

Отдыхать капелла разучилась?

НАВСТРЕЧУ 40-ЛЕТИЮ КОЛЛЕКТИВА.

Валерий КРАВЧЕНКО,
фото автора,
спец. для «КВ».

Завершился очередной творческий сезон Камчатской хоровой капеллы, который был долгим по времени и чрезвычайно насыщенным по содержанию.

Конкурсные выступления в Риме и запись гимна Камчатской области в Москве с симфоническим оркестром прошлым летом плавно перетекли в крупные осенние события, которых было немало: презентация Камчатского государственного университета, 300-летие Православия на Камчатке, Всероссийские хоровые ассамблеи памяти Георгия Свиридова. Затем - традиционные Рождественские концерты, фестиваль духовной музыки, гастрольная поездка в Милково, выступления на открытии Детской ассамблеи искусств и в рамках фестиваля «Камчатская весна», где была представлена программа «Посвящение Моцарту». Чуть позже состоялись два концерта капеллы с участием музыкантов из Австралии Наташи МОРОЗОВОЙ и Леона БЕРГЕРА...

Непосвященному человеку трудно представить, как, скажем, всего за один год можно подготовить и предъявить публике пять концертных программ, каждая из которых - полноценная премьера? Если исполнить без перерыва все, что освоила капелла только за один год, потребуются часов восемь - не меньше...

Как капелла справляется со столь немалым объемом творческих задач? Откуда берутся идеи и силы? Каковы планы? Вообще способна ли капелла отдыхать? Имеют ли возможность люди, для которых капелла - не основное место работы, управляться со своими делами, заниматься семьей, бывать в отпусках?

Обо всем этом - наша беседа с художественным руководителем капеллы, заслуженным деятелем искусств России Евгением МОРОЗОВЫМ.

- Евгений Иванович, складывается впечатление, что ваша капелла из года в год наращивает темпы и объемы работы, не всегда считаясь с реальными возможностями хористов. Есть ли смысл постоянно держать коллектив, скажем так, на пределе его возможностей?



- Настоящий профессионализм не терпит послаблений. Нельзя, если хочешь быть на высоте, заниматься творчеством от случая к случаю. Да, творческий ритм капеллы не назовешь щадящим, но люди справляются. Больше того, артисты хора, чувствуя результат своей деятельности, с еще большей самоотдачей работают на репетициях и концертах. Абсолютно все прекрасно понимают: легких побед не бывает.

- Кстати, о победах. Капелла, пожалуй, единственный на Камчатке творческий коллектив, который, начиная с 1994 года, постоянно и с упрямой одержимостью участвует в сложных международных конкурсах. В Греции, Испании и Южной Корее камчатский хор завоевал серебряные медали. На последнем конкурсе в Риме капелле вручена золотая медаль...

- Конкурс - это испытание, проверка на прочность, подлинная оценка профессионального уровня, которые в иных обстоятельствах не взвесишь. Конечно, ездить на фестивали и обычные гастрольные как-то поспокойнее. Но когда на конкурсную сцену рядом с тобой выходят десятки и даже сотни хоровых коллективов из разных стран мира, пытаешься доказать, что они - лучшие, здесь, как правило, и заключена истина.

«Золото» в Риме - это, на мой взгляд, трудный, но и закономерный результат нашей деятельности. Годами и десятилетиями капелла двигалась по ступенькам профессионального творчества. Повторюсь, что если бы на каком-то из этапов мы позволили себе расслабиться, отказаться от серьезных творческих задач, то быстро бы оказались на уровне привычных любительских коллективов.

- Минувший год вошел в историю Камчатки как год

300-летия православия на нашем полуострове. Духовная музыка, которая во все, даже советские, времена была в репертуаре капеллы, неразрывно связана с верой. В ней в наибольшей степени отражены духовно-православные основы человеческого бытия. Чем лично для вас и капеллы стало это празднование?

- Наши отношения с Камчатской епархией и лично с владыкой ИГНАТИЕМ близки, постоянны и, несомненно, благотворно отражаются на исполнительском уровне капеллы. Мы растем душой. Мы с большей глубиной начинаем ощущать свою причастность к истории России, ее великим православным традициям. Участие капеллы в ежегодных фестивалях духовной музыки, пение в дни празднования 300-летия православия, наконец, наше участие в памятных вечерах, посвященных юбилею владыки ИГНАТИЯ, оставили столь светлый и умиротворяющий след, что были забыты трудные и нервные репетиции, усталость, которая имеет свойство накапливаться...

Мне, как дирижеру, было приятно услышать из уст высоких служителей церкви, приехавших на празднование 300-летия православия, что в их регионах нет такого коллектива, как Камчатская капелла. Мы искренне гордимся тем, что православие устойчиво возрождается во всех уголках Камчатки и что мы, коллектив капеллы, причастны к этому важному историческому процессу.

- Евгений Иванович, многие музыкальные даты капелла стремится отметить специальной программой. В минувшем сезоне внимание было обращено к творчеству Георгия СВИРИДОВА и МОЦАРТА. Есть ли смысл ради одного (пусть очень юбилейного!) концерта несколько месяцев учить

новую программу?

- У капеллы накоплен значительный репертуар. Конечно, держать в состоянии готовности, скажем, сто произведений, никому не под силу. Но восстановить то, что мы когда-то учили, - немного проще. Произведения Георгия СВИРИДОВА нами любимы и всегда включались в репертуар. Когда пришла весть, что в честь 90-летия композитора состоится Всероссийские хоровые ассамблеи, мы посчитали не вправе оказаться в стороне. В результате Петропавловск-Камчатский был включен в список тех городов России, где официально (и почти одновременно) проходили юбилейные мероприятия. К нам прилетел заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения и племянник Георгия СВИРИДОВА Александр БЕЛОНЕНКО. Мы провели цикл творческих вечеров, в которых приняли участие не только капелла, но и камерный оркестр, хоровые коллективы детской музыкальной школы №6, солисты. Наш гость высоко оценил уровень камчатской культуры, ее стремление всегда быть на высоте.

А МОЦАРТ... Как можно не поклониться МОЦАРТУ, его вечно молодой и мудрой музыке!? Кстати, будущий сезон тоже насыщен датами. Мы присматриваемся к двум из них: 150-летию Сергея ТАНЕЕВА и 100-летию со дня рождения Дмитрия ШОСТАКОВИЧА.

- Вы не сказали еще об одном юбилее. В 2007 году исполнится 40 лет, когда вами была основана Камчатская хоровая капелла. Подобный творческий долгожитель, да еще с единственным руководителем - уникальный случай не только для Камчатки.

- Мы помним о 40-летию

капеллы. Постараемся сделать нашу праздничную программу разнообразной и, возможно, с элементами театрализации. Мы не раз пытались экспериментировать на сцене, насколько возможно уходить от чисто академической формы исполнения. Так было на международном конкурсе в Пусане, на вечере, посвященном 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Совсем недавно, когда Петропавловск-Камчатский посетили эстрадные певцы из Австралии Наташа МОРОЗОВА и Леон БЕРГЕР, мы, как кажется, значительно отошли от стиля обычного концерта.

- Евгений Иванович, вопрос нескромный, но интересующий многих. Известно, что культура в России по степени финансирования - в самом хвосте. Конкурсные и гастрольные поездки, даже вечера на камчатских сценах требуют вложений. Порою кажется, что капелла - в этом исключение. Надо в Рим, Москву или, скажем, Милково - никаких проблем! Все действительно столь благополучно?

- О благополучии говорить крайне преждевременно. Любой проект - огромная головная боль не только для меня, как руководителя капеллы, но управления культуры и руководства области.

Должен заметить, что поездка в Италию впервые за всю историю капеллы большей частью финансировалась из областного бюджета. Камчатские руково-

дители и депутаты проявили, на мой взгляд, настоящую зрелость, предоставив капелле возможность представлять искусство России на высокой конкурсной сцене в Риме.

Есть у капеллы и спонсоры, которые в разные годы откликнулись на нужды нашего коллектива. В основном, это рыбаки, которые, как показывает опыт, с особым уважением относятся к развитию культуры на Камчатке и часто приходят на помощь. В разные годы нам помогли ОАО «Эко-Фим», ЗАО «Акрос», ЗАО «Камчатимпекс», ООО «Фиш Рейн», ООО «Камкайдо-Краб», ОАО «Камчатрыбпром» и другие. В финансировании поездки в Италию серьезную поддержку оказал генеральный директор ОАО «Океанрыбфлот» Борис СОРОКИН, за что ему и всем рыбакам полуострова огромное спасибо!

- Евгений Иванович, вернемся к началу нашей беседы. Капелла не разучилась отдыхать? Перефразируя известную поговорку, не пенем единым сыт человек?

- Спешу всех успокоить. Отдыхать, пусть нечасто, мы тоже умеем. Иногда устраиваем совместные выезды на природу, проводим закрытые от публики вечера отдыха, чувствуем наших артистов. Да и сейчас у капеллы - долгожданный отпуск: многие разъехались. Но уже во второй половине сентября нас ожидают первые концерты нового сезона. Так что расслабляться долго нам попросту не дано...



Гастроль - основная возможность капеллы увидеть мир.