

85.36  
3-81

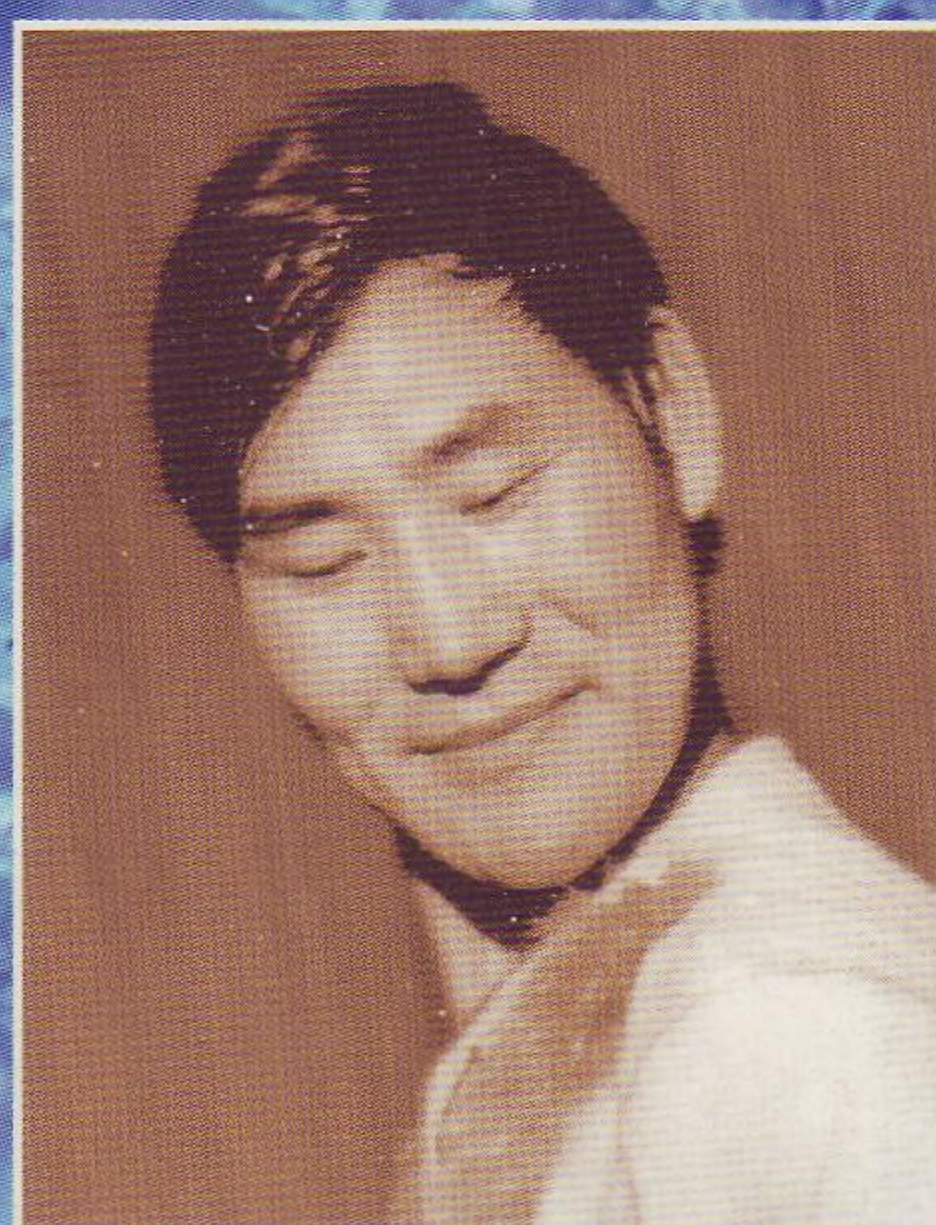
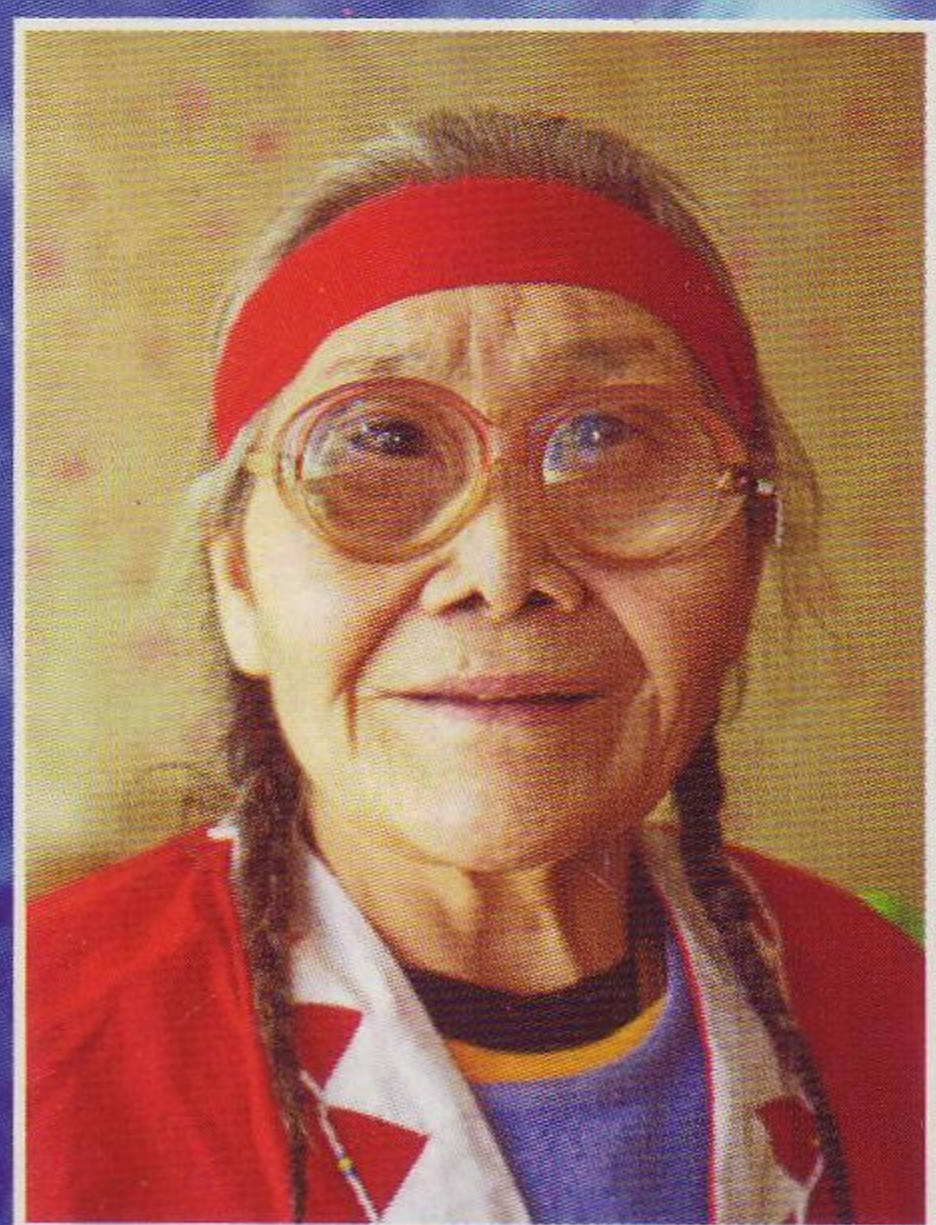
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАМЧАТСКОГО КРАЯ  
КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

X

(II МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ)  
ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА КОРЕННЫХ  
МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА,  
СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

# Золотые Родники

Мастерам Камчатского Севера  
Марии Тепеновне ЕТНЕУТ  
Сергею Васильевичу КЕВЕВТЕГИНУ  
Владимиру Владимировичу КОЯНТО  
П О С В Я Щ А Е Т С Я



Петропавловск-Камчатский  
2012



## ИМЕНИТЫЙ КЕВЕВТЕГИН

**В этом году исполнилось  
65 лет со дня рождения  
видного мастера  
камчатской культуры  
Сергея Кевевтегина.**

Сергей Васильевич Кевевтегин (15 апреля 1947 г., с. Верхняя Парень Пенжинского района — 24 марта 1996 г., г. Петропавловск-Камчатский) — первый корякский профессиональный балетмейстер.

В детские годы танцевал в ансамбле «Факел» (Манилы) под руководством Айгине Аттоят. Окончил Хабаровское культпросветучилище, затем Московский государственный институт культуры (1982). Его называли «первым корякским балетмейстером». И не только за то, что он, опередив своих собратьев по сцене, получил высшее образование. Талант к танцу, щедрые фантазии, которые рождались в душе, не могли появиться лишь в учебных классах. Его главным учителем была сама Камчатка. Ее дивные и таинственные празднества, идущие из глубины веков. Непонятые до конца традиции, которые специалисты ныне сухо именуют «песенно-танцевальным фольклором». Он знал и понимал — в своем народе — все. Зоркий взгляд подмечал и систематизировал детали, невидимые постороннему. А философское восприятие Времени как бы отрывало его от дня сегодняшнего, призывало создать Нечто, объединяющее прошлое с будущим.

И многое Кевевтегин сделать успел. С 1968 года работал методистом Окружного дома культуры, где создал детский хореографический ансамбль «Каюю». Именно в этом ансамбле росли и профессионально развивались будущие знаменитые хореографы Севера. С юношеских лет С. Кевевтегин создавал хореографические постановки, основанные на тщательном изучении фольклора и этнографических сведений. В содружестве с Г. Г. Поротовым он помогал Т. Е. Гуторовой в постановке первого ительменского балета «Эльвель» (1980), на Командорах ставил танцы алеутов. Приехав с ансамблем



*Ансамбль «Уйкоаль», 1986 г.*



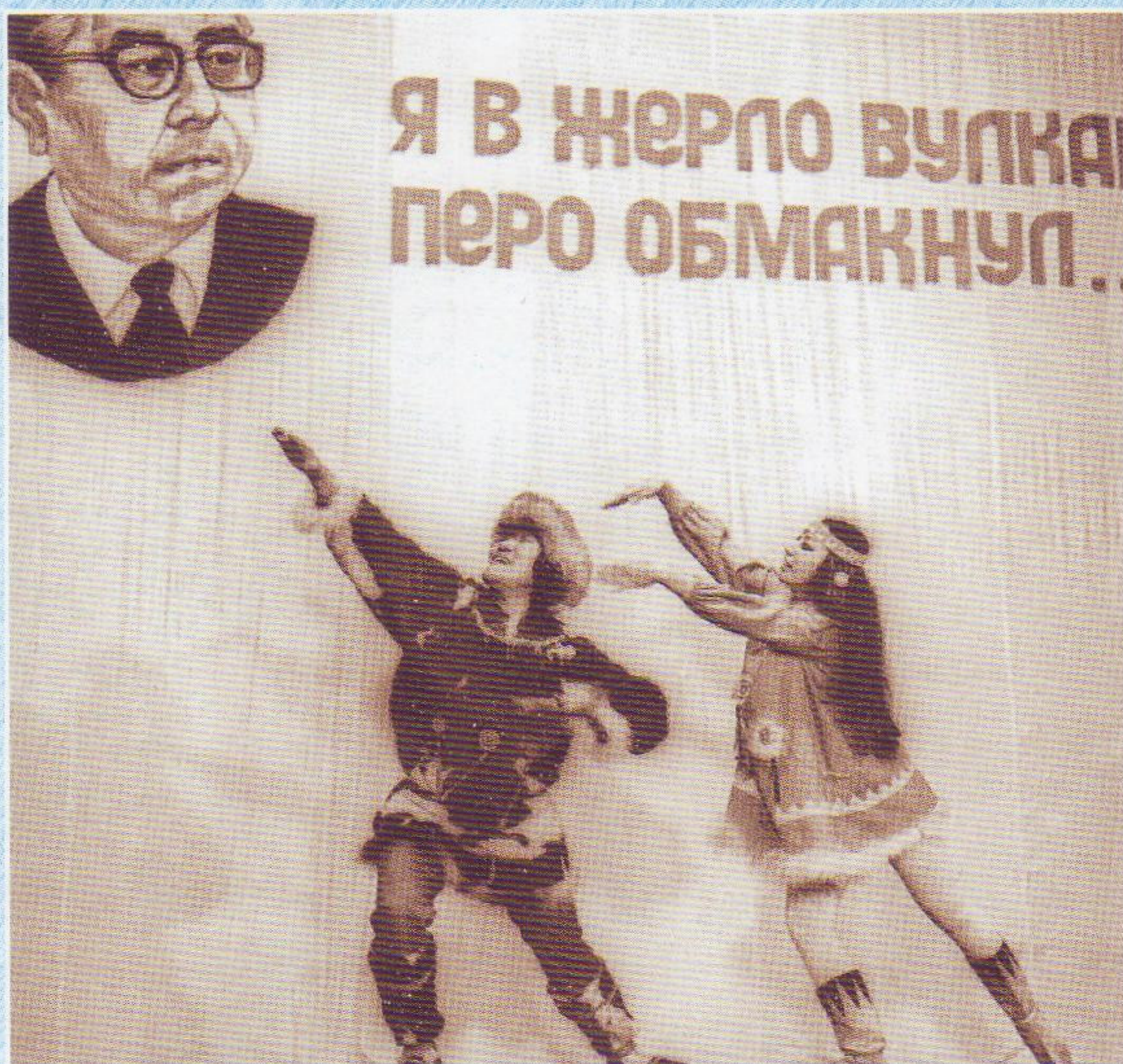
*Танцует С. Кевевтегин. Палана, 1971 г.*



*С актерами-кукольниками Корсак. 1986 г.*



*Танец Ворона. 1973 г.*



*Первые Пороховские чтения. Мильково, 1986 г.*



*В студии местного телевидения. 1986 г.*

«Уйкоаль» в Анадырь, вместе с танцорами ансамбля «Эргырон» обсуждал особенности чукотского фольклора (1991). Он постоянно – всю жизнь – выступал на сцене, демонстрируя уникальные актерские и хореографические качества.

1 сентября 1984 года Сергей Кевевтегин приступил к работе на хореографическом отделении Камчатского областного музыкального училища. Он дважды объехал села Корякского округа и отобрал для учебы одаренных ребят. Из своих студентов Сергей Кевевтегин создал молодежный национальный ансамбль, который – по инициативе Георгия Поротова – стал называться «Уйкоаль». Именно с этим ансамблем С. Кевевтегин поставил свои лучшие композиции – «Ительменские хаюшки», «Оккен'елю», «Лирическую проходку», хореографический цикл «Олюторские девочки», танцевальные сюиты «Мучгин нутельхин», «Лената счастья». Ансамбль «Уйкоаль» вел активную концертную деятельность. Ежегодно – в период зимних каникул – студенты выступали в селах и оленеводческих бригадах округа. Трижды коллектив С. Кевевтегина выступал в Кремлевском дворце съездов. Осенью 1988 года «Уйкоаль» совершил гастрольную поездку в Индию, которая продолжалась 33 дня.

Воспитанники С. В. Кевевтегина стали первоклассными специалистами и оказали яркое влияние на развитие культуры округа. Среди них – Оксана Айгиткан, Ирина Баранникова, Елена Пономарева, Зинаида Кутынкава, Евгений Уваров, Владимир Бережков, Кондрат Яганов и многие другие. Летом 1985 года десять воспитанников С. Кевевтегина выступали совместно с ансамблем «Мэнго» в Москве, на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов.

Творческая и педагогическая деятельность корякского балетмейстера отмечалась высокими наградами. Сергей Кевевтегин – лауреат премии Камчатского комсомола, обладатель Серебряной медали ВДНХ СССР, лауреат многих фестивалей и конкурсов. В 1990 году Сергею Васильевичу был вручен орден Почета...

Как о Георгии Поролове, Николае Лазареве, Петре и Данииле Ягановых, так и о Кевевтегине мы не можем просто сказать: «Он любил Камчатку». Он, Сергей Васильевич, был ее плотью, душой, живой талантливой частичкой ее красоты.

Памяти Сергея Кевевтегина был посвящен фестиваль коренных народов Севера «Золотые родники», который проходил по всей территории Камчатки с декабря 2001 по апрель 2002 года.