

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КАМЧАТКУ

Очередной вечер в областной библиотеке был посвящен премьере новой книги нашего земляка, писателя Евгения Гропянова. Его имя уже давно известно широкому кругу читателей. Самый первый рассказ «Гости из туманной Британии» они могли прочитать на страницах «Камчатского комсомольца» еще в 1964 году. Гропянов — автор книг «Атаман», «За переливами», нескольких крупных публикаций и рассказов. И вот совсем недавно вышла его третья книга — «В Камчатку».

Все произведения писателя, будь то повесть или рассказ, объединяет одна общая тема — история родного края. Поэтому вполне закономерно, что вечер не замкнулся на обсуждении одной книги, а стал своеобразным путешествием в прошлое Камчатки. И как когда-то казаки ходили в неведомую землю, так в этот вечер и книголюбы «пришли в Камчатку», чтобы увидеть ее глазами писателя, человека, воссоздавшего Камчатку такой, какой она была несколько столетий назад.

На писателе, взявшемся изображать исторические события, лежит особая ответственность. В первую очередь, за достоверность его персонажей. Гропянов в своих художественных произведениях раскрывает образы Владимира Атласова, Ивана Козыревского, и ни один их поступок или действие не вызывает у читателя ни малейшего сомнения. Как же достигается такая правдивость?

У Евгения Гропянова сохранились четыре рукописных варианта «Атамана». Четыре повести — и все они написаны по-разному. Первая была написана еще в студенческие годы. И от варианта к варианту добавлялись новые детали, улучшался язык произведения — велась кропотливая исследовательская работа. То есть, именно постоянная требовательность к себе, чувство неудовлетворенности достигнутым позволяют Гропянову создавать живые, запоминающиеся исторические произведения.

Жизнь камчадалов, столь ярко нарисованная Гропяновым, вызвала закономерный вопрос читателей — что побудило его взяться за эту тему? Писатель ответил кратко: любовь к Камчатке и ее людям. Общение со многими из них позволило Гропянову увидеть в них черты характера, заложенные еще во времена первопроходцев. Это, в свою очередь, вызвало глубокое желание отобразить судьбы первопроходцев, покорявших необжитой край.

Большую роль в творчестве Гропянова сыграли его встречи с поэтом Николаем Задорновым и писателем Виктором Астафьевым. Их замечания, со-



веты в определенной степени повлияли на его успешную работу в жанре исторического романа.

Очень увлеченно и увлекательно рассказывал Евгений Гропянов о своих новых замыслах. Фигура прославленного командора Витуса Беринга, человека, немало сделавшего для России, уже давно привлекала его внимание. Мимо него не прошли незамеченными такие факты, что первый памятник на Дальнем Востоке установлен Берингу (у нас в городе), а в тяжелые дни военного 1941 года географическое общество в Ленинграде отметило 200-летие со дня смерти командора. Что же это был за человек? Ведь в отношении его известны и другие сведения, часто противоречащие друг другу. Это побудило писателя взяться за поиск новых материалов для книги о командоре.

На вечере Евгению Гропянову было задано немало вопросов, касающихся его взглядов на жизнь, современную историческую литературу, и это наполнило встречу особым содержанием. С поздравлениями и напутствиями Гропянову выступили поэты и писатели Камчатской писательской организации — Николай Санин, Юрий Манухин, Николай Рыжих, Виктор Кудлин и Николай Стариков.

Книголюбы — участники этой встречи — узнали для себя много интересного и познавательного.

— Эта встреча, — сказал строитель Валерий Подпорин, — стала настоящим авторским вечером Евгения Гропянова, и хотелось бы, чтобы подобные встречи читателей и писателей продолжались. От этого выиграет только наша камчатская литература.

Александр ИВАНОВ.