

„Русские люди“

Новая постановка Камчатского областного драмтеатра

Камчатский областной драматический театр открыл театральный сезон этого года пьесой лауреата сталинской премии Константина Симонова „Русские люди“.

Небольшой город, разделенный узкой полосой воды, стал местом ожесточенных боев. Город занят немцами и только небольшая его часть, находящаяся по другую сторону лимана, в руках советского батальона. Больше месяца немцы пытаются сломить его сопротивление, но безуспешно.

С каждым днем силы батальона тают—убит начальник штаба Крохалев, убит начальник особого отдела Петров и много других отважных бойцов-героев. Но ни смерть товарищей, ни отсутствие пресной воды, ни ограниченное питание, ни острый недостаток боеприпасов не поколебали твердости воинов.

Любовь к Родине поддерживает их мужество. Они исполнены стремления биться до последнего, но не сдать врагу священной советской земли. Вместо павших в бою в строй вступает новое пополнение. Седые старики, которым еще в германскую войну года вышли, а сейчас вроде обратно пришли, берут „трехлинеечки“, чтобы бить немца.

Через ледяную воду лимана отважные разведчики (Валя, Глоба) смело пробираются в занятый немцами город для связи с оставшимися в нем для подпольной работы товарищами. На каждом шагу немцы чувствуют ненависть русского народа. Только отдельные выродки рода человеческого—изменники и трусы пошли на услужение бандитам.

Советские люди, сильные верой в свою правду, побеждают. Перешедшей в наступление Красной Армией город освобождается от фашистской нечисти. Неоценимую помощь для успеха этой операции оказывает отряд Сафонова. Еще один город снова стал советским. Борьба с врагом продолжается.

Идея пьесы ярко выражена словами самого автора: „Народ, любящий жизнь,—непобедим, боец умерший за народ,—бессмертен“.

Талантливо выведенные автором образы героев: капитан Сафонов, начальник штаба Васин, Глоба, Валя, Марфа Петровна и другие—это рядовые русские люди. Опасность, нависшая над Родиной, сделала их воинами. В этом их величие. Они грозные, непримиримые, незнающие страха воины. Они приучили себя к мысли, что в борьбе за свое счастье, за счастье своей страны, своего народа „умирать“ может, тут придется, вот в этом городе, а не дома. И

вот сегодня—завтра, а не через пять лет“.

Для советского человека любовь к Родине, к партии большевиков, к Сталину сильнее и выше всего. Эта любовь дает им силу, двигает их на подвиги, делает бессмертными и после смерти. Капитан Сафонов посылает любимую им девушку-шофера Валию в опасную разведку, в стан врага, ибо счастье Родины важнее личного счастья.

Перед зрителем проходит целая галерея простых русских людей, сильных, мужественных, бесстрашных. Каждый из них близок и понятен советскому зрителю. Глядя на их подвиги, сердце наполняется желанием всего себя отдать делу святой борьбы с врагом, освобождению истерзанной врагами Родины.

Перед коллективом и главным режиссером театра тов. Однопозовым (постановщиком спектакля) стояла ответственная задача—воплотить в жизнь эти прекрасные образы. С этой задачей коллектив театра справился неплохо.

Хорошо исполняет роль фельдшера Глобы артист Кузьмин. Глоба—это веселый жизнерадостный человек, бесстрашный разведчик. Он любит жизнь, но когда капитан Сафонов в интересах дела посылает его на неминуемую гибель, он безоговорочно, с песней уходит на смерть и с песней умирает от пули презренных убийц, загородив своим телом товарища—Валию. Это один из наиболее запоминающихся типов, правдиво поданный артистом Кузьминым.

Запоминается образ начальника штаба Васина. Артист Эльманович, исполняющий эту роль, правильно понял замысел автора. Васин в его исполнении—это подтянутый, старый вояка. Он не любит лишнего слов, всегда предусмотрителен и точен даже в мелочах. Он не останавливается перед опасностью и готов до конца исполнить свой долг, чтобы другим легче потом было вперед идти.

В гигантской битве, которую ведет советский народ с немецко-фашистскими захватчиками, плечом к плечу с мужчинами идут русские женщины и девушки. Прекрасны образы девушки-шофера Вали Анощенко (арт. Таванцева) и матери Сафонова Марфы Петровны (арт. Славина). Исполнители этих ролей нашли нужные краски, чтобы раскрыть перед зрителем величие духа русской женщины, готовой скорее погибнуть, чем стать перед врагом на колени.

К сожалению, некоторым артистам и самому постановщику не удалось избежать ошибок. Бледным остается тип одного из глав-

ных действующих лиц капитана Сафонова в исполнении артиста Ломакина. И все только потому, что артист обращает больше внимания на внешний эффект своей игры, глубоко не раскрывая внутреннего содержания роли.

Не под силу пришлась роль жены Харитонова артистке Минаевой. В образе Марии Николаевны автор показывает, как порой мирные люди могут ненавидеть и мстить. Это честная и искренняя женщина. Артистка не сумела передать этого зрителю. Бледными, незапоминающимися остаются—Панин—корреспондент (арт. Раковский), Ильин—политрук (арт. Невежин), Морозов—Василий (арт. Андрианов).

Но, если в большей мере театру удалось положительные персонажи, то нельзя сказать этого об отрицательных.

Немецко-фашистские захватчики—офицеры и солдаты—это холодные, расчетливые убийцы. Им не ведомо и чуждо чувство жалости, человечности. Все, что дорого сердцу русского, они уничтожают с невероятной жестокостью. Они не звери,—они хуже зверей. Естественно поэтому та ненависть, которая вызывается против этих убийц у каждого советского человека.

Таковы и фашистские офицеры Розенберг и Вернер, выведенные автором пьесы. Но этот замысел автора оказался непонятым исполнителями. И Вернер (арт. Андрианов) и особенно Розенберг (арт. Молчанов) показаны пошленькими пьянчужками, вызывающими скорее физическое отвращение, чем ненависть. Их действия скорее похожи на сумасбродство, нежели на изысканный, „культурный“ бандитизм.

Предателей среди русских немцы находят с трудом. И если в образах Харитонова (арт. Радионов) и Козловского-Василенко (арт. Калиновский) они показаны более правдиво, то совершенно остается непонятым тип Семенова (арт. Воробьев). Кто он? Откуда взялся такой выродок? Мы знаем, что таких людей оккупанты находят среди уголовников, менее „культурных“ бандитов, нежели они сами. Семенов—это рецидивист, дегенерат, служака за деньги, но не таким он показан на сцене.

Много мелких недостатков у постановщика. Они легко устранимы. Ясно одно, что коллектив театра потрудился над спектаклем много и недаром.

Постановка спектакля „Русские люди“ в нашем театре—отрадное явление. Его должен посмотреть каждый.

Н. Иванович.
А. Борисов.