.

6. Гофман Э. Т. А. Новеллы: Пер. с нем./Вступит. ст. А. Карельского; Примеч. И. Миримского; Ил. С. Чайкуна. – М.: Правда, 1991. – 480 с.

7. Гофман Э. Т. А. Сказки. – Воронеж: Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1987. – 286 с.

8. Иванов Г. В., Калюжная Л. С. 100 великих писателей /Г. В. Иванов. – М.: Вече, 2005. – 592 с. (100 великих).

9. История немецкой литературы. Учеб. пособие для студентов фак. и институтов иностр. яз. - М.: Высш. школа, 1975. – 527 с.
10. Миримский И. В. Статьи о классиках: Дефо; Вольтер; Гёте; Гофман; Гейне; Немецкие поэты революции 1848 года; Генрих Манн. – М.: Худож. лит., 1966. – 252 с.
11. Сафрански Р. Гофман /Пер. с нем.; Вступ. статья В. Д. Балакина. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 383 с. (Жизнь замечат. людей: Сер. биогр.; Вып. 946).
12. 100 великих имён в литературе: научно-популярн. изд. /под ред. В. П. Ситникова /Научн. ред. В. В. Славкин. – М.: Филол. общество «СЛОВО», 1998. – 544 с.
13. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана /Редкол.: И. Ф. Бэлза и др. – М.: Наука, 1982. – 295 с.

**6. Книжная выставка «Щелкунчик и Мышиный король» - сказка на все времена» (200 лет сказке Э. Т. А. Гофмана):**

1. Бони В. А. Большой балет. /Фотоальбом. Сост. Г. Запевалова. – М.: Издательство «Планета», 1981. – 272 с.
2. Гофман Э. Т. А. Щелкунчик и Мышиный король: Сказка /Пер. с нем. И. Татариновой; Рис. В. Алфеевского. – М.: Дет. лит., 1978. – 94 с.
3. Гофман Э. Щелкунчик и Мышиный король: Сказка /Худ. В. Вторенко. – Ростов н/Д: АО «Книга», 1993. – 112 с.
4. Мир сказки = Märchenwelt [на русском и немецком языках]: в 2-х т. – Том 2 = Band 2: Э. Т. А. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король. Золотой горшок = E/ T/ A/ Hoffman. Nussknackerund Mausekönig. Der goldne Topf. – М.: Центр книги Рудомино, 2013. – 304 с.
5. Чайковский П. И. Альбом. /Сост. Г. А. Прибегина. – М.: Музыка, 1985. – 208 с.
6. Чайковский П. И. Щелкунчик. Балет-феерия в 2-х действиях, 3-х картинах. Клавир. – Ленинград: Музыка, 1982. – 162 с.