

ГРАНИ ГАЛИНЫ АСТРАХАНКИНОЙ



«Свадебное путешествие» — один из первых спектаклей.

твительно нет худа без добра. В Перми в эвакуации был Кировский театр из Ленинграда, давали оперные спектакли, в балетных блистала Дудинская, приезжала из Алма-Ата, куда был эвакуирован из Москвы Большой, Уланова.

Закончив вечернюю школу в 1944 году и получив отпуск на заводе, Галя Астраханкина поехала в Свердловск поступать в Уральский государственный театральный институт. Война явно шла к победному концу, и на одно место в институте претендовали 200 человек. Среди абитуриентов были

и других не менее известных людей, были комиссованные по ранению из действующей армии. Туров, как положено, было три. Галину Астраханкину на третий приглашать не стали — после второго отправили домой оформлять увольнение с завода.

Еще учась в институте, Галина Васильевна вышла замуж за пришедшего в институт с фронта Георгия Ивановича Горицкого. После окончания учебы в 1948 году они вместе работали в разных театрах, пока в 1956-м Георгия Ивановича не направили на Камчатку директором театра.

Театр тогда размещался в небольшом деревянном доме, который стоял примерно на том месте, где сейчас сквер между зданиями театра и истфака, бывшего Парторгса. Труппа много гастролировала по Камчатке. Хорошие об этом были сложены поэтические строки:

...Нам занавес над тундрой
метели поднимают,
И палуба подмостками
была...

6 марта 1964 года театр переехал в современное здание. Вскоре после этого уехал с Камчатки главный режиссер Владимир Николаевич Панов. На новую сцену были перенесены поставленные им спектакли. Например, «Дурочка» по комедии Лопе де Вега была сыграна в 100-й раз!

Немного позже Г.И. Горицков пригласил в театр главным художником Юрия Назарова, а затем по его рекомендации главным режиссером Григория Жезмера. С их участием наш театр пережил не просто подъем, но, я бы сказала, взлет.

Пожалуй, надо немного сказать о моем отношении к театру. Я — театрал из тех, кого Юлий Ким назвал очарованным зрителем, который «умеет поверить в обман». Тем пристрастнее отношусь к тому, что вижу на сцене. А видела много. Бывало, в студенческие зимние каникулы специально ездила из Ленинграда в Москву, чтобы увидеть спектакли, слава которых перешагивала столичные границы. Видела все первые спектакли «Современника», который тогда не имел собственного помещения в Москве и приезжал в Ленинград со всем своим репертуаром и даже премьерами. Великий режиссер Николай Павлович Акимов приглашал студентов на генеральные репетиции своих спектаклей в Театре Комедии, и я нередко была в числе этих студентов. Смотрела в разных театрах спектакли по одной и той же пьесе, могла сравнивать работу и режиссеров, и актеров.

Для меня не сразу проявились мощь и широта таланта Галины Васильевны Астраханкиной. К сожалению, по жизненным своим обстоятельствам я видела не все лучшие ее спектакли, но многие. О них и постараюсь рассказать.

Одним из первых стоит вспомнить «Прежде чем пропеть петух» по пьесе чешского драматурга Ивана Букочана в постановке Григория Жезмера. В нем был актерский ансамбль, какой не часто встречается и в столичных театрах. Война, последняя мировая, в чешском городе убит немецкий офицер, в результате облыни в подвале оказались совершенно случайные люди, которым предложено до рассвета назвать виновного, он будет расстрелян, остальных отпустят. Напряженная психологическая драма, Астраханкина в роли акушерки, которая спешит



«Дети солнца»

к роженице, была изумительно достоверна, играла женщину простую, ее хотелось даже называть не акушеркой, а повитухой.

С нетерпением ждали камчатские театралы премьеру «Марии Стюарт» по пьесе Фридриха Шиллера. Спектакль не только оправдал ожидания, но превзошел их. Думаю, это была одна из самых высоких вершин в творчестве Жезмера и Назарова. И, конечно, Астраханкиной, бессменно игравшей королеву Елизавету (Марию) играли поочередно две прекрасные актрисы). От Галины Васильевны я узнала интересную подробность. Костюмы для спектакля были выполнены по эскизам Назарова, и, когда наш театр гастролировал в Иркутске, там по городу прошел слух, что костюмы для «Марии Стюарт» выписаны из самой Англии.

Еще одна их вершина — «Материнское поле» Чингиза Айтматова, практически монотрагедия Галины Астраханкиной. Высокая, потрясающая трагедия.

Их же спектакль «Валентин и Валентина» по пьесе Михаила Рождина. Многие видели кинофильм, снятый по этой пьесе. Но я,



«Мария Стюарт»

например, совершенно не помню, кто в нем играл роль матери Валентина, проводницы на поездах дальнего следования. А вот дуэт Галины Астраханкиной в этой роли и Майи Соловьевой в роли матери Валентины помнится до сих пор, хоть прошло уже много лет.

Огромное впечатление от актерской работы Астраханкиной оставила роль Елены в спектакле по пьесе Максима Горького «Дети солнца». Поставлен он был Владимиром Пановым и восстановлен в честь приезда на Камчатку двух актеров из знаменитого Театра имени Евгения Вахтангова: Василия Ланового и Ларисы Пашковой. Астраханкина и Лановой по пьесе были супругами. На обороте фотографии, сделанной на этом спектакле, Лановой написал: «Галочке — человеку и чудесной партнерше».

Ее актерская палитра богата необыкновенно. И комедийными красками она владеет в совершенстве. Стоит вспомнить сваху Хануму в одноименном спектакле. Или одну из «невест», бывшую балерину в «Ретро» по пьесе А. Галина в постановке Тамары Салега. В этом спектакле был замечательный квартет: Галина Астраханкина, Майя Соловьева, Лидия Васютина, Владимир Андрианов, которого позже успешно заменил



Анатолий Кузнецов. На фоне этих больших актеров два молодых персонажа выглядели бледновато, хотя играли их хорошие актеры. Невольно вспоминался прекрасно снятый для ЦТ спектакль с великими стариками МХАТа «Соло для часов с боем». А вот «Ретро», тоже снятый для телевидения в каком-то из столичных театров, сравнения со спектаклем нашего театра не выдерживал — наш был на голову, а, пожалуй, и на все четыре выше.

Недавний пример — комедия Н.Птушкиной «Люби все возрасты... (Пока она умирает)». Для телевидения спектакль поставил Олег Янковский, сам исполнил центральную и единственную мужскую роль. Но, то ли первая его режиссерская работа, как первый блин, оказалась комом, то ли какие другие причины были. Думаю, все, кто видел телевизионный спектакль и тот, что поставил в нашем театре Юрий Чернышов, согласится со мною: наш получился гораздо более ярким. И в этом успехе большая заслуга Галины Васильевны Астраханкиной.

Один из последних спектаклей с ее участием — «Эти любящие женщины», детектив Робера Тома в постановке Вячеслава Таратынова. В некоторых сценах ее можно назвать клоуном, а это ведь вершина комедийного дара.

Грядущая премьера нашего театра — «Село Степанчиково и его обитатели» по Достоевскому в постановке Валентина Зверовщикова. Астраханкина играет генеральшу. Чем удивит нас в этой роли многогранная актриса? А ведь удивит и порадует наверняка.

А.ПАПЕРНО.

Фото автора и из архива Г.А. АСТРАХАНКИНОЙ.