

Женщина-праздник



Сегодня ее жизнь раскололась на две неравные части. Большая прошла под знаком взаимной любви, где было так много счастья с ним, единственным и верным супругом Георгием Горицковым, с которым собиралась этой осенью отметить 60-летний семейный юбилей. Да не случилось... Почти год Галина Васильевна учится жить без него. Горько и обидно. Иной раз слезы так сдавят горло - хоть кричи...

- А подружка мне сказала: ты не плачь, иначе у него там рубашка вся мокрая будет...

Галина Васильевна говорит об этом с горькой иронией. Вообще-то с юмором у нее всегда было в порядке. Рассказывает, как весной поскользнулась на автобусной остановке и шлепнулась в лужу. Конечно, ей помогли подняться, предлагали довести, но она отказалась, переведя в шутку: мол, проявила прыть не по возрасту. Хотя потом подсчитывала синяки на боку, которым приложилась к асфальту.

Галина Васильевна говорит, что после ухода Георгия Ивановича у нее «началась совсем другая жизнь: прохожу мимо того, что раньше казалось важным». Но это не так. Почетного гражданина города народную артистку Галину Астраханкину

по-прежнему волнует все, что происходит в родном Петропавловске. Особенно сильно тревожит состояние любимого театра: не видно, чтобы ремонтные работы там велись в ускоренном режиме, как того требуют обстоятельства. По мнению ведущей актрисы театра, там, скорее, ищут способы, как бы затянуть ремонт...

Это ее, Галины Астраханкиной, портретами с объяснениями в любви городу любят петропавловцы, проезжая по улицам. В этом театральном сезоне будет ровно 50 лет, как она вышла на большую камчатскую сцену, чтобы верой и правдой, вдохновенно и возвышенно ей служить. И продолжает это делать: полвека на одной сцене - юбилей из юбилеев, которыми немногие актеры могут похвалиться. Может, только великая Ермолова

да корифеи Малого театра, верные вековым традициям. А еще мхатовцы того, первого, призыва. Только где они? А Галина Васильевна - вот она, с нами, и она - наша современница.

Ермоловский юбилей отмечала вся страна. А Астраханкиной чиновники от культуры заявили: эка невидаль - 50 лет в одном театре? Таких много. Не многовато ли юбилеев на одну актерскую душу?

На самом деле таких - единицы. Два года назад актриса действительно отмечала собственный юбилей - возраст подошел. Здесь разговор иной. Спасибо, друзья-коллеги не подкачали: они приготовили своей любимой актрисе музыкально-поэтическое приношение.

Астраханкина любит своих коллег, и они отвечают ей взаимностью. В театре ее по-родственному зовут просто Гала Васильевна, хотя и при муже-директоре она считалась негласной хозяйкой театра. Особо доверительные отношения у нее складываются с молодежью, и притяжение это взаимно. У старшей актрисы театра есть чему поучиться. Она с удовольствием готова поделиться своим мастерством и всегда не просто радуется, но и гордится успехами молодых. Вот вошел в пору Иван Вырыпаев, который только-только делал первые шаги на камчатской сцене, его тогда толком никто не успел приметить. А Галина Васильевна опытным глазом сразу определила: быть ему именитым. И не ошиблась. Очень ее радуют и успехи Игоря Зайцева: он тоже делал первые шаги на сцене нашего театра, потом уехал в Москву, в мастерскую А. Васильева. И вот выпустил на телеэкраны сериал о Сергее Есенине.

Может, оттого ее так радуют успехи молодых, что ее юность и молодость были наполнены встречами с замечательными людьми, которые оставили неизгладимый след в жизни Галины Васильевны.

Астраханкина родом из семьи, напрямую не связанной с искусством. Но

театр тут обожали, стараясь не пропустить ни одной премьеры местной драмы. Когда в войну в Пермь, где жила их семья, эвакуировался Кировский (ныне - Мариинский) театр, то для театралов наступило настоящее счастье.

Галина Васильевна любит вспоминать один эпизод из той поры. Она тогда работала на оборонном заводе и дружила с актрисой местного театра. Как-то в Перми гастролировал знаменитый Вольф Мессинг, и в свой выходной он давал сеанс. Народу собралось много, и девушке достался стул у самой двери. Когда погас свет, кто-то бочком подсел на ее стул, прошептал: «Подвинься, мы обе тощие, поместимся». Так в обнимку и просидели весь сеанс, прижавшись друг к другу и полуобнявшись, чтобы не упасть. Когда зажегся свет, Мессинг неожиданно повернулся лицом к сидящей паре и с удивлением воскликнул: «Галечка!»

- Я удивилась: откуда он может знать, как меня зовут? А моя соседка вдруг встала - и пошла. Тут весь зал зааплодировал, потому что Галечкой была великая балерина Уланова. Она прилетала тогда, чтобы танцевать в «Лебедином озере».

В такой атмосфере Астраханкина не могла не стать актрисой. И все вышло, как и мечталось, даже больше: уже будучи студенткой театрального института, она увидела новое лицо, спросила, кто это? Ей ответили: это Жора Горицков, наш студент, приехал на побывку с фронта. Тогда она не знала, что это была ее судьба. С ним она разделила радость успехов и горечь неудач. Они много и счастливо трудились и достигли высот совершенства в своей профессии. При директоре Горицкове Камчатская областная драма пережила свои лучшие и поистине звездные годы. А Галина Васильевна выросла в большую актрису.

На вопрос об амплуа она отвечает без запинки: «Характерная, я - характерная актриса». Наверное, так и есть, хотя считается, что в современном театре понятие об амплуа размыто, четкой границы не наблюдается. Скажем, она умудрилась даже в такой высокой трагедии как «Мария Стюарт» найти чисто бытовые черточки, не свойственные ее героине Елизавете: в сцене с Марией она совсем побабы бросает упреки в лицо своей сопернице.

Не потому режиссеры занимали ее в лучших своих спектаклях, что муж был при власти, а потому, что знали совершенно точно: Астраханкина роль сыграет, как никто другой.

Среди жизненных приоритетов молодой семьи Камчатка не значилась. После института они получили направления в театр города, который на карте не значился: были в ту пору закрытые города, работавшие на космос и оборонку, которые в народе звались «почтовыми

ящиками». Но город этот вскоре перестал существовать, а вслед за этим последовало новое направление. Так они очутились на краю света.

- Когда мне Георгий Иванович позвонил и сказал, что мы едем на Камчатку, первое, что я спросила: за что нас ссылают? На что он серьезно ответил, что на Камчатку еще никого не ссылали.

Назначение это не было случайным. В ту пору Горицков пробовал себя на административной стезе, и это у него хорошо получалось.

спутница, друг, прекрасная актриса и нежно любимая женщина.

За 50 с лишним лет верного служения театру Галина Васильевна исполнила роли более двухсот женщин разных возрастов, национальностей и социальных групп. Помимо упомянутой шиллеровской Елизаветы, это Толгонай из «Материнского поля», тетя Тоня («Проснись и пой»), миссис Пайпер, странная миссис Сэвидж, мать Валентина («Валентин и Валентина»), роли в «Стеклянном зверинце», «Фее драже», героини пьес



Пароход пришвартовался в Петропавловском порту глубокой осенью. После яркого, теплого и солнечного Владивостока город в окружении сопков показался новой жительнице этого края мрачным и унылым. Он встретил новоселов низкими свинцовыми тучами и пронзительным холодным ветром - было из-за чего впасть в тоску. Да еще и сердце ныло по маленькому Никитке, который остался у родителей.

- Думали, отработаем три года - и все, прощайте!

Но не вышло. Прошли четыре года, прежде чем они смогли поехать в свой первый отпуск, откуда не могли не вернуться. А потом прикипели к этому краю, да так и остались на ближайшие полсотни лет.

Более тридцати из них Георгий Иванович был директором театра, даже построил нынешнее здание, которое в ту пору было верхом архитектурного изыска и удобства с точки зрения театрального действия. Горицков, слово опытный капитан, умело обходя мели и рифы, коим числа не было, вел этот корабль по морю крепкой репертуарной политики, которой мог бы позавидовать любой столичный театр. И рядом с ним всегда была Галина Васильевна, его верная

Мольера, А.Островского - словом, большая палитра персонажей мировой классики и современной драматургии.

Но есть роли, которые оставили в ее душе особую отметину... У Михаила Рошина есть пьеса «Эшелон», написанная к очередной дате Великой Победы. Ее тогда ставили многие театры, в том числе наш. На гастролях в Москве на спектакль пришел сам Михаил Рошин. Особую признательность как автор он выразил именно Галине Васильевне:

- В Москве роль от автора играл сам Рошин, а у нас - я. После спектакля он подошел ко мне, обнял и сказал: «Оказывается, и без меня можно хорошо играть». Последний монолог под занавес я произносила в состоянии такого напряжения, будто бы летая над сценой. Это был класс!

Самые трогательные гастрольные воспоминания связаны у актрисы с Камчаткой. Раньше ведь как было? После закрытия зимнего театрального сезона вся труппа делилась надвое и ехала на оба побережья. Через месяц можно было отправляться за пределы полуострова, в дальние гастроли... Поездки по камчатской глубинке всегда были особенными и неповторимыми. При чем, актеры добирались



до самых отдаленных поселков и оленеводческих стойбищ. Особый восторг у аборигенов вызывал Владимир Павлович Андрианов, народный артист СССР, который играл роль Ленина. Они его воспринимали как живого вождя. Ребятишки бежали вслед и кричали: «Ленин, живой Ленин!»

На гастролях был случай: жители села Долиновка, что возле Мильково, жаловались, что театр каждый раз проезжает мимо. В селе большой клуб построили. И вот, наконец, свершилось. Встречать театр высыпало на берег реки Камчатки все население — от ребятишек до начальства.

Они взяли наши сумки, нас расхватали по квартирам: кормили, поили, ухаживали по-королевски, — вспоминает Галина Васильевна. — Кстати, актрисы тогда не боялись растолстеть от вкусной и сытной еды. Наступил вечер, мы все готовы к началу, а спектакль задерживается. Ждем час, другой... Оказалось, из-за доярок. Это было их условие: дожидаться доярок после вечерней дойки. Только когда они заняли места в зале, дали занавес.

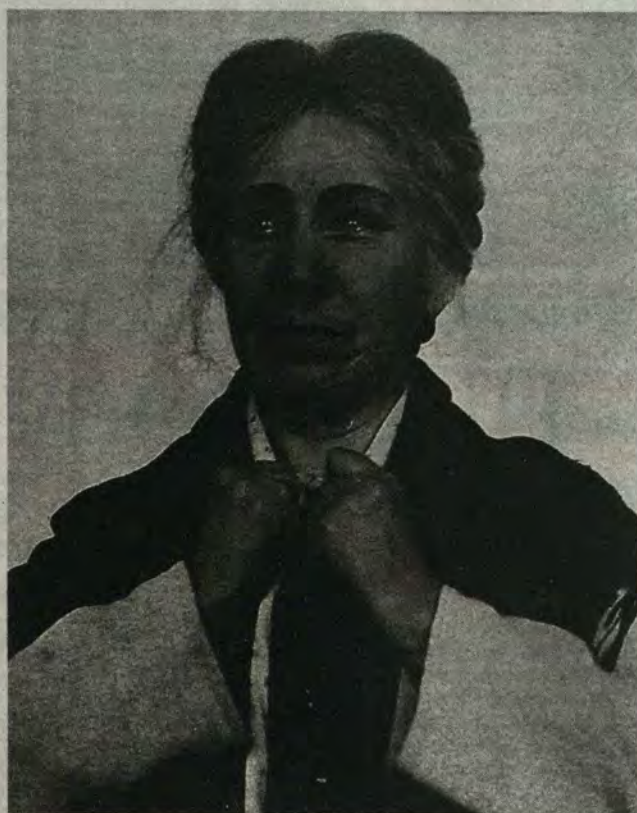
Вот так по-провинциальному бесхитростно, но с теплотой и искренностью протекала жизнь нашего театра в недалекие еще времена.

Не секрет, что во многих труппах годами не заняты прекрасные и даже великие актеры. У режиссеров

Вот лишь малая часть режиссерских оценок работ актрисы, запечатленных в письменном виде. «Рад Вашей творческой удаче... Мне было трудно, но интересно, и результат — Елизавета есть! Такая, какой ее хотел сотворить я, какой сотворили ее Вы! Спасибо!» Это — Г. Жезмер. Он же: «Я не ошибся в выборе пьесы, не ошибся в выборе актрисы. Всегда рад Вашему успеху, и дай Вам Господь сил,

нашего театра нужно говорить особо, потому что его всегда отличало высокое мастерство. Но эта тема заслуживает особого разговора.

Галина Васильевна и Георгий Иванович из тех людей, которые никогда не замыкались в скорлупе своего профессионального существования. У них всегда было множество друзей по всему свету: они ведь и ездили много, а не толь-



есть один ответ: «Я его (ее) не вижу в этой роли...» Будь актер хоть увешан званиями и наградами, имеет огромный послужной список, это ровным счетом ничего не изменит. У актрисы Галины Астраханкиной такого никогда не было: она всегда востребована. Может быть, сегодня ей не хватает игры, выхода на сцену. Да, актерам всегда мало — сколько ролей им ни дай. Повезло Астраханкиной и с режиссерами. Г. Жезмер, Ф. Демьянченко, М. Морейдо, В. Погребничко, нынешний руководитель театра Валентин Зверовщиков — профессионалы высшей пробы. Валентин Васильевич всякий раз старается, чтобы в новой пьесе, которую он берет в репертуар, была роль и для старшей актрисы. «В «Трех сестрах» я репетирую няню, — рассказывает Галина Васильевна. — Это будет премьера сезона».

А это уже признания коллег по сцене. «Галочке — милой и очаровательной женщине и прелестной актрисе. Вася Лановой». И еще: «Помните будем и Петропавловск, и вечера наши, разговоры в вашем милом доме. Л. Пашкова» Да, это самые настоящие вахтанговцы В. Лановой и Л. Пашкова. Еще в далеком 1969 году наш театр по инициативе его директора пригласил в действующий спектакль «Дети солнца» (по М. Горькому) столичных артистов. Сейчас это применяется вовсю и зовется просто: приглашенный актер. В ту пору это было новшеством. Могут сказать лишь одно: в те дни не только театралы, весь город буквально стоял на ушах, а спектакль имел бешеный успех. Самое главное — наши артисты ни в чем не уступали московским коллегам. Вообще об исполнительском уровне

ко у себя гостей принимали. Повсюду люди с удовольствием водили с ними знакомства, нередко перераставшие в долгую дружбу. «Дорогой Г. В. Астраханкиной с преклонением перед ее красотой и талантом» — Е. Евтушенко. «На добрую память дорогой Галине Васильевне, прозрачному человеку, через которого видна добрая душа» — М. Ростропович.

Галина Васильевна Астраханкина — не просто олицетворение всего лучшего, что накопила камчатская драма за годы своего существования: пять десятков лет она вместе с театром. Те уважение и любовь, с которыми к ней относятся в театре, — дань не возрасту, а личным качествам актрисы и человека. Она — авторитет и пример, прежде всего, в творчестве не только для молодых, но и тех, кто считает себя солидными мастерами.

По натуре она веселый озорной человек, даже немножко хулиганка. Может для придания рассказу сочности припечатать крепким словом.

Возраст — не число прожитых лет, а состояние души. То, как сегодня живет Галина Васильевна Астраханкина, народная артистка РСФСР, почетный гражданин Петропавловска, вызывает желание стать рядом и поучиться ее мудрости, стойкости, жизнелюбости, доброте и умению соответствовать миру, в котором мы живем. Ну а талант — от Бога. И наша любимая артистка сумела им распорядиться сполна. На радость всем нам.

Валентина АЛЕКСЕЕВА

На снимках из семейного архива: Г. Астраханкина в сценах из спектаклей; с Г. Горицковым