

В. КОЯНТО, писатель.

КОВРАН: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

СОВСЕМ НЕМНОГО ИСТОРИИ

Из исторических документов мы с вами знаем, что ительмены — это небольшая народность, издавна населяющая территорию Камчатского полуострова. В исторической и специально-этнографической литературе она еще известна под названием камчадалы.

Термин «камчадалы» был наиболее распространен в дореволюционное время. Им пользовались землепроходцы, путешественники и исследователи XVIII—начала XX веков. Название «ительмен» известно также из русских источников XVIII века, понятие «итэнмьн» означает «местный житель».

Из источников многих исследователей мы находим различные цифровые данные о численности камчадалов-ительменов, проживающих на полуострове в разные века: 20—25 тысяч — XVII век, 12—13 тысяч — XVIII век, 8—6 тысяч — XIX век.

В наше советское время, по переписи 1926 года, зафиксировано 4.207 камчадалов, в число которых вошли как ительмены, так и собственно камчадалы.

Всесоюзная перепись населения 1959 года учла 1.096 ительменов, из них 513 мужчин и 583 женщины. Перепись 1970 года дает цифру — 1.301 человек. Из них 603 мужчины и 698 женщин.

В нашем округе в 40—50 годах ительмены жили главным образом в селах Тигильского района: Сопочное, Морощечное, Хайрюзово, Ковран, Утхолок, Напана, Седанна (Оседлая). Несколько семей проживало в Усть-Хайрюзово, Белоголовом, Тигиде, Палане.

Интересный на наш взгляд пример из заметки «На верном пути» в газете «Корякский коммунист» за 17 апреля 1976 года. «Всего в «Красном Октябре» (села Ковран и Хайрюзово) проживает более 650 человек местной коренной национальности... «Красный Ок-

тябрь» — один из передовых колхозов Камчатки. Его промысловики выполнили план добычи рыбы в 1975 году, успешно справились с заданием пятилетки в целом. Свой вклад в достижение этих успехов внесли бригады прибрежного лова, почти полностью скомплектованные из местных коренных жителей: ительменов и коряков... Рыбаками прибрежного лова работали 29 человек, на промысловом флоте — 8 человек, в животноводстве — 32, механизаторами — 10, на подсобных работах — 26... То есть все трудоспособное население обеспечено работой...».

Тогда село Ковран было центральной усадьбой колхоза «Красный Октябрь». Но хозяйство росло и произошло обычное для тех лет: центральная усадьба переехала в Усть-Хайрюзово. Ковран стал отделением. Давно закрылись такие села, как Утхолок, Белоголовое, Напана, Морощечное.

В полном смысле этого слова «стали хиреть» последние два ительменских села — Ковран и Хайрюзово. Жилье ветшало, а новое строилось мало или совсем не строилось. Закрылась восьмилетняя школа в Хайрюзово. Стали забываться традиционные промыслы: охота, рыболовство, сельское хозяйство...

Каковы же последствия такого подхода?

Кандидат философских наук Виктория Васильевна Петрашова считает, что утрата издревле присущей профессии сказывается на потере социальных ориентиров, традиционных культур, языка, знаний, накопленных поколениями. А без этого человек становится «человеком без памяти».

Ей ли, В. В. Петрашовой, не чувствовать этих негативных, как мы сейчас говорим, процессов. Сама ительменка, она стала научным работником, вплотную занявшись проблемами культуры, искусства ительменов, а они неотделимы от социальных аспектов жизни.

ВСТРЕЧИ НА ДРЕВНЕЙ ЗЕМЛЕ

Много памятных событий в моей жизни. Среди них останутся и ковранские встречи на научно-практической конференции, организованной областным управлением культуры, областным научно-методическим центром.

Областным. По моему же мнению, инициатива должна была исходить от окружных организаций, ведь мы живем в автономном округе. Они, к сожалению, на «ковранских посиделках» были, в лучшем случае, гостями. Направляющего начала со стороны отдела пропаганды и агитации окружкома партии также не чувствовалось. Более того, в конференции не принял участие ни один из его работников.

Много интересных тем прослушали участники научно-практической конференции: «Состояние национального творчества в округе», «Духовная культура ительменов», «Современное хореографическое искусство народностей Камчатки», «Роль родного языка в раз-

витии культуры северян». Затрагивались проблемы декоративно-прикладного искусства народностей севера Камчатки. Интересным было сообщение «Архитектура северного села как полноценная среда обитания человека».

Что же, на мой взгляд, еще наиболее ценное было на конференции в Ковране? Это то, что в ней принимали участие многие жители села. И не просто слушали доклады, а активно выступали, говорили о проблемах. Им ведь на месте виднее.

Однако давайте вернемся к непосредственным участникам конференции. Интересные мысли высказал Сергей Васильевич Кевевтегин, руководитель ансамбля «Уй-коаль», преподаватель областного музыкального училища.

По его мнению, ковранский ансамбль «Эльвель», которым руководит Борис Жирков, — это уникальное явление. На его основе необходимо создать театр национального искусства, он должен стать центром ительменской культуры. С. В. Кевевтегин выразил сожаление, что ансамбль держится на энтузиастах, слабо тяготение к самопознанию своей

самобытной культуры всех жителей села.

Но нужно понять и самих ковранцев, которые на конференции так и говорили: «Какова жизнь, таковы и праздники». И не секрет, что, отвыкнув от проявления инициативы в годы так называемого застоя, мы разучились по-настоящему и радоваться.

Однако теперь время другое, и ситуация другая. Теперь мы как бы снова учимся выражать свое мнение и слышать другое, учимся добиваться поставленной цели и отказываться от ложной, неправдоподобной. Мы многому учимся как бы заново.

Искусствовед Маргарита Ивановна Белова более 20 лет работает с мастерами прикладного искусства и художниками нашего округа. Благодаря ее стараниям работы наших мастериц побывали во многих странах мира, городах и селах нашей страны. И в Ковран она привезла выставку настоящих мастеров. Замечу: когда ковранцы посмотрели экспозицию, у них взыграла творческая ревность — и понесли они в клуб свои, настоящие ительменские изделия и поделки.

(Продолжение следует).



Участники конференции среди ковранцев.

Фото В. Кравченко.

В. КОЯНТО, писатель.

КОВРАН: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

(Продолжение.
Начало в № 108).

ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ПАМЯТИ

Воспоминание одной из создательниц балета «Эльвель» Татьяны Естеровны Гуторовой я хочу выделить отдельно.

— В 1970, в годовщину 100-летия Владимира Ильича Ленина, родился коллектив «Эльвель». Были в то время мы нищие: костюмы шили из простого красного материи, опушки были только ватные, шпильки украшались. Работали по двух-трех часов ночи. Свет горел до 12 часов. Только энтузиазм молодежи был в то время таков, что не щадили себя абсолютно. При свечах сидели. Потом тут над другом смеялись: у всех носы прокопченные. Хочу отметить имена: Любаша Кайсарова, Степан Запороцкий, Писанкина Лидя. Многие сейчас уже здесь нет. Я тогда даже не думала, что русские девочки, для которых наша культура — совершенно незнакомая тема, так увлекутся. Между прочим, они самые активные были.

ЯЗЫК ИСКУССТВА ПОЯТЕН ВСЕМ

Вот мы говорим: «интернационализм», «межнациональные отношения» и порой вкладываем в эти слова какой-то далекий смысл, по крайней мере, порой не осознавая, что эти понятия — рядом. Русские девочки среди первых записались в «Эльвель», и сейчас в нем немало не только камчадат. Украинские художник и балетмейстер А. Пироженко и А. Гиль (как жаль, что нет уже этих замечательных людей) сумели понять и языком творчества передать душу коряковского народа. Хормейстер

торбаса для участников не выдерживали даже одного концерта: лопались по швам. И не мелочь это, а разучились шить настоящую обувь, одежду. Почему так? Я думаю, небезынтересно будет мнение Олега Никитича Запороцкого, председателя исполкома Ковранского сельсовета.

НУЖЕН ФУНДАМЕНТ

Раздумья О. Запороцкого

Я считаю, что сейчас ситуация в Ковране, очень сложная. Не будет «Эльвеля», — боюсь, уйдет национальное искусство.

Да, ансамбль почти профессиональный, но здесь у Бориса Жиркова всего 11 человек работают. Фактически ему нужно 12—13, не больше. Но ведь сегодня нужно массовое искусство.

А вот если бы у нас был еще

другой человек, еще один коллектив... Мы с Борисом Жирковым говорили уже. Кто придет ему на смену? А может, уже сейчас в дружном соперничестве и должно рождаться новое, но сохраняя традицию.

Говоря о языке, культуре, нельзя забывать, что если не будет хорошего экономического фундамента в Ковране, все наши начинания повиснут в воздухе. У нас традиционных промыслов: рыбных, охоты — практически нет. Зачастую бывает как? Приезжает председатель КМПО Коваленко и говорит: колхоз — хозяин! Мы же, кто здесь родились, чьи корни здесь, все же не чувствуем себя хозяевами. И это обидно.

А нам здесь жить. Вот и получается, что мы говорим о народном искусстве, но меня-то волнует фундамент, на котором оно будет развиваться.

Совершенно прав Олег Никитич: нужен фундамент, на котором будут развиваться культура и искусство ительменов. А сейчас — «какова жизнь, таковы и праздники».

РАССМАТРИВАТЬ В КОМПЛЕКСЕ

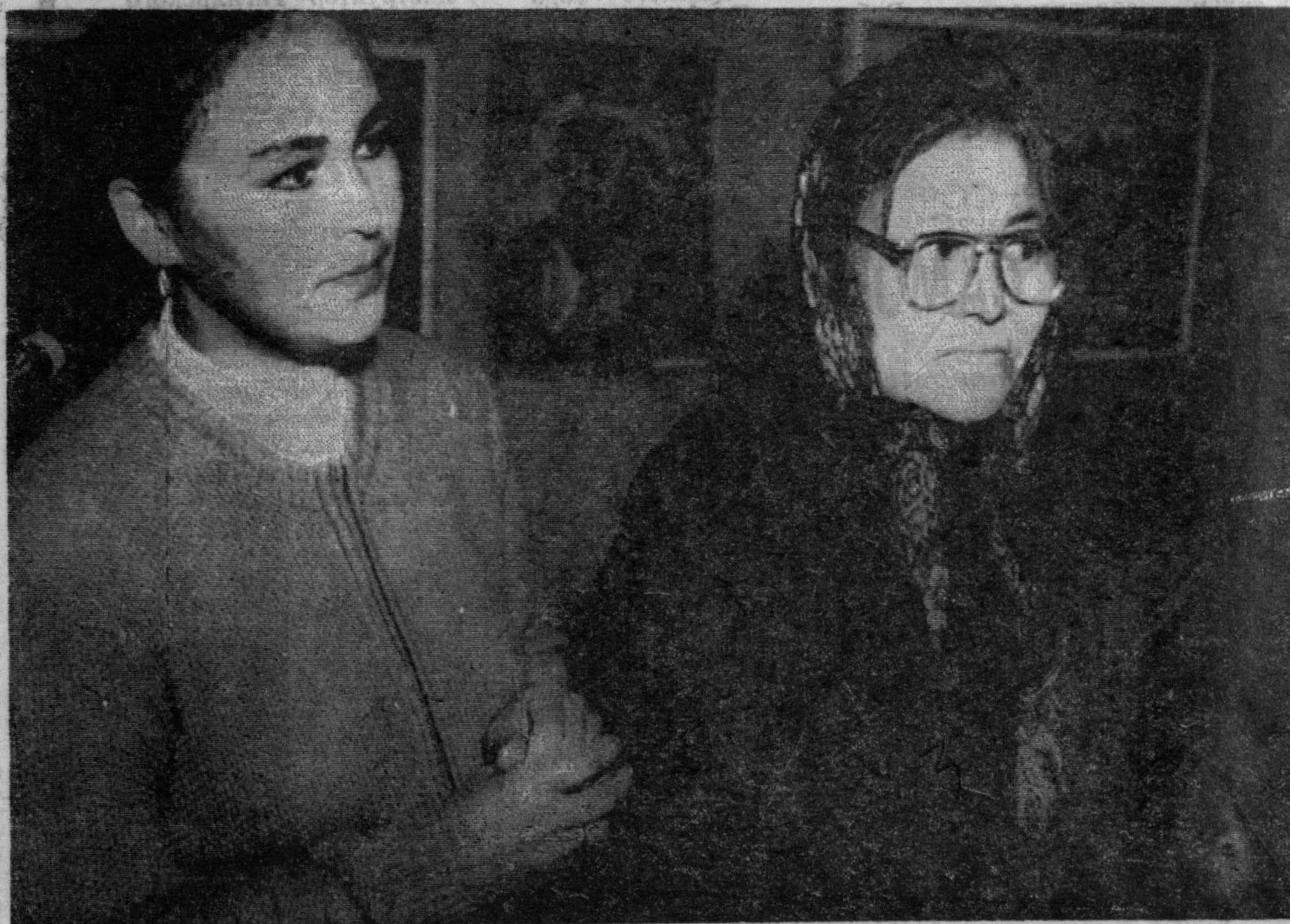
Когда я готовил материал по «ковранским встречам», состоялась XIX Всесоюзная партконференция. Нет, наверное, такого человека, который бы не включал в эти дни радио, телевизор, с волнением не вчитывался в газетные строки.

В докладе Михаил Сергеевич Горбачев, характеризуя межнациональные отношения, отметил: «Тут важно видеть всю реальную картину: и несомненные достижения, и очевидные недоработки, упущения и трудности, связанные с нерешенностью конкретных социально-экономических вопросов, а также с неумением иногда связать воедино национальные и общенародные интересы».

Все услышанное, увиденное и прочитанное по-новому помогло осмыслить процессы и явления в нашем округе, в том числе и проблемы маленького Коврана, которые характерны не только для этого села.

Чтобы успешно развивать ительменскую культуру и искусство, нужен экономический фундамент, прежде всего нужно позаботиться о развитии социальной сферы в двух основных ительменских селах, таких, как Ковран и Хайрюзово. Но проблемы, волнующие ительменов, в какой-то мере затрагивают культуру и искусство, вернее их развитие, у других народностей, населяющих наш округ: коряков, чукчей, эвенов. Об этом мы уже говорили, рассказывая о творческой конференции по развитию хореографического искусства народностей Камчатки, которая проходила в начале этого года в Манилах. Однако прошло уже больше полугода, а сдвигов, существенных по крайней мере, не наблюдается. Пока лишь одна говорильня.

(Продолжение следует).



Татьяна Романова и Т. Е. Гуторова, старожил и одна из создательниц ансамбля «Эльвель».

Фото В. Кравченко.

В. КОЯНТО, писатель.

КОВРАН: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

(Продолжение.)

Начало в №№ 108, 109)

Было небызынтересным выступление методиста дома культуры из Седанки Нины Ковраны Толман.

Главные мысли, высказанные ею: методический обмен, пропаганда национального искусства, создание единой программы обучения детей традиционному творчеству. И так же на базе окружных центров — народного образования, культуры, научно-методического центра.

Клавдия Николаевна Харламова — единственный преподаватель ительменского языка в Ковране, много сделавшая для его пропаганды и изучения. Интересная судьба у этого человека. Народная орденом Дружбы народов, учитель родного, ительменского языка ратова за то, чтобы сохранять и ительменскую культуру и искусство. Она мечтала создать музей ительменской культуры и многое уже сделала для этого. Но... Поддержка к ней приходила очень редко. Вот и на творческой конференции, может, ее выступление кому-то покажется резким. Но я постараюсь передать его так, как она ставила проблемы.

Вот танец, а почему он так называется? Тоже — язык. Как эта рыба называется, вернее блюдо из нее? Видите, язык нужен для того, чтобы сохранить культуру, традиции, а ведь это отличает одну нацию от другой.

Теперь о музее, который я хотела создать. Тогда все-таки у меня сил было куда больше, но не нашла поддержки даже в своем селе, молодежь больше времени уделяла пьянке, не до музея своей культуры было. Почему я говорю о молодежи? Основная сила — она. Понимаете, мы упустили то время, когда этот музей должен уже стоять.

Начала решаться задача преподавания родного языка. Есть программы с нулевого класса до второго, а также третьего и четвертого и факультативных занятий. Создавались они вместе с Володиным Александром Павловичем — профессором, который написал монографию по ительменскому языку. В прошлом году я поработала, утвердили на ученом совете учебник по ительменскому языку для второго класса. И в этом году еще запланирован учебник для первого и второго классов для внеклассного чтения.

ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ ТРЕБУЮТ ОТВЕТА

Все-таки вышел недавно первый ительменский букварь — ваше детище, Клавдия Николаевна. Пусть немного, всего 50 экземпляров. Но это труд тяжелый, творческий, труд многих ваших лет. Мы гордимся, и пусть гордятся ваши земляки, что не засосала вас тина застойных времен, которым не по нутру были люди творческие, ищущие, люди работающие. Время ваше пришло — наше время!

После Клавдии Николаевны выступал на конференции Валентин Шмагин, преподаватель музыки из Лесной. Он летел во Владивосток сдавать экзамены в институт искусств. Но когда узнал, что в Ковране состоится творческая конференция по сохранению культуры и искусства ительменов, немедленно переоформил авиабилет на Ковран. Каковы же его мысли?

— Приехал я сюда, чтобы с Борисом Жирковым посоветоваться, обменяться каким-то опытом, — говорит он. — Мы в своем доме

культуры тоже начали проводить хололо.

Я пошел в сельский Совет. В первую очередь, собрали старейшин. Самая основа — старшее поколение. Пригласили бабушек, дедушек. Им интересно же, как мы проведем праздник. Решено было: никаких концертов. Надо, чтобы сами старики создали сценарий.

Провели очень хорошо. Народ любит веселиться, помнит свои обычаи и традиции.

Мне вспоминается, как, учась в Петрогавловском музыкальном училище, Валентин Шмагин решил бросить его.

— Почему? Ты же прекрасный музыкант! — говорил ему Василий Николаевич Евдокимов, директор и создатель Паланской школы искусств.

— Хочу заработать деньги на баян! — ответил Валентин.

Ему подарили баян. Он успешно закончил музучилище. Слушая его на конференции, подумалось: и институт искусств он осилит. И будет тогда у коряков свой, настоящий профессиональный композитор. Как хочется верить.

А народ действительно любит веселиться. Только организовать его нужно.

Если честно сказать, повезло ковранцам: хорошие ребята работают в сельском доме культуры. Анатолий Левковский — директор, Борис Жирков, Владимир Ласточкин. Они и организаторы, и танцоры, и музыканты. Они ко всему всей душой. А к ним, к их родному дому?

То, что говорил Анатолий Левковский, как-то порой и в голове не укладывается. Неужели может быть такое отношение?

— Меня интересует, решен ли будет вопрос постройки нового клуба или хотя бы капитального ремонта? В планах ближайшего времени не предусмотрено. А клуб вы видите, в каком состоянии, там все держится на штукатурке. Полы даже не стали красить, потому что виизу все грибком поражено.

Второй вопрос у меня, наверное, к нашим отделам культуры — окружному, районному, областному. Это вопрос, самый болезненный у нас в селе. Как живут работники культуры? В данный момент Борис Александрович живет с мамой и племянницей. Второе в маленькой комнатке. Ласточкин Владимир Ильич живет со своей родней у тещи. Сам тоже — в маленьком домике, дочь у меня его называет «теремок». Этот домик обвального фонда.

Дочь постоянно болеет. Сосуды висят прямо в хате. Зимой поселили. Не то что поселили, а дали: вот тебе дом, никакого ремонта там не было. Мы пришли, а там чужка бежит по дому. Я уже слышал: дома, что стро-



Борис Жирков и В. Н. Малюкович, сотрудник областного краеведческого музея. Интересный разговор. Фото В. Кравченко.

ит колхоз, будут раздаваться только колхозникам. Это нужно, ну а мы? Чьи?

О языке. Мне повезло. Я все детство прожил с дедом и бабушкой. Они каждое лето меня забирали к себе на летник. Я жил чисто по обычаям ительменским. Но обидно. Поехали мы на фестиваль в Москву: якуты разговаривают на своем языке, нанайцы — на своем, а мы там, как белые вороны.

Дали квартиру, где чушки бегают... Неужели и такое может быть? Может. Ребята только что вернулись из Вьетнама, готовились на международный фольклорный фестиваль. Мы будем гордиться прекрасными ительменскими фольклорными танцами и мелодиями, как горди-

лись во время их поездки во Вьетнам. Но почему же у себя дома мы так относимся к их благородному труду?

Колхоз «Красный Октябрь» — самый лучший колхоз в округе, крепкий хозяин. Но так ли это? Хотя есть изумительнейший пример — колхоз имени Горького в Вывенке. Здесь и рыбу умеют ловить, и строить умеют.

И еще: разве бесценен сход ковранских жителей? Ведь три классных специалиста в Ковране, гордость ваша, не вам ли позаботиться о них?

(Окончание следует).

ИСКАТЬ ИСТОКИ — СОХРАНИТЬ КУЛЬТУРУ

Раздумья Н. Халоймовой

Такой большой у нас праздник, присутствует в основном старшее поколение, молодежи не особо много. Вот это беспокоит. В первую очередь мне хочется сказать, конечно, о языке. Я эту проблему уже поднимала неоднократно. А вот и ныне там. Зависит это и от собственного отношения к памяти не только к языку, но и к тому, что связано с ним. Вот пример. Борис Жирков хотел назвать свой ансамбль ВИА «Радуга». Как спрашивает, почему, радуга? Я говорю: «Боря, радуга, старушки у нас есть, поинтересуйтесь».

В. КОЯНТО, писатель.

КОВРАН: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

(Окончание.

Начало в №№ 108—110).

Научно-практическая конференция в Ковране высветила много интересных моментов в развитии культуры и искусства ительменов. Но она затронула и много аспектов, касающихся общих проблем развития культуры и искусства народностей Камчатки.

ПЛАНЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Слово — А. В. ТИШКИНОЙ,
зав. отделом культуры
Тигильского райисполкома.

Приняв сложную, я бы сказала, материально-техническую базу культуры, пыталась что-то делать, чтобы хотя чуть-чуть помочь нашим сельским домам культуры. Если здесь хоть какой-то дом культуры есть, то, допустим, в Верхнем Хайрюзово он уже несколько раз списан. А люди там и в кино ходят, и тоже должны заниматься самодеятельным творчеством.

Вот этот остаточный принцип финансирования, видимо, будет еще долгие годы сказываться на всех сферах нашей духовной жизни. Поэтому так вот просто ответить, Анатолий Николаевич, на ваш вопрос когда будет квартира, когда будет дом культуры, — я не могу. Единственное, что могу сказать: план социально-культурного развития, который принят, кстати, у нас на сессии районного Совета, и в масштабе округа есть такой. Там по линии КМПО у вас запланировано строительство дома культуры в 1992 году. Но поскольку здесь собралась такая конференция, создается инициативная группа помощи Коврану, я думаю, что у нас есть все воз-

можности продвинуть это строительство.

Если действительно молодые архитекторы возьмутся за разработку проекта дома культуры, комплекса целого культурного, в том числе и музея, и выдадут нам проектно-сметную документацию, хотя бы к концу этого года, то мы за счет облсовпрофа (в облсовпрофе сейчас есть деньги, которые могут дать под готовые сметы) могли бы этот вопрос решить намного быстрее. Но еще эти деньги — «совершенно голые», они не подкрепляются какими-то материалами. Деньги есть — материалов нет. Это беда всей нашей Камчатки. Может, наша конференция примет какие-то рекомендации, просьбы в этом плане.

По жилью. Эти вопросы мы тоже ставили перед сельским Советом. Единственное, что я могу со своей стороны сказать: было принято такое решение районного Совета, в котором говорится, чтобы все исполкомы сельских Советов имели свое жилье, которое строится по линии наших предприятий, и какой-то процент будет выделяться врачам, учителям, работникам культуры. Инициативы, настойчивости местного Совета надо больше.

ТАКИЕ НЕРАЗДЕЛИМЫЕ ПОНЯТИЯ

Незавидное хозяйство досталось Антонине Васильевне. Материально-техническая база учреждений культуры Тигильского района, пожалуй, — самая бедная в округе. А в таких селах, как Ковран и Верхнее Хайрюзово, и говорить нечего. Всю добрую половину жизни проработала в разваливающейся



Семья Даниловых исполняет ительменский танец.

Фото В. Кравченко.

библиотеке заслуженный работник культуры РСФСР Матрена Прокопьевна Запороцкая. Она уже перестала мечтать о том, что когда-то будет в новой библиотеке, теперь больше о пенсии поговаривает.

В последнее время (да это было, наверное, всегда в округе) врачам, учителям квартиры выделялись в первую очередь. Стороной, обидно как-то, обходили работников культуры.

Но вот еще одна пробле-

ма, на мой взгляд, наиболее важная, острая, играющая важнейшую роль в развитии сел. О ней говорил ковранский ветеран Никита Захарович Запороцкий.

Мы, ковранцы, одно время объединили все ительменские села, мы сами строили фундамент центральной усадьбы своими силами. Первый раз ездили осваивать активный лов на МРСах. В рыбколхозе у нас был одно время Устав, где говорилось о том, что определенное количество колхозников из народностей Севера должны работать на активном лове. Придерживались этого правила. Но

позже большей частью приглашали приезжих, которые приедут, заработают и уедут. А государство нам давало все возможности, чтобы поднять экономический уровень нашего колхоза. Постепенно наши рыбаки как бы отходили от МРСов. Мы же рыбачили и в Усть-Хайрюзове. Но постепенно нас из Усть-Хайрюзова удалили в сторону Коврана: идите, говорят, и рыбачьте в своем селе. Вот так и получилось у нас, что мы постепенно-постепенно вышли из активного лова, стали заниматься заготовкой сена. Если бы колхоз придерживался Устава, то и сейчас бы наши кадры работали там, на МРСах. Конечно, мы бы ходили с поднятой головой, сознавая, что

(Окончание на 4-й стр.).

В. КОЯНТО, писатель.

КОВРАН: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

(Окончание.)

Начало на 3-й стр.)

свой труд отдаем для блага своей страны.

Да, в Ковране, Седанке, Лесной, других селах района и округа местные жители под руководством умельцев из других народностей и наций — русских, украинцев, белорусов и т. д. — строили дома, вместе ловили рыбу в море и в реках, обрабатывали ее, вместе сажали колхозные огороды...

— Почему же теперь не так? — вправе спросить старожил Никита Захарович Запороцкий. Ведь Ковран — одно из сел округа, которое ближе всех стоит у моря, где в обилии рыба и краб. Оно со всех сторон окружено лесами, богатыми пушным зверем, ковранцы не разучились еще сажать картошку... Да и транспортные подходы к этому селу самые надежные, если мерить по нашим северным меркам. А пока Ковран — убыточный для колхоза «Красный Октябрь». Почему?

В округе, на кооперативных началах, первые шаги делает Парень. Там гораздо все сложнее: и отдаленность, и запущенность, и, самое главное, — транспортные подходы... А все-таки, Парень будет жить. Я не думаю давать какие-то рекомендации, а помечтать вместе с ковранцами бы не прочь. Крабы, лосось, корюшка, охота, рядом Утхолок, где ковранцы много лет подряд выращивали молодняк крупного рогатого скота, одно стадо оленей, и, конечно же, выращивание овощей для собственных нужд и нужд рыбоконсервного завода, единственного крабового завода в округе. Заманчиво, не правда ли? Нужен первый шаг. А кто его сделает? Думается, что прежде всего сами ковранцы, какого еще «барина ждать»?

ПРОДОЛЖИМ ТЕМУ

Что же волнует ковранских хозяюшек? Выразив благодарность всем участни-

кам конференции, многодетная мать Татьяна Константиновна Данилова сказала:

— Зайдите в магазин, пусто, правда же? Завезли рыбу, свежую, мороженую. Опять же ее купить надо, когда у нас рыба под боком есть. Если мы даже пошли и заловили эту рыбу — или нам ее есть, или штраф платить. А штраф за одну рыбку 30 рублей.

Теперь о жилье тоже хочу сказать. У нас семьи очень большие, по 6—12 человек, а живем мы в

сти, а они все в один голос: «Почему нам не разрешают ловить рыбу? Когда мы будем хозяевами на родной земле?».

Перед нашим приездом побывали в Ковране председатель райисполкома Анатолий Ефремович Шушпанов и первый секретарь райкома партии Анатолий Лазаревич Зайцев. После них завезли в Ковран мороженный палтус, камбалу, кету — около двух рублей за килограмм. Для семьи одна такая кетина 6—7 рублей. Ну, а для семьи Даниловых, многодетной, — разве одной хватит? А в реке кета плещется. Попробуй поймай, разрешение дается только в конце июля. Даже

Только что прошла XIX Всесоюзная партийная конференция. Знакомая с ее материалами, мы узнаем, что «Руководство местными делами должно быть реорганизовано на принципах самоуправления, самофинансирования, самообеспечения, согласования региональных интересов с общегосударственными...».

Нужны условия... Реальные, — подчеркивалось на конференции, — при которых обеспечивались бы ответственность и самостоятельность Советов в решении проблем комплексного развития подведомственных территорий. То есть тех проблем, о которых говори-

ВРЕМЯ — ДЕЛАТЬ

Проблем много. И что всего больше удивляет? Об этом малочисленной народности ительменам, пишущие толстые книги — этнографические очерки. В Ленинграде, Владивостоке и других городах защищаются диссертации на кандидатов и докторов наук, а на местах дела как мы с вами в этом убеждались, сдвигаются туго.

Очень жаль, что на «ковранских встречах» не было председателя и секретаря парткома колхоза «Красный Октябрь». А ведь вопросы ставились серьезные. Вызвало недоумение у многих присутствующих и то обстоятельство, что на этой конференции почему-то не было гостей, хотя бы из другого соседнего ительменского села Хайрюзово. А ведь им тоже есть что сказать, им тоже многому можно было научиться в Ковране.

Событий ярких и запоминающихся было много: ту и ковранские посиделки, выставка, концерты, а самое главное — праздник «Алхалалай» на берегу реки.

Вскоре состоится пленум окружного КПСС, который рассмотрит межнациональные вопросы, проблемы интернационального воспитания. Это очень хорошо. Думается, среди других в решении пленума найдут место и предложения, высказанные в Ковране. Главное же, считаю: не записывать, выполнять решения. Именно об этом сказано в резолюции XIX Всесоюзной партконференции «О межнациональных отношениях»: «Негативные явления, которые накапливались десятилетиями, долго время игнорировались, загнаны внутрь, не получали должной партийной оценки. Перестройка, демократизация и гласность обнажили эти явления и в то же время создали необходимые условия для их демократического преодоления».

Очень правильно. По моему мнению, преодоление — это не слова, а дела. Прошло время делать. Всем. Не снимаю ее и с себя: коммунист, как писатель, журналист, как гражданин страны своей.



Праздник «Алхалалай».

Фото В. Кравченко.

каких условиях? Спим в два этажа, можно сказать.

Насчет этих домов двухэтажных. Они здесь нам не нужны совершенно. Нам нужны дома на два хозяина, чтоб приусадебный участок, чтоб живность какую-то завести. Недавно приезжали товарищи Шушпанов и Зайцев, председатель райисполкома и первый секретарь райкома партии, мы тоже говорили и за рыбу, и за жилье, они уехали, успокоили нас. Но думаем, все это опять обещания.

Когда разговор идет о рыбе, честно признаюсь, мне становится как-то неловко, порой даже стыдно. Приедешь вот в село, где большей частью живут жители местной коренной народно-

в праздник «Алхалалай» ковранцы не решились нарушить запрет. А нужен ли вообще этот запрет для всех жителей отдаленных сел, где мясо в магазине днем с огнем не сыщешь — не работают холодильные камеры, а рыба в реке плещется? Нельзя ловить — браконьерство. В то же время госпромхозы района черпают эту рыбу из этих же рек, увеличивая ежегодно планы вылова. Не лучше ли в таких селах решения о вылове рыбы принимать на местах, в сельских и поселковых Советах, на сельских сходах?

ли ковранцы. Уже после приезда в Палану позвонил в Ковран, Олегу Никитичу, председателю Совета: «Как с рыбой? Ловим или нет?».

— Ловим! — ответил он, — поступили так, как и говорили.

Порадовался за ковранцев, а у самого на душе кошки заскребли: не загоняют ли их там, не штрафуют?

Конференция в Ковране показала, что нельзя решать вопросы сохранения культуры и искусства ительменов в отрыве от социального развития сел.

Редактор С. АЛЮХИН.