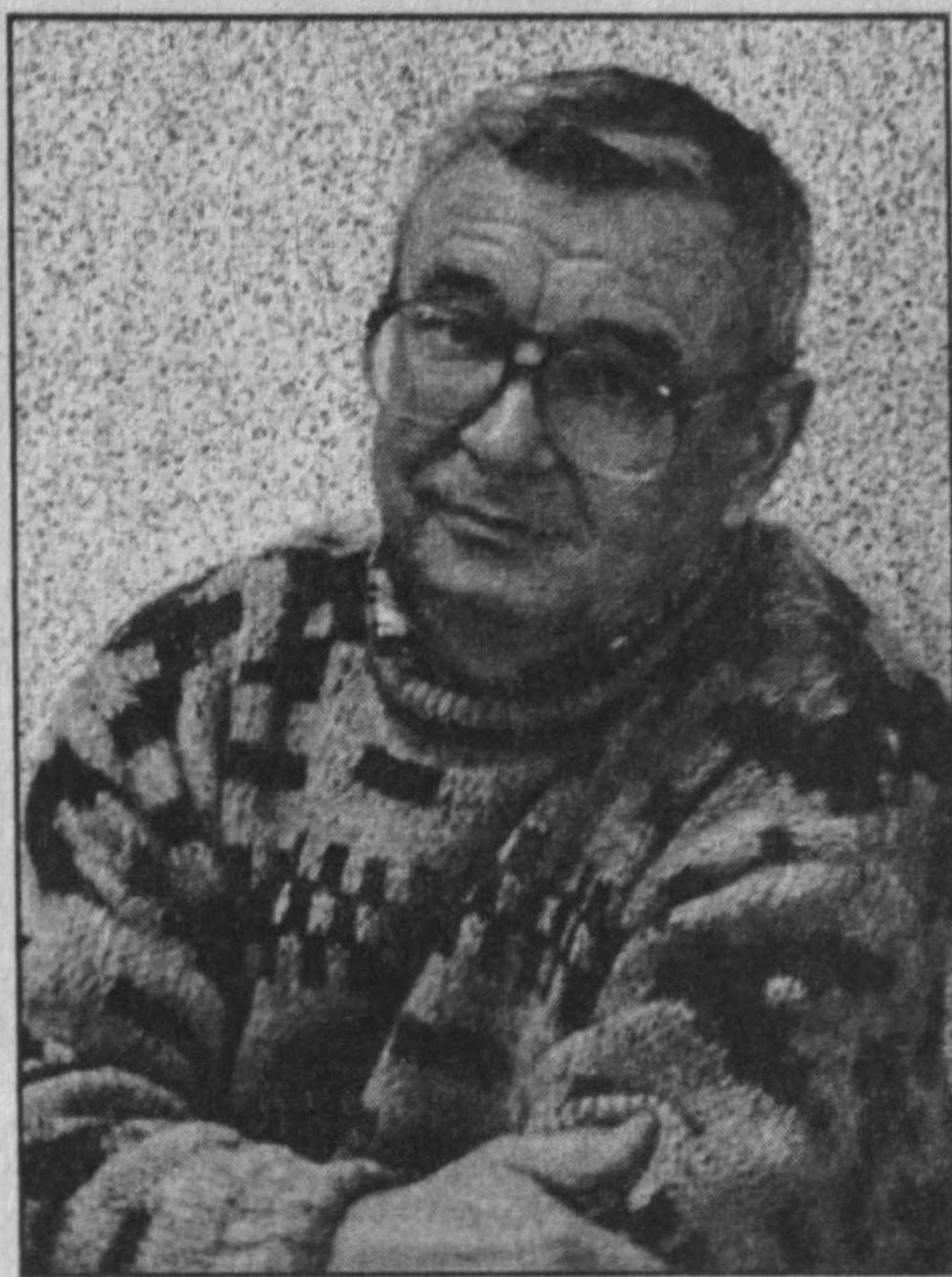


Камчатскому писателю Евгению Валерьяновичу Гропянову исполняется 60 лет. «Вести» поздравляют этого талантливого, серьезного и очень скромного человека с юбилеем! А накануне корреспондент «В» Любовь Федорова задала юбиляру несколько вопросов.

- Евгений Валерьянович, читатели «Вестей» знают вас, прежде всего, как ведущего нашей литературной страницы «Три Брата»...

- Я веду эту страницу с 1998 года, переняв эстафету у Виктора Кудлина. Здесь публикуются произведения и профессиональных писателей, и молодых, начинающих авторов. Их возраст – от 18 до 70 лет. Да, в принципе, возраст тут ни при чем, главное, чтобы это была Литература, то высокое понятие, которое отражает состояние души

двора. И, конечно, можно сказать, что большинство произведений проходило через меня. Правда, в последние 10 лет авторы стали печататься и в других издательствах, за свой счет, что, на мой взгляд, принесло некоторый ущерб литературе. Конечно, можно за свои деньги издать рукопись в виде книги, но Книгой она не будет. Еще, на мой взгляд, огромный ущерб нанесло нашей литературе прошедшее десятилетие тем, что у нас произошел разрыв в поколениях – ведь среди камчатских писателей вы не найдете людей 30 и чуть старше 30 лет. Это поколение, которое именно сейчас можно назвать и молодым, и зрелым одновременно, в годы, когда у них должно было происходить накопление творческого потенциала, было вы-



сказать об этом отдельно. Когда в последнее время стали выходить неотредактированные произведения, наша литература понесла урон. И об этом стали говорить сами редакторы. Я, как писатель, никогда не редактирую свои произведения сам. Я, конечно, болею за каждое слово, но редактор свежим взглядом всегда подскажет: что-то усилить, что-то снять, что-то добавить. Редактор – это как бы соавтор писателя.

- Расскажите, о чем ваша последняя книга?

Евгений Гропянов: «Служу ее величеству литературе!»

талантливого человека, выраженное в стихах или прозе. Я думаю, что «Три Брата» публикует именно такие произведения.

- А еще вы преподаете в Школе юных дарований...

- Я могу бесконечно говорить о «моих» детях. Они все очень разные и очень интересные. Многие приходят всего на 2-3 занятия, а потом больше не появляются. Потому что у нас – не литературный кружок, а именно занятия по литературе. И очень приятно видеть, как человек растет на твоих глазах, как меняется его творчество. И, кстати, они тоже многому нас учат.

- Вы тридцать лет работаете в издательстве. Можно ли сказать, что практически все произведения камчатских писателей прошли через ваши руки?

- Я начал работать в Камчатском отделении Дальневосточного издательства с 1968 года. И работал там до 1995 года, пока государство не отказалось поддерживать свои издательства. Потом я год трудился в редакционно-издательском центре Камчаткниги, а с 1996 года стал главным редактором издательства Камчатского печатного

нуждено уходить в коммерцию, чтобы элементарно прокормиться...

- А каким принципам вы подчиняетесь, работая с авторами?

- Я считаю, что в литературе нельзя быть «добреньким». Надо помогать поддерживать талантливых, а бездарность надо отсеивать сразу. Этого многие не делают, а мне пришлось научиться, хотя это очень тяжелая работа – говорить правду. Однако и говорить «нет» тоже надо уметь. Надо сказать так, чтобы человек не ушел, ненавидя тебя. Он, конечно, все равно обидится, но все-таки надо так отказать, чтобы не задеть авторское самолюбие и человеческое достоинство. Может быть, перед тобой – прекрасный человек, но он пишет скверные стихи, и надо разъяснить ему, что что-то в его творчестве не так, но слова при этом подбирать осторожно.

- Евгений Валерьянович, мы все хорошо знаем, что вы не только педагог, ведущий литературной страницы и редактор издательства, но и писатель. А в вашей жизни был человек, который дал вам «путевку в творчество», как вы сейчас даете многим?

- Подражать в писательской манере я стал с класса восьмого. Мне хотелось писать, я умел фантазировать. Мои первые рассказы «разбирал» на I областном совещании молодых писателей, которое прошло в 1964 году, Александр Харитоновский. Рассказы были очень слабые, о чем я, понятно, не подозревал, считая их более-менее сносными. Но тот урок, который мне был преподан, я запомнил прекрасно.

- А когда вышло в свет ваше первое литературное произведение?

- Первый рассказ вышел 40 лет назад в «Камчатской правде». Это была такая новелла, в осеннем настроении. Сейчас перечитываю – вроде неплохо. Я считаю, что писатель должен уметь смотреть на свое творчество со стороны, анализировать и давать себе оценку. Главное только в этом – трезво оценивать. Многие камчатские писатели знают себе цену, но некоторые из них считают, что литература начинается только с них, все, что ими написано, – непревзойденно, трогать произведения нельзя, и редактировать – тоже. А я хочу

- Я очень люблю историю Камчатки XVIII века, писал и пишу об этом. Но и другие темы мне не чужды. Только что вышла моя новая книга, в ней есть и рассказы, и воспоминания. Но основная часть – «Ступай и исполни» – о Витусе Беринге. Последние 15 – 20 лет я увлекаюсь Берингом, собрал все публикации о нем, встречающиеся в прессе. «Ступай и исполни» – это первая часть работы о Беринге, которая касается периода 1704 – 1725 годов. Те, кто уже читал эту книгу, говорят, что она рассчитана на подготовленного читателя. Для ее написания использован большой исторический материал. Ведь именно по этому периоду в жизни Беринга написано очень мало.

Мне не нравится подход к произведениям исторического плана, как к «байкам». Читателя обманывать нельзя. И если я пишу про XVIII век, значит, я должен изучить эпоху, костюмы, быт, язык того времени. Может быть, поэтому я пишу медленно, но я отвечаю за каждое слово в своей книге. И в моих ближайших планах – продолжать писать о Беринге.

- Спасибо за беседу и творческих вам успехов!