

# Счастливые дни Майи СОЛОВЬЕВОЙ

В ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ДЕКАБРЯ, ОТМЕТИТ СВОЙ 85-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ АКТРИСА МАЙЯ СОЛОВЬЕВА



## ПЕРВЫЕ РОЛИ

**У**же несколько лет Майя СОЛОВЬЕВА не работает в Камчатском театре драмы и комедии. Не потому, что решила уйти со сцены, отметив «уход» громким бенефисом. И, конечно, не потому, что ей больше нечего было заявить в творческом смысле.

Эта маленькая хрупкая женщина играла большие сильные роли. Ей было дано воплотить на подмостках великую королеву трех стран — Шотландии, Франции и Англии — Марию Стюарт, чья судьба полна трагических событий, таинственных загадок, авантурных приключений. В этой роли Майя Соловьева волновала воображение тысяч зрителей.

Было время, когда камчатцы ходили в театр «на Соловьеву» — она была любимцей публики. Майя Степановна, всегда нацеленная на победу, с 18 лет упорно пробиравась по драматургическим дебрям, только закаляясь в художественных трудностях. Она оттачивала свое мастерство актрисы от роли к роли, доводя его до совершенства.

Почему заслуженная артистка Российской Федерации осталась без работы в расцвете творческих сил — это давно не секрет ни для самой Майи Соловьевой, ни для действующей труппы театра. Но во время интервью Майя Степановна дала понять, что не хочет ворошить старые закулисные интриги. Поэтому, говоря о причинах окончания актерской карьеры Майи Соловьевой без лиц и упреков, можно сделать один правдивый вывод — жить ожиданием ролей, а не ролями, для нее, той, которая и минуты не могла сидеть без работы, — стало невыносимо.

Случилось ли у Майи Соловьевой личное счастье, остались ли несыгранные роли, пережила ли она звездную болезнь и не жалеет ли, что в далеком 1954 году приехала на Камчатку, да так и осталась? Об этом и многом другом мы говорили за неделю до 85-летия актрисы.

— Майя Степановна, мы знаем, что впервые вы вышли на сцену в 5 лет, и с этим первым театральным опытом связана какая-то забавная история...

— Мои мама и папа были актерами. И вот меня, 5-летнюю девочку, взяли в комедийную постановку, где были заняты родители. Я была загримирована под негритенка и должна была по ходу действия молча сидеть с краю сцены. Но этого мне показалось мало, — смеется Майя Степановна, — я решила «проявить себя», смешными гримасами и воздушными поцелуями в зал отвлекла внимание зрителей на себя. Люди смеялись, один мужчина даже подошел к сцене и вручил мне цветок. После этого режиссер запретил мне появляться в спектакле.

— Как вы получили первую «официальную» роль?

— Мне было 18 лет, когда однажды к нам в гости (тогда мы жили в городе Фрунзе) зашел режиссер местного театра Григорий Дрознес и попросил меня прочитать монолог молодой героини из горьковской пьесы «Враги». Послушав, он неожиданно заявил маме, что хочет попробовать меня в этой роли. После первой репетиции мама, которая наблюдала за всеми событиями из зала, сказала мне: «Ты была такая же белая, как твоя блузка!». Я, действительно, очень волновалась. Премьера прошла удачно, я, по отзывам, сыграла хорошо. Известный в то время актер Карнович-Валуа вывел меня за руку на поклон, тем самым представив публике новую актрису.

Время тогда было послевоенное — во Фрунзе жили эвакуированные из разных уголков страны, в том числе прекрасные актеры. Они организовали при театре небольшую театральную студию, которая стала моей первой школой актерского мастерства.

## СЛУЖИТЬ ИСКУССТВУ — НА КРАЙ ЗЕМЛИ

Когда театр во Фрунзе распался, и вся труппа разбежалась по разным городам, Майя Соловьева вместе с мужем, тоже актером, Михаилом Штейнбергом, долго раздумывали, куда им теперь податься. Неожиданно они получили с Камчатки письмо-приглашение от Григория Дрознеса. Главным аргументом в пользу поездки на далекую неизведанную землю послужил имидж признанного режиссера, который работал теперь в театре на Камчатке.

— Мы приехали сюда на пароходе «Советский Союз» в октябре 1954 года вдвоем с Михаилом. Оба испытали шок — из цветущего зеленого солнечного города попали в Петропавловск. Честно говоря, мы даже не увидели города — здесь было два больших здания, одно из которых — гостиница. Остальные постройки — маленькие невзрачные домики. Крохотный театрик тоже не вдохновил. Жилья своего не было, поселились у Дрознесов.

Потом посмотрели несколько спектаклей, которые нам понравились, и на-

кой-то семейственности.

В первый год работы мы гастролировали по Камчатке. Это были три незабываемых месяца — мы объехали весь край: западное, восточное побережья, все рыбозаводы (а их существовало множество!), колхозы, даже самые маленькие. Я помню полчища комаров, шлюпки и катерки, на которых мы переправлялись по океану. Многих из-за качки выносили буквально на руках. Это было ужасно, но мы познали что такое Камчатка! Все эти переживания были ничто в сравнении с теми эмоциями, которые мы испытывали от встреч со зрителями. Нас везде принимали на ура, нам всюду были рады, а это ли не счастье для актеров?!

## ПОДАРОК ГУБЕРНАТОРА

Скромность и врожденная интеллигентность — черты, о которых говорят все друзья Майи Степановны, — особенности характера доброго, открытого, тонко чувствующего человека.

Лишь только раз актриса Майя Соловьева позволила себе обратиться к власти имущим с выгодой для себя. В 2000 году губернатор Камчатской области Владимир Бирюков, поклонник таланта Майи Степановны, после премьеры спектакля «Счастливые дни» во всеуслышание заявил, что хочет сделать актрисе подарок — тот, который она выберет сама. На тот момент растерявшаяся

какие деньги, коллеги напомнили Майе Соловьевой о предложении губернатора. Поскольку Майя Степановна много лет была председателем ВТО в Камчатском театре драмы и комедии, сомнений не осталось. Владимир Бирюков обрадовался возможности угодить любимой артистке и буквально в 5 минут решил все организационные и финансовые вопросы.

— Я побывала тогда в разных странах, в том числе во Франции, в Италии, в столице Монако — Монте-Карло, где нас даже сводили в шикарное казино. Правда, денег было мало, но, помнится, по одной ставке сделали, — улыбается Майя Степановна.

## ЕДИНСТВЕННЫЙ И ЛЮБИМЫЙ

— Давайте поговорим о женском счастье. Состоялось ли оно у вас?

— Мне очень повезло с мужем, отцом моей дочери Михаилом Штейнбергом.

— Майя Степановна, скажите, вы не жалеете, что приехали сюда, на Камчатку?

— Ни одной минуты! Это счастье, что я служила искусству на здешней земле, что имела возможность выступать перед камчатскими зрителями. Могу ответить словами Беккетовской Винни: «Что было — то было, ни от чего не отказалась бы!».

Последний раз как актриса на сцену Майя Соловьева вышла в спектакле Валентина Зверовщикова по пьесе С. Беккета «Счастливые дни». Роль Винни, сыгранная Майей Степановной, стала почти сенсацией. Ее долго отговаривали участвовать в постановке, ссылаясь на то, что драматурга-абсурдиста никто не поймет. Что роль женщины, закопанной в землю, ведущей странный монолог о повседневных вещах, обречена на неуспех. Но Майя Степановна сыграла. Сыграла так, что люди в зале плакали. Так, что самые злые языки вы-

## ЗАСЛУЖЕННЫЕ АКТЕРЫ РФ О МАЙЕ СОЛОВЬЕВОЙ

**Татьяна АРТЕМЬЕВА:**

— Я влюбилась в Марию Стюарт, когда еще школьницей ходила в театр. Майя Степановна была для меня богиней. Счастье, что рядом со мной находилась такая опытная актриса, просто звезда! Я боялась дышать рядом с ней, она же относилась ко мне как к дочери, не иначе. Это настоящая женщина и бесподобная актриса. Я ее просто обожаю! Майе Степановне желаю здоровья, здоровья и еще раз здоровья!

**Валерий НОВИКОВ:**

— Я проработал 30 с лишним лет в нашем театре. Майя Степановна способствовала созданию в театре дружелюбной, душевной атмосферы. Эта женщина обладает большим чувством юмора. Как партнер по сцене, могу только восхищаться талантом такой актрисы. Майя Степановна, дорогая моя! Я вам желаю, в первую очередь, конечно же, здоровья. Мы любим вас и целуем!

**Зоя ЯНЫШЕВА:**

— Очень жаль, что Майя Степановна ушла из театра тогда, когда могла бы еще играть. К сожалению, не от нас это тогда зависело. Она всегда была примером служения театру, удивительного отношения к профессии и жертвенности. Майя Степановна — женщина до кончиков ногтей, и ее женственность проявлялась во всем: не только в одежде, но и в жизненных позициях.

чали потихоньку работать. Что нас приятно поразило — это публика. В наш портюный город съезжались потрясающие интеллигентные люди, настоящие театралы, из Риги, из Ленинграда, из Одессы. Они и местные жители были невероятно благодарными зрителями, создававшими в зале атмосферу добродушия, уюта, взаимопонимания, даже ка-

Майя Степановна не знала, что ответить главе полуострова, где артистка жила, любила, творила. Так что письмо, адресованное Камчатскому отделению Всероссийского театрального общества с приглашением во Францию для вручения «Золотой пальмовой ветви» пришло вовремя. Когда встал вопрос, кто поедет за границу и за



Когда мы познакомились, я влюбилась с первого взгляда в красивого, стройного, высокого молодого актера. У нас не было роскошной свадьбы, зато была настоящая любовь. Он был очень внимателен, невероятно добр. К нему прекрасно относились коллеги и режиссеры везде, где мы с ним работали. Больше замуж я не вышла, и не жалею об этом. Встретить второго такого же мужчину или лучше чем Михаил просто невозможно. Я не могла себя представить рядом с кем-то еще.

Дочь Майи Степановны, Любовь Соловьева, режиссер, рассказывает: «О любви моих родителей ходили легенды. Он называл ее «мой соловушек», у них были очень нежные отношения. Очень грустно, что отец ушел из жизни так рано — маме тогда было всего 36 лет».

нуждены были умолкнуть. Такую роль можно исполнить только обладая мощными личными качествами. Ее не воплотит даже очень сильная актриса, если у нее нет за душой разнообразно прожитой жизни, душевной мощи, мудрости, человечности, нет настоящего, серьезного...

Часто актеры говорят: главная роль — впереди. И все же случается так, что все роли уже в прошлом, а впереди осталась одна-единственная — собственная жизнь. Но это время — время воспоминаний, размышлений, итогов и выводов — тоже может быть прекрасным, если рядом есть те, кто любит. У Майи Соловьевой такие люди есть — это родные, преданные друзья и, конечно, поклонники — те, кто предан по сей день таланту актрисы.

Виктория ПУТИНА