

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ

— Майя Степановна, этот съезд деятели искусства по праву называют историческим. На нем было принято решение о создании творческого Союза театральных деятелей. Как, по вашему мнению, такое событие должно отразиться на художественном процессе периферийных театров и, в частности, на дальнейшей судьбе Камчатского драмтеатра.

— Мы живем в переломное время, когда от каждого требуется предельная отдача сил, от каждого требуется жить в ритме страны. И сейчас советский театр выходит на важный рубеж активности и действия. Мне, актрисе, особенно дороги были те выступления делегатов, где речь шла об актерских задачах по перестройке общества. За последнее время, и весьма длительное, театр как таковой забыл одну важную традицию русского искусства — выстраивать репертуар на актера. Не обошло это яв-

ИНТЕРВЬЮ С ДЕЛЕГАТОМ

В Москве завершил работу XV съезд Всероссийского театрального общества. Делегат съезда, председатель правления Камчатского отделения ВТО, заслуженная артистка РСФСР М. С. СОЛОВЬЕВА, отвечает на вопросы нашего корреспондента.

ление и наш камчатский театр. А как бы хотелось, чтобы буквально у каждого актера была своя роль, где бы наиболее полно раскрылось его дарование.

— Коли речь зашла о репертуарной политике, мы в разговоре с вами не обойдем момент о постановке современной драматургии на камчатской сцене. Ведь и на XV съезде ВТО подчеркивалось, что у сегодняшнего зрителя есть к театру серьезные претензии в этой связи.

— Да, сейчас нашему театру предстоит настойчивый

поиск современных пьес. Периферийные театры не должны быть близнецами, но пока что наши афиши содержат одни и те же названия. Много, я думаю, в камчатском театре будет зависеть от художественного совета, от его компетентности и принципиальности.

— Если вы не будете возражать, мне бы хотелось от имени наших читателей задать вам один личный вопрос. Вот уже более трех десятков лет вы выходите на камчатскую сцену. О чем ваши мечты как актрисы, когда вы оглядываетесь на прошлое и всматриваетесь в будущее?

— Моя большая мечта — русская классическая пьеса. Нет для актера лучшей школы, нет для актера сильнее вдохновения, чем творение отечественной драматургии.

Беседу вела
А. ТУМАНОВА.