

ЮБИЛЕЙ

КАК



**“Что наша жизнь?
Игра...”**

Эти слова знаменитого классика Уильяма Шекспира как нельзя больше относятся к заслуженной артистке РФ Марии Степановне СОЛОВЬЁВОЙ. 58 лет своей жизни она отдала служению Мельпомене, и даже сейчас, когда актриса уже 4 года как находится на заслуженном отдыхе, ей часто по ночам снятся театральные подмостки. А самый страшный её сон, когда она выходит на сцену и забывает слова. Хотя в жизни такого не было ни разу. 28 декабря Марии Степановне исполнится 80 лет, и в преддверии этого юбилея корреспондент “ТВ” Сергей Вольченко побеседовал с именинницей.

- Мария Степановна, как начиналась ваша театральная карьера?

- В далёкие сороковые годы я, получив аттестат о среднем образовании, решила поступать в московский институт, но по воле судьбы опоздала на вступительные экзамены. Пришлось возвращаться домой во Фрунзе и устраиваться на работу. Не буду говорить, что случайно, но пошла

пьесу Беккета “Счастливый день”. Именно этот спектакль стал для меня заключительным.

- Как вы попали на Камчатку?

- По приглашению моего бывшего коллеги, который уехал сюда. Он очень долго меня уговаривал, и я согласилась приехать «на разведку». Когда пароход прибыл в Петропавловский порт, я опешила — кругом вулканы, вместо домов

какие-то лачуги, а увидев театр, вообще чуть не прослезилась. Во Фрунзе был огромный театр в красивом парке, а тут маленькое деревянное здание с убогими гримёрками. Ко всему этому оказалось, что нам с мужем жить негде. Сначала подселили в одну комнату с режиссёром, потом дали какой-то барак на высокой сопке, с которой приходилось спускаться за водой.

- Почему же вы остались?

ПИОНЕРКА

я трудиться в местный театр. - Это и повлияло на выбор дальнейшей профессии?

- В большей степени повлияли люди, которые работали в театре. Труппа в основном состояла из актёров, которые считались неблагонадёжными и потому были высланы в Киргизию из центральных районов России. Именно эти люди привили мне любовь к

СТАЛА

театральному искусству. До сих пор с трепетом вспоминаю нашего режиссёра Марка Моисеевича Маламута. К великому сожалению, после войны он покинул фрунзенский театр, и когда на его место пришёл другой постановщик, то большинство артистов разъехались.

- Вы помните свой дебют?

- Конечно. Первая моя роль была главной в пьесе Максима Горького “Враги”. Кстати, в то время, когда утверждался актёрский состав спектакля директор театра был в длительной командировке. По возвращении он был очень возмущён, что главную героиню играет человек, без году неделю работающий в театре, да к тому же не имеющий актёрского образования, а ведь в труппе было много молодых дипломированных актрис. Но после просмотра репетиции его сомнения в отношении меня развеялись, и он дал “добро”. А вообще мой дебют состоялся лет в одиннадцать, я играла какую-то незначительную роль пионерки Майи, за которую мне потом в качестве гонорара подарили пальтишко и часики. Быть может, именно тогда предопределилась моя судьба.

- А какой был последний спектакль?

- Четыре года назад в кукольном театре поставили

ной. А ещё роль Этишь в пьесе венгерского драматурга “Проснись и пой”. Да много любимых.

- А нелюбимые были?

- Конечно, ведь в театре не выбирают роли, что дали, то и играй, отказываться у нас было не принято.

- Тяжело быть актрисой?

- И да, и нет. Трудности касаются в основном распорядка дня: утром — репетиция, вечером — спектакль, а ночью — зубрить роль. И так ежедневно. Но это кажется такой ерундой, когда ты видишь благодарные лица зрителей.

- Я знаю, что актёры — очень суеверный народ. У вас были какие-нибудь ритуалы?

- Да. Перед выходом на сцену я всегда крестилась, хотя была убеждённой атеисткой.

- Припомните интересный случай из вашей театральной жизни.

- Помню курьёз из молодости. На одном из спектаклей мои коллеги взяли в привычку из-за кулис смешить меня в совсем не под-

КОРОЛЕВОЙ

- Наверное, из-за дружного коллектива театра и благодарной публики. В то время на Камчатке служило много выпускников морских училищ из Одессы, Ленинграда, Прибалтики. Этот зритель был очень интеллигентным. Помню, как играла один из первых своих спектаклей на полуострове по произведению Джека Лондона “Кража”. Роль была парной, и когда я не участвовала в постановке, то решила посмотреть пьесу из зала. Во время антракта ко мне подошёл молодой человек и попросил разрешения поцеловать руку. Оказалось, что он посмотрел премьеру с моим участием и пришёл второй раз лишь для того, чтобы увидеть мою игру. Я была очень растрогана.

- Какие роли самые любимые?

- Это роль Марии Стюарт, она же была и самой слож-



ходящий для этого момент. Я старалась сдерживаться, но однажды не смогла это сделать и рассмеялась просто до слёз. Из-за этого даже пришлось закрыть занавес и прервать спектакль. Тогда мне сильно влетело от начальства.

- Спасибо за беседу. С юбилеем вас.

Закончить я хотел бы также словами великого драматурга У. Шекспира: “Как далеко простираются лучи крохотной свечки! Так же сияет и доброе дело в мире ненастья”. Именно им, добрым делам, и отдаёт свою жизнь без остатка изумительный человек и прекрасная актриса Мария Степановна Соловьёва.