



ПЕСНЯ—ЭТО ЖИЗНЬ!

ПОКЛОННИКОВ у Камчатской академической хоровой капеллы достаточно. И не только среди земляков. В творческой биографии этого самодеятельного коллектива, лауреата Всесоюзного и Всероссийского фестивалей самодеятельного художественного творчества, премии камчатского комсомола имени В. Кручины—встречи с любителями хорового пения Дальнего Востока и Сибири, участие в показательных выступлениях академических хоров в Таллине.

И встречи эти проходили с успехом. Так что, казалось, пора уже набраться «академического» спокойствия. Но премьеру каждой новой программы, новую гастрольную поездку бессменный художественный руководитель и дирижер капеллы, заслуженный работник культуры РСФСР Евгений Иванович Морозов превращает в волнующий экзамен. И это вполне закономерно для постоянно растущего, творчески живого коллектива.

И вот последняя поездка в Москву, Ригу, которую капелла заработала как дипломант конкурса Всероссийского хорового общества среди музыкальных коллективов.

—Самый ответственный концерт? Трудно выделить: одинаково волновались перед каждым, — начал интервью Е. И. Морозов. — Выступать приходилось на ответственных и почетных сценах.

Первый концерт в Москве— в новом, недавно отреставрированном зале Московской консерватории. Зал с прекрасной акустикой, великолепными интерьерами. Искушенная публика. Среди преподавателей консерватории — мой учитель, профессор Серафим Константинович Казанский. Начался концерт. Слушали внимательно, однако по аплодисментам чувствовали, что это дань вежливости. Но к середине первого отделения интерес уже был неподдельный. К концу концерта поняли — успех.

Среди слушателей был руководитель одного из лучших коллективов в Союзе—Московского камерного хора — народный артист РСФСР профессор В. Н. Минин. И нам, конечно, было приятно услышать от этого авторитетного музыканта и дирижера, что «консерваторский экзамен мы выдержали отлично».

Подошел поздравить, можно сказать, уже друг нашей капеллы — профессор консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР Константин Михайлович Лебедев. Подружились мы с ним в 1976 году в Магадане, на зональном смотре-фестивале самодеятельности. К радости коллектива, он отметил значительно возросший уровень исполнения.

Мы увезли в нашей книге отзывы доброжелательные слова композиторов Анатолия Киселева и Валерия Калистратова, произведения которых мы исполняли на концерте. Причем миниатюра Киселева «Ты пчела ли, моя пчелынька» прозвучала со сцены впервые. Это была премьера композитора и наша. Оба автора выразили желание писать свои произведения для нашего коллектива на основе фольклора Севера.

Следующий концерт — на сцене бывшего Знаменского собора. Зал небольшой, но здесь выступают только профессиональные коллективы или любители высокого класса. Понятным было наше волнение! В этом концерте принимали участие и наши солисты: Валентина Черкасская, Виктор Феофилактов, Виссент Пятинкин. По установившейся здесь традиции исполняли мы только произведения русских и советских композиторов.

...В середине первого отделения несколько человек вышли из зала. Мы, конечно, огорчились—не нравится. Хо-

тя чувствуем, что все идет, как надо: вежливые аплодисменты сменяются горячими. Через несколько минут уходящие из зала вернулись с букетами цветов. Особый успех (он был неизменным у разных слушателей) — у «камчатских» номеров: это «Чигейтынуп» на мелодию и слова Г. Поротова, где партию бубна исполнял Даниил Яганов, алеутские и корякские народные песни...

Шли к выходу через зал под гром аплодисментов. Нас благодарили, вручали цветы. В конце отзывов оставила запись заместитель директора объединенной дирекции Домов пропаганды Всероссийского общества охраны памятников культуры, музыковед Валерия Ражева: «Спасибо камчатской капелле за чудный концерт! Профессионально и эмоционально! Настоящие голоса, настоящий репертуар! Мастерство, которое позволяет поставить капеллу рядом с профессиональным коллективом. Больших вам успехов! И будем дружить!».

Нам дорог и диплом, который мы получили после выступления на ВДНХ СССР в павильоне «Советская культура». Там у нас состоялась и встреча с хором ветеранов партии и труда Бабушкинского района Москвы.

...В нашей книге отзывов есть автограф ректора Рижской консерватории, профессора Иманта Кокарса — руководителя прославленного камерного хора Латвии «Аве сол». Автограф — это ноты латышской песни «Вей, ветерок». Он записал их в 1977 году на встрече в Таллине. Так что нас уже немного знали в Прибалтике, мы ехали в гости к друзьям.

Четыре дня, которые мы провели в Риге, незабываемы. Одно сознание того, что мы поем в центре поющей рес-

публики, с великими традициями культуры пения, наполняло нас и волнением, и гордостью. И мы, признаться, были удивлены нашему успеху здесь. Удачный концерт в Рижской консерватории и встреча с ее хором. Все вместе мы исполняли песню «Вей, ветерок» на латышском языке. И приятно было слышать слова латышских друзей, что песню «Вей, ветерок» мы исполняли без акцента.

Поездка в Сигулду и творческая встреча с большим мужским хором этого маленького городка. Певцы из этого коллектива написали нам эмоциональный отзыв, с автографом — «Песня—это жизнь» (а это многое значит для сдержанных латышей).

Извинялись за то, что, еще не слушав нас, решили быть снисходительными как хозяева...

Мы дали урок музыки в одной из рижских школ (по традиции все приезжие коллективы проводят такой школьный урок)... Запись на телевидении. Экскурсия по старой Риге и ее окрестностям. И, конечно, впечатляющая встреча с хором «Аве сол», с его руководителем Имантом Кокарсом.

Не забыть нам гостеприимства профессора Рижской консерватории, народного артиста Латвийской ССР Гидо Кокарса, брата Иманта. Он встречал нас в аэропорту, сопровождал все дни. «Этих четырех дней у нас, в Риге, было так мало для того, чтобы показать вам все, что дорого нам. Но зато осталось несравнимое — ваше искусство, ваше высокое мастерство, и родилось желание встречи с вами, на вашей прекрасной земле», — написали нам Кокарсы. И мы уверены, что у нашей дружбы будет продолжение. Мы обменялись приглашениями.

О наших творческих планах? Готовим новую программу к 40-летию Победы. Продолжим работу над репертуаром, основанном на местном фольклоре. Осенью запланирована творческая встреча на Камчатке с Ленинградской академической хоровой капеллой. Мечтаем побывать на празднике песни в Риге...

Н. СЕЛИВАНОВА.

НА СНИМКАХ: концерт в Знаменском соборе; участники капеллы, руководитель Е. И. Морозов с Имантом Кокарсом.

Фото А. ПЧЕЛИНЦЕВА.

