

„ГОРЕ ОТ УМА“

Новая постановка Камчатского областного драмтеатра

ТЕАТР

Областной драматический театр, включившись в конкурс Всесоюзного комитета по делам искусств на постановку русской классической пьесы, остановил свой выбор на комедии Грибоедова «Горе от ума».

Выбор надо признать на редкость удачным и правильным. Эта работа давала возможность коллективу театра по-настоящему испытать свои творческие силы и показать зрителю одну из крупнейших жемчужин русской классической драматургии. Но, одновременно, выбор этой комедии возлагал на всех работников театра огромную ответственность перед общественностью. Ведь спектакль готовился для Всесоюзного конкурса, следовательно, он должен был воочию показать культурные возможности советской Камчатки.

Театр приступил к работе над спектаклем еще в октябре прошлого года. Много выдумки и изобретательности пришлось вложить, чтобы правдиво воссоздать на сцене великую комедию «Горе от ума».

И вот в переполненном зрительном зале гаснет свет. Медленно и наступившую тишину нарушает неувадаемый звуочный стих Грибоедова...

Основной герой комедии Чацкий, по выражению критика Тальникова, «живой след Грибоедова». В образ Чацкого Грибоедов вложил свой талант, и личный ум, и политический пыл, и желчь.

Нам, людям сталинской эпохи, воспитанным на высоких принципах советской морали, глубоко враждебны все проявления фашизма и молчалищины, чужды лести, низкопоклонство и мракобесие царской России.

Поэтому так близко воспринимает наш зритель гневное обличение Чацким фамусовского общества: «Кем был! Куда меня! закинула судьба! Все гонят! Все кланут! Мучителей толпа, в вражде неугоминых, Рассказчиков неукротимых, Нескладных умников, лукавых простяков, Старух злобещих, стариков, Дряхлеющих над выдумками, вздором!»

Этот вдохновенный монолог Чацкого, заключающий спектакль, в сущности являющийся политической речью Грибоедова, — есть окончательный приговор над скрипучей колымагой самодержавно-крепостнической России, приговор, который произносится от лица Чацкого самим автором.

Как же наш театр справился с разрешением стоящей перед ним труднейшей задачи? Камчатка впервые увидела полнокровный спектакль. Слова Пушкина «Да здравствует разум, да скроется тьма!», которыми режиссер Демур выразил идею спектакля, полностью восприняты зрительными образами, нарисованными Грибоедовым, раскрыты правдиво и ярко.

Центральная роль Чацкого в лирике артистов Ломакина и Эльмановича была весьма способных исполнителей. Оба они правильно раскрыли образ, хотя каждый из них трактует роль по-разному. Если Чацкий — Ломакин — порывчатый, то Чацкий — Эльманович — рассудительный.

Ломакин в роли Чацкого с первого же своего выхода слишком ясно дает понять, что он человек, который знает, что он делает, и что он знает, что он говорит.

Адрес редакции «Камчатская правда»: г. Петропавловск-на-Камчатке, Ленинская улица, дом № 78. Телефоны: отв. редактор — 1115167.

резок в своих суждениях об окружающих его. А по мысли автора при первом свидании после долгой разлуки с любимой девушкой Чацкий далек от бичевания. Он лишь слегка провозвещает на общими знаками. Встреча с Софьей как бы умножает Чацкого.

Опять увидеть их мне суждено. Жизнь с ними надоест, и в ком не сыщешь птенца? Когда ж пострашуешь, воротишься домой, И дым отечества нам сладок и приятен.

Ломакину следует вести эту сцену как сцену воспоминаний детства, а не как обличение настоящего, тогда и вся роль получит свое правильное развитие и настанет последовательность. Кста-ти, необходимо еще раз критически проверить знаменитый монолог из второго действия — «А судьи кто». Он несколько однообразен. Артист почему-то скупится на яркие краски, ступенчатость их. Говоря языком живописца, Ломакин здесь вместо синего цвета берет голубой, вместо красного — розовый.

Третий и особенно последний акты Чацкий — Ломакин проводит превосходно. Знаменитый монолог «Не образумлюсь... Виноват!» исполняется блестяще. Ломакин в нем достигает крупного актерского мастерства и стихи Грибоедова приобретает подлинное политическое звучание.

Исполнение роли Чацкого, — роль Ломакина. Артист Эльманович в этой же роли, наоборот, лучше проводит первые два акта. А в дальнейшем рассудочность оказывает ему «медвежью услугу». Финал третьего акта, где наиболее сильно раскрывается патриотизм Чацкого, Эльманович пока не удаётся. Впечатление создается такое, что работа Чацкого, остается в стороне. Вот уже буквально: «Ум с сердцем — не в ладу».

Роль Фамусова — не в ладу. Противоположная диаметрально противоположная Чацкому. Она олицетворяет все отрицательные качества господствующего в то время строя. Неужество, лицемерие, подхалимство, консерватизм — все это Грибоедов отожествляет в образе Фамусова. Оба исполнителя (артисты Молчанов и Кузьмин) справились с ролью. Образ бюрократ, крепостника, самодура, очень правдиво. Есть только одно «но» и у одного и у другого исполнителя. Артист Молчанов несколько «перезлил» роль. Молчанов — Фамусов почти все время в другую крайность, он чересчур барственный. Надо помнить, что Фамусов не аристократ, а служивый дворянин и барственность Фамусова не органична, а наиграна. Общим исполнителям следует продолжать работу над образом.

Роль Софьи исполняет артистка Иванова. За последний год она прошла весьма большой путь от эпизодических ролей к ведущим. И, надо сказать, что Иванова артистка — с хорошим художественным вкусом и большими перспективами. Способной драматической актрисой показывает себя Иванова в последнем акте. Сильно и с большим чувством ведет она сцену

с Молчалиным. Здесь Иванова утверждает, что роль Софьи в ее возможностях. Нужна только серьезная работа и тогда цель будет достигнута.

В обрисовке образа Лизы несомненно сказывается влияние на Грибоедова традиции французского классицизма. Лиза — тип французской комедии: плутоватая горничная этой роли (артистка Таганцева и Федотова) по воле режиссера играют не тот образ, который имел в виду автор. В Камчатском театре Лиза просто дворовая девушка, которая, являясь наперстницей Софьи, в то же время как госпожи. Такое толкование образа ошибочно. Лиза, являясь верной помощницей Софьи, в то же время отлично разбирается во всех делах и, порой, слишком тонко для крепостной служанки провозвещает Таванцева и Федотова играют об-раз, который находится в конфликте с текстом роли.

Исполнители роли Скалозуба артисты Эльманович и Андрианов по-разному подошли к трактовке ее. Скалозуб у Эльмановича не особенно умен (но и не глуп), расчётлив, не лишен некоторой привлекательности. И поэтому фраза Софьи: «Он слова умного не выговорил с роду, — мне все равно, что за него, что в воду» — виснет в воздухе. Она не оправдана.

Правильно намечен образ у артиста Андрианова. Ведь Скалозуб — символ аракчеевщины, типичный представитель новой военной элиты, у которой нет никаких стремлений, никаких интересов, кроме «поэзии фрунта».

Андрианов пошел по верному пути. Он играет грубого, ограниченного солдафона, для которого мечта быть генералом является пределом всех желаний. Образ полковника правильно, но оба исполнителя и артист Раковский, и особенно артист Ломакин играют нет, исполнение с точки зрения актеров грамотное, но к достижению ни того, ни другого эту роль отнести нельзя.

Превосходных исполнителей в театре нашла «Грибоедовская Москва». К таким относятся артистка Славина, играющая роль Хлестовой, артист Неужин (Загорский), Родионов (Горич), Курбатова (На-фия-внучка), Моргалева (графиня-внучка), Миваева (графиня-внучка), Калиновский (Тугоуховский) и другие.

Комедия «Горе от ума» идет в театре с большим успехом. Этому успеху способствовала серьезная работа художественного руководителя А. А. Иванова, режиссера постановки М. Г. Демур, напряженная работа творческого и технического состава и великолепные декорации художника П. П. Коштина.

Дружные аплодисменты, которыми награждают зрители исполнителей спектакля, являются ярким свидетельством того, что настоящая работа театра принесла желаемый результат.

Мы вправе ждать от творческого коллектива театра новых больших постановок!

Дм. Сугробкин, Н. Иванович.

П

А

ских ост...
ной Арми...
проводят...
В к...
самодетел...
виках.
На со...
ская и муж...
дут на состо...

Ста

МИЛЬКОВО
В колхоз...
знамя» (с. Кирг...
в эксплоатацию...
вилья шпата из...
Станок сконстру...

Самодетель

Профессионалы
судоводе...
ко дню Красной Арми...
ческие номера. Хор...
вой разучивает русские...
Готовятся музыкан...
та, Баха. Струнным ор...
управления г. Зеленский

на праздничны

ОССОРА (по радио о...
наш. корр.). В Карагинской...
районе успешно проходит...
сбор средств на праздничные...
подарки фронтовикам. За...
два дня колхозники и уча...
щиеся села Тымлат собрали...
8.100 рублей.

СЕГОДНЯ НА КУ...

Лыжный кросс им. 26-й...
продолжается.
Сегодня участники кросса, с...
пери, стартуют в военизированном...
километров, женщины — на 5 кило...
Для сдающих нормы ГТО 1-й...
10 километров для мужчин и 3 кило...

По следам неопубликов

В конце декабря 1943 года наш на-...
работ тов. Щ. писал в редакцию прокурор...
о злоупотреблениях своим служеб-...
ным положением заведующего дет-...
садом Авачинского рыбокомбината...
Барановой, которая расширяла...
продукты, предназначенные детям...
Письмо тов. Щ. редакция на-...
правила на расследование в город-...
скую прокуратуру. Как сообщила...
ию свободы

Ответственный редактор

В КИНОТЕАТРЕ
«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА»
20 февраля
демонстрируется звуковой
документальный фильм
НАРОДНЫЕ ИСТИТЕЛИ
Начало сеансов:
I—5-30, II—6-50, III—8-10,
IV—9-30, V—10-50 ч.
Касса с 3 ч. 30. мин.

КЛУБ АКОСТРОЯ
20 февраля
Дума про казака Голоту

Камчатскому облдрамтеатру ТРЕ-
БУЮТСЯ на постоянную работу ТРЕ-
чегары. Обращаться в дирекцию с...
11 часов дня.

П