



21 октября газета "Вести" осуществила перепечатку очерка Валерия Кравченко "Тайны вечности", опубликованного во 2-м номере журнала "Северная Пацифика" в 2000 году. Наш корреспондент встретился с автором - заслуженным артистом России Валерием КРАВЧЕНКО.

- Валерий Трофимович, мы сожалеем, что не успели согласовать с вами перепечатку очерка об ансамбле "Мэнго" и приносим извинения. С другой стороны, вы - давний летописец корякского ансамбля, ваши материалы всегда важны, интересны, и к ним еще долго будут обращаться историки, краеведы, журналисты.

- Прошло пять лет, как этот материал был опубликован. С тех пор многое изменилось. И те мысли,

оценки, которые содержатся в очерке, принадлежат именно тому периоду жизни "Мэнго". Честно говоря, я не планировал сейчас - в дни юбилея ансамбля - что-либо высказывать публично. Критический взгляд на празднике не очень уместен. А похвалы - их надо заслужить.

К сожалению, надежды, о которых я говорил пять лет назад, во многом не сбылись. И причин тому немало. Но прежде чем мы поговорим подробнее, хочу отме-

тить важнейшее событие, которое произошло в эти дни. Губернатор Корякского автономного округа Олег Кожемяко совершил долгожданный исторический шаг: присвоил ансамблю "Мэнго" имя Александра Васильевича Гилля. Три года назад коллектив ансамбля поднимал этот вопрос на своем собрании, но результата не добился. Думаю, что публичное Обращение деятелей культуры и искусства Камчатки на эту тему, опубликованное в "Вестях" 27 апреля 2005 года, сыграло свою роль. Спасибо депутатам Корякской Думы, поддержавшим инициативу, спасибо губернатору.

(Окончание на 4-й стр.)

(Окончание)
Начало на 1-й стр.)

Это решение тем более важно, что в последнее время имя Гиля стало исчезать из материалов, посвященных "Мэнго". Вот листаю буклет Всероссийского фестиваля национальной культуры, который проходил в Москве летом 2003 года. Нахожу "Мэнго". С удивлением "узнаю", что ансамбль - лауреат премии Ленинского комсомола, что в "Мэнго" - 8 заслуженных артистов, что с ансамблем якобы работали такие мастера, как И. Моисев, И. Туманов, Л. Маслюков. Но только имени Гиля не вижу. В одном из недавних журналов читаю: "Коллектив под управлением Марка Ньюмена основан в 1965 году". И снова об истинном основателе "Мэнго" - ни слова. Что это - случайность? Ошибка?... Но что-то многовато ошибок! Премии Ленинского комсомола ансамбль не

- На Камчатке есть немало коллективов ("Эльвель", "Нургэнэ", "Орьякан", "Нулгур", "Кенакетой", "Факел", "Ангт", "Вэем"), которые выполняют важнейшую миссию сохранения национальной культуры северян. Собственно, эта же задача возложена и на "Мэнго"...

- В старые времена ансамбль "Мэнго" был несомненным лидером в этом процессе. У "Мэнго" учились, "Мэнго" подражали. Однако постепенно ансамбль утратил лидирующие позиции. Во многом этому способствовало и переселение ансамбля в закрытый военный городок на берегу Авачинской бухты. Прекратились контакты артистов с земляками. Не ведется поиск нового фольклорно-этнографического материала.

Корякский писатель Владимир Коянто предвидел эту ситуацию и выступал против отъезда "Мэнго" с родной земли. Голос великого земля-



лировал в Норвегии, Испании, Бельгии, Швеции, Голландии, дважды во Франции. Вот и сейчас ансамбль съездил в столицу, где 30 октября провел концерт на сцене Государственного Кремлевского Дворца.

- Перед Москвой ансамбль показал свою программу и жителям Петропавловска. Ваши впечатления?

- Все познается в сравнении. Весной 2000 года ансамбль представил горожанам обновленную программу. Сразу возникли споры: тот ли это "Мэнго", каким знали-любили его камчатцы? Если помните, я выступил тогда в защиту коллектива. Но при этом попытался тактично подсказать, какие направления в работе нельзя упускать. Главное из них - постоянное и глубинное изучение традиционной культуры северян и создание на основе накопленного материала новых сценических постановок. В свое время Александр Гиль посто-

ИМЯ ГИЛЯ ОБЯЗЫВАЕТ...

имеет (была премия Камчатского комсомола, что, согласитесь, не одно и то же). Вышеназванные российские хореографы в ансамбль не работали, а просто режиссировали общие программы, в которых участвовал и "Мэнго". Да и именитых артистов в коллективе уже не видать: нет сейчас в "Мэнго" ни одного заслуженного!

- Но концерты, гастроли "Мэнго" и сейчас проходят с большим успехом. Что вас беспокоит в творческом развитии ансамбля?

- Беспокоит многое. В первую очередь - кадровая политика. С большим трудом воспитанные артисты, достигшие признания и высоких наград, оказались вне "Мэнго". За последние четыре года около 20 опытных танцоров вышли из "Мэнго"! Где Иосиф Жуков, Светлана Беляева, Сергей Кутынкава, Пантелей Шмагин, Елизавета Долган, Евгений Уваров, Ольга Ласточкина, Даниил Яганов, Марина Беляева, Галия Айгина, Павел Чече, Оксана Лазарева - артисты, горячо любимые всей Камчаткой?! Еще несколько лет назад ансамбль был в силах восстановить лучшие номера, созданные А. Гилем, и даже его балеты. Вряд ли это возможно сегодня.

Причины ухода знаменитых танцоров из "Мэнго" различны. Вряд ли основным фактором для этих поступков явился возраст. "Мэнго" - не балет Большого театра. "Мэнго" - национальный фольклорный коллектив, в котором артист любого - даже зрелого - возраста может найти себе художественное применение. Именно в сочетании опытных мастеров сцены и молодежи могут заключаться наивысшие творческие возможности коллектива.

К сожалению, ансамбль идет по иному пути. И даже афиширует: "Мы не мастера, не звезды, мы только учимся...". А я-то думал, что в академическом "Мэнго" должны быть собраны все лучшие звезды Камчатки! Именно это - отсутствие в "Мэнго" истинных мастеров сцены - снижает художественный потенциал коллектива. Сегодня "Мэнго" напоминает, скорее, "школу по подготовке кадров", чем настоящий - академический - ансамбль. А мастера, те, кто мог бы успешно еще долгие годы работать в "Мэнго", находятся в Палане. Их уникальные возможности не находят должного применения.



ка услышан не был. Переезд объяснялся необходимостью создания "временной промежуточной базы", откуда легче совершать гастрольные поездки. Сегодня, два с лишним года спустя, всем очевидно, что возвращаться в Палану ансамбль не собирается.

Это подтверждают и некоторые публикации в местной прессе, в которых уже по-иному объясняется переезд "Мэнго". Вот материал от 22 августа 2005 года: "В 90-е годы и до недавнего времени ансамбль находился на грани гибели: властям области и округа было не до искусства и культуры. И все же "Мэнго" выжил! Как ни странно, выжил он благодаря администрации г. Вилючинска, которая буквально приютила осиротевший ансамбль". Накануне отъезда в Москву Марк Ньюмен сообщил читателям в своем интервью: "По родине, откровенно, не скучаю. Там делали все возможное, чтобы нас выжить...". Представляю, как обидно читать подобные строки в Палане. Во все времена Корякская Дума, руководители округа делали все возможное, чтобы поддержать ансамбль. В свое время в центре Паланы построили Дом "Мэнго", с просторным репетиционным



залом, жильем для артистов. В бюджете округа финансирование "Мэнго" стоит отдельной строкой и постоянно увеличивается. Для решения проблем ансамбля был создан и специальный фонд, куда поступают средства от добычи платины (в 2004 году, к примеру, "Корякгеолдобы-

ча" перечислила "Мэнго" 2 миллиона 381 тыс. рублей). На нужды "Мэнго" откликается и областной бюджет. 500 тысяч было выделено два года назад на ремонт квартир в Вилючинске. Миллион подарила область корякским артистам в этом году по случаю юбилея... Ко-

нечно, денег на все не хватало. Но только за последние пять лет "осиротевший" ансамбль стал участником двух Всероссийских фестивалей национальной культуры, побывал в Хабаровске, Москве, Санкт-Петербурге, Новгороде, Архангельске, Петропавловске, Череповце, гастро-

янно ездил по корякской земле, изучал фольклор, общался со стариками, в памяти которых остались родовые мелодии, неизвестные танцы, обряды, легенды. Увы, этой важнейшей деятельностью в современном "Мэнго" не занимается никто. Отсюда и результат: пять лет прошло, а новых ярких творческих работ, художественных открытий почти не видно.

Печально и другое. В тех знаменитых номерах Александра Гиля, которые давно считаются классикой "Мэнго", постепенно теряется истинный национальный дух. Концертная программа все больше напоминает веселое, хорошо отрепетированное молодежное шоу, где за глянцевого оберточной остается все меньше содержания. Об этой опасности уже давно говорят и ученые. На состоявшейся еще в декабре 2001 года научной конференции в Санкт-Петербурге было заявлено: "То, что показывают полупрофессиональные ансамбли под руководством специалистов-хореографов или профессиональные коллективы наподобие чукотского ансамбля "Эргырон" или корякского "Мэнго", уже не соотносится с этнической культурой ни в отношении рисунка танцев, ни в отношении костюма (сценические костюмы большинства ансамблей являются лишь имитацией народного костюма, в которой уже выработались свои приемы)".

Необходимо поставить простой вопрос: зачем нам нужен "Мэнго"? Для создания развлекательных программ, приукрашенных национальным колоритом? Или для глубокого изучения и развития национальной культуры народов Севера?..

Бытует мнение, что сегодня нет специалистов, способных профессионально оценить академический ансамбль. Это далеко не так. Знаменитые ветераны "Мэнго", прошедшие уникальную школу под руководством Александра Гиля, могут и должны влиять на творческое развитие коллектива, давать точную и принципиальную характеристику его работе.

Не могу обойти стороной организацию и оформление юбилейного концерта "Мэнго" в Петропавловске. В фойе зрителям предлагались старые буклеты, изданные несколько лет назад. Новые буклеты, отпечатанные в канун юбилея, ансамбль приберег для Москвы. Сцена театра на

протяжении двух отделений не имела никакого оформления. Концертные номера не объявлялись, артисты, хореографы-постановщики не назывались. Просто открылся занавес и... закрылся. А КТО и ЧТО исполнял, для публики осталось тайной. Мне непонятен подобный стиль общения академического ансамбля со своим - камчатским - зрителем.

Должен заметить, что критический взгляд на юбилейную программу "Мэнго" ни в коей мере не относится к танцорам. Они - юные, одаренные, красивые - старательно и, несомненно, с удовольствием реализуют поставленные перед ними задачи. Надеюсь, из них вырастут замечательные артисты, которыми когда-то возгордится Камчатка.

- Возможно, в проблемах современного "Мэнго" виновата и камчатская журналистика. Если полистать старые подшивки, то можно увидеть, сколь пристальное внимание уделяла пресса культуре, включая национальные ансамбли.

- Да, в прежние времена новости о "Мэнго" немедленно и подробно освещались средствами массовой информации. Премьеры, гастроли, актерские удачи, проблемы коллектива - все было объектом тщательного внимания журналистов. О "Мэнго" снимались фильмы, о видных артистах - телепередачи. В последние годы имя "Мэнго" почти исчезло со страниц газет. Почти ничего не сказано даже о крупных гастролях ансамбля по странам Европы летом 2003-2004 гг. Где были, что делали, как выступали? Если бы в июне прошлого года на границе России и Польши не произошел казус с арестом художественного руководителя (о чем немедленно сообщили многие газеты), никто бы даже не узнал, что "Мэнго" куда-то выехал.

Но не только пресса виновна в создавшейся ситуации. На мой взгляд, руководство ансамбля также не проявляет заинтересованности в том, чтобы о делах ансамбля, его артистах узнавала Камчатка. По итогам гастролей не проводятся пресс-конференции. О творческих планах, будущих концертах, премьерах - ни звука. Обходит ансамбль стороной и встречи с известными мастерами национальной сцены. Мне было обидно, что на недавней премьере книги воспоминаний Екатерины Гиль ансамбль "Мэнго" не появился. Неужели не интересно, не важно для начинающих танцоров?.. А лично я теперь черпаю информацию о "Мэнго" из Интернета. К счастью, там встречаются публикации из дальних российских регионов, где побывал ансамбль, есть там и бюджетные расходы округа, области. По Интернету и прослеживаю современную биографию "Мэнго".

Многих удивляет и отсутствие плановой концертной деятельности. За последние два года, что ансамбль в Вилючинске, для жителей Петропавловска дано всего два полноценных афишных концерта. Остальные выступления "Мэнго" связаны с разными мероприятиями, включая избирательные кампании. Даже в областном фестивале искусств "Камчатская весна" "Мэнго", находясь рядом, участия не принимает. Что уж говорить о Корьякском округе? Вместо юбилейной поездки по селам родной земли, "Мэнго" отправился в столицу.

- Да, не очень благозвучно получается наша беседа. Но подведем итог. "Мэнго" - 40 лет! "Мэнго", невзирая ни на что, публика любит, ждет

новых встреч. И, хочется верить, ансамбль преодолееет проблемы, которые тормозят его развитие.

- Само собой ничего не случится. В первую очередь хочу сказать об ответственности власти за состояние культуры на российской земле. Заметьте: слово "культура" сегодня крайне редко звучит даже на самом высоком уровне. Никогда не поймут наши законодатели, что без культуры - в широком понимании слова - никаких позитивных прорывов в стране не произойдет. Энтузиазм, на котором всегда держались лучшие достижения национальной культуры, заметно иссяк. Мизерная зарплата, которую получают артисты Государственного академического ансамбля, - позор! Однако пока не слышно, чтобы культура становилась приоритетной в государственной политике.

Многое зависит и от нас. Камчатка только кажется бедной. Наши богатейшие ресурсы могут сполна обеспечить и достойную жизнь малочисленному населению полуострова и содержание культуры на самом высоком уровне. Не хватало разумного использования наших богатств и твердой политической воли. Сейчас ситуация в Корьякском округе заметно стабилизируется. Надеюсь, после объединения двух регионов, которое, к счастью, становится реальностью, многое изменится в лучшую сторону во всем Камчатском крае.

Что же касается "Мэнго", то тут, кажется, все ясно. Необходим постоянный аналитический взгляд - прессы, специалистов, ученых - на те процессы, которые происходят в коллективе. Почему бы не провести научную конференцию по современным проблемам "Мэнго"? Почему не создать общественный художественный совет, в который могли бы войти и бывшие артисты ансамбля, и признанные знатоки этнической культуры? "Мэнго" - достояние всей Камчатки. А потому бремя ответственности за его судьбу не может лежать лишь на одном человеке, который одновременно является и художественным руководителем, и директором ансамбля. Учредителем "Мэнго" является управление культуры Корьякского автономного округа. Оно и должно нести полную ответственность за все, что происходит в "Мэнго". К удивлению, руководством ансамбля создана версия, согласно которой ансамбль является якобы "губернаторским". Ему - губернатору округа - только и подчиняется. А учредитель - его можно и не принимать в расчет (пусть лишь финансирование обеспечивает!). Подобная юридическая двусмысленность, попавшая в Устав "Мэнго", явно не идет на пользу ансамблю.

И последнее. Я совершенно убежден: любой национальный коллектив должен находиться на родной земле: чукотский "Эргырон" - на Чукотке, корьякский "Мэнго" - в Корьякии. Уверен, что в Государственном академическом ансамбле, каким сегодня является "Мэнго", должны быть собраны все лучшие звезды Камчатки. Нет сомнений и в том, что "Мэнго" обязан вернуться к поисково-этнографической работе и вновь стать творческой лабораторией по сохранению и развитию культурного наследия северян. Иного пути нет. Имя Гиль, которое теперь стоит на афише ансамбля, к этому обязывает.

**Беседовал
Антон КАРАСИК.**