

• КУЛЬТУРА СЕВЕРНОГО СЕЛА •

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПРАЗДНИКУ

С первого же дня приезда в северное село Манилы, центральную усадьбу колхоза имени XXII партсъезда, я начала своеобразное исследование духовной жизни манильцев. Чем измеряется культурная жизнь села?

Прежде всего нужно рассказать о внешнем облике Манилы. Уютное, аккуратное село с ровными рядами деревянных строений вдоль реки Пенжины. В нынешней пятилетке это моя вторая встреча с селом, и искренне порадовали заметные изменения. Кажется, что Манилы пополняются не отдельными домами, а целыми улицами. Здесь нет старых домов. Здесь сам воздух будто частое на запахе свежих стружек. Здесь не только все обеспечены квартирами, но и многие поменяли их за пятилетку на лучшие.

Манилы — село национальное. Здесь живут представители малых народностей Севера — чукчи, коряки, эвены, ительмены. И в современных деревянных «юртах» северян стали привычными холодильники, стиральные машины, магнитофоны, приемники. В быт многих прочно вошла привычка к чистоте, опрятности. В каждой семье есть книжная полка, выписывают газеты, журналы. Это закономерно: среди коренного населения стал выше процент специалистов с высшим и средним специальным образованием. Больше стало учащейся рабочей молодежи.

Этих примет возросшей культуры быта, культуры северного села можно перечислить немало. Разве не примечательно, что дети оленеводов, рыбаков, живущие в интернате, обучаются музыке в Манильской музыкальной школе, что в одном из самых отдаленных сел страны нередки гости — концертные коллективы с Большой земли. В прошлом году приезжал с обширным репертуаром Камчатский областной драматический театр. И все-таки не только этим оценивается уровень культурной жизни села. Главное изменение — в характере людей, и прежде всего — в высоком коэффициенте общественной активности манильцев.

В Манилах умеют хорошо работать. Все годы пятилетки хозяйство планомерно дает прирост, не оставаясь в долгу перед государством по сдаче рыбы и ее обработке. Регулярно сверх плана подает к столу камчатцев вкусное оленьё мясо. На благодатной экономической почве хорошо произрастает социальная, культурная новь.

Нелегко удовлетворять все возрастающие культурные потребности сельчан. В этом сейчас, пожалуй, заключается основная проблема клубной работы. Манильцы начали с того, что попытались создать в клубе дружескую, доброжелательную атмосферу. Чтобы люди всех возрастов чувствовали себя раскованно, душевно отогревались в кругу друзей. Это у них получилось.

Сейчас многие и не помнят, какая из встреч была первой. Одни называют «Посвящение в рабочие», другие — «Огонек», где встретились комсомольцы 30-х и 70-х годов, возможно, КВН между учителями и колхозниками. Женщины с улыбкой вспоминают о празднике в честь 8 Марта, где все мужчины, «не взирая на чины», танцуют и поют. И каждый непременно расскажет вам о том, как проходил встречи с оленеводами.

В такой вечер Дом культуры скорее напоминает огромную ярангу. Разлит по чашкам кофейный душистый чай. Улыбчивы бронзовые обветренные лица оленеводов, нарядны «машинки». Один за другим поднимаются опытные бригадиры, пастухи.

Вот говорит чернобородый Василий Ивкававич Энылхут, бригадир 7-й бригады, кавалер ордена «Знак Почета». Его рассказ — о летовке, о трудных летних маршрутах. Особенно внимательно слушают его школьники — старшеклассники. Они были в то лето на практике в бригаде. Интересно, как бригадир оценит их труд? А

репетируют. Кто этим занимается?

С балетмейстером Ниной Таккат мы встретились на репетиции. Под веселые звуки баяна миловидная черноволосая молодая женщина показывала танцевальные па группе девушек. Те внимательно следили за движениями балетмейстера, затем повторяли, притопывая в такт и плавно поводя руками.

— К празднику будет танец «Русские сапожки», — пояснила Нина.

Репетиция шла в просторном фойе Дома культуры. И мне вспомнился детский рисунок, который мне показали в Манильской школе. Семь лет назад Нина Таккат и ее одноклассники стали участниками областной выставки детского творчества. На одном из рисунков был изображен тогдашний Дом культуры. Небольшой деревянный дом. В нем сейчас тесно даже Манильской музыкальной школе. Много изменилось в селе с того времени. Много изменилось и в судьбе сельчан. Нина Таккат закончила Биробиджанское культпросветучилище. Ее муж, Василий Кичиглхот, выпускник Владивостокского художественного училища, учит рисовать нынешних манильских ребятишек.

И вот здесь, на репетиции, видно, с каким увлечением, энтузиазмом работает молодой балетмейстер.

Нина по праву молодой матери могла бы еще догуливать свой отпуск. Но не усидела дома. Как же могла она остаться равнодушной, когда приближался праздник, столько дел в самый разгар клубной работы в селе — зимой? И она готовила новые танцы с участниками художественной самодеятельности, начала репетиции с юными танцорами в школе.

Такое чувство личной причастности характерно не только для работников клуба.

Ни одна репетиция, ни один праздник в Доме культуры не проходит без Василия Михайловича Чайникова, старшего методиста агиткультбригады колхоза. Конечно, при условии, если он находится в селе. Ведь основное место его работы — тундра. Это он переносит туда, в дальние оленеводческие бригады, частицу сельского праздника.

Природа щедро наделила Василия Михайловича. Он и художник, и фотограф неплохой, и рассказчик великолепный, и певец (кстати, поет вся семья Чайниковых и жена, учительница Евгения Кирилловна, и дочь Маша). И он сполна отдает людям и знания, и талант.

Для каждого оленевода встреча с ним — как праздник. В обязанности каждого работника агиткультбригады входит и чтение лекций, проведение бесед на актуальные темы хозяйственной и международной жизни и показ кинофильма. Но Чайников не ограничивается этими обязанностями. Депутат сельского Совета, он руководит комиссией по делам молодежи. Поэтому особенно тщательно готовится к поездкам в молодежные оленеводческие бригады. Подбирает книги в библиотеке, в школе берет контрольные работы для заочников. В бригаде не преминет устроить диспут после кинофильма, веселое спортивное состязание.

Пастухам понравилась газета «Маршрут», которую составляет В. Чайников. Она складная, из картона, небольшого формата. Туда вклеиваются вырезки из медицинских журналов, газет и фотографии.

— К обычной то газете оленеводы привыкли, а здесь что-то новое, всем любопытно, — говорит В. Чайников.

«Тумгутум Василий», как называют его оленеводы, в бригадах обычно задерживается надолго. Кроме своих непосредственных дел, он непременно поможет пастухам, когда идет пересчет оленей или отел, помогает строить корали, участвует при отбивке оленей, подготовке к забойке.

А приезжает в село, и каждый вечер спешит в Дом культуры. Манильская художественная агитбригада «Луч» получила два года назад диплом пер-

ло. И даже празднично. Пробовал голос баян в руках работника музыкальной школы Николая Михайловича Мазкова. Солисты уточняли репертуар, переписывали слова, распевались. Желающих выступить на праздничном концерте, без преувеличения, оказалось очень много. Успела я познакомиться только с некоторыми из них. Это Наталья Щегловская, преподаватель теории музыки детской музыкальной школы, Любовь Ивановна Зайцева, повар детского сада. Пришли «пробовать силы» и операторы-радиоты из отделения связи Гая Бурлакова и Ирина Беляева, ученица парикмахера комбината бытового обслуживания Людмила Бурукова.

И в селе немало таких энтузиастов, для которых стало потребностью нести людям радость.

Это умение отдать талант, душевный заряд, знания людям, взрослое поколение манильцев старается воспитать и в детях. Неспроста четыре из кружков в Манильской школе-десятилетке ведут родители, депутаты сельского Совета.

Иными словами, в селе создана такая атмосфера, при которой хорошее начинание, идея тут же поддерживаются, воплощаются в жизнь.

И постоянно все хорошие идеи находят материальную поддержку со стороны правления колхоза, сельсовета. Дом культуры отпраздновал в этой пятилетке новоселье. В новом помещении — большой зрительный зал, на 320 человек, спортивный зал, библиотека с читальным залом, комнаты для репетиций. Таким костюмам, какие есть в манильском Доме культуры (на сумму шесть с половиной тысяч рублей), может позавидовать и профессиональный коллектив. В клубе есть два пианино, наборы инструментов для эстрадного и народного оркестров. Колхоз постоянно выделяет деньги на подарки, призы.

Я рассказала только о приметах роста культурной жизни села. Конечно, имеются и недостатки в клубной работе. Случаются и скучные вечера, недостаточно ведется в селе пропаганда музыкальных знаний. Но есть главное — заинтересованность большинства, чувство причастности к общему делу — подъему культуры села. Все меньше становится «дипломированных» обывателей. Специалисты, недавно приехавшие в село, сразу заражаются энтузиазмом.

Энергично взялись за дело и только что приехавшие с Украины новый директор Дома культуры и художественный руководитель Б. И. и В. В. Петлеванные. В планах работы у них — и создание детского ансамбля, и хора взрослых, постановки национальных балетов и много других интересных затей...

Манилы носят звание «Село высокой культуры». Весной этого года оно во второй раз получило переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС как победитель социалистического соревнования по благоустройству и культуре села. Это говорит о многом. О том, что выразил словами учитель Андрей Степанович Мазно, отдавший Северу всю жизнь. Он сказал на торжестве по случаю вручения знамени:

— Вместе с ростом северного села росли в духовном и культурном отношении и его люди. Ныне народности Крайнего Севера, а их большинство в нашем селе, и в трудолюбии, и по уровню своей сознательности уже не те, какими были несколько лет назад. Это — люди с высокими трудовыми и культурными запросами. И эти запросы у нас в селе по возможности удовлетворяют хозяйственные и культурные учреждения. Такова закономерность нашего социалистического развития. Таково повсеместное претворение в жизнь ленинской национальной политики.

Н. СЕЛИВАНОВА.