

Основатель, хормейстер и художественный руководитель капеллы Евгений Иванович Морозов родился в 1944 году в Москве. Окончил Московскую государственную консерваторию и аспирантуру. Работает педагогом и заведующим отделением Камчатского областного музыкального училища. Возглавляет Камчатское отделение хорового (ныне музыкального) общества. Воспитал плеяду ярких молодых музыкантов, создал известную хоровую школу. По его инициативе в Петропавловске-Камчатском проходят областные фестивали-конкурсы детского хорового творчества, научные и педагогические конференции, семинары, проводится фестиваль искусств «Камчатская весна».

- Первый вопрос традиционный: как Вы попали на Камчатку?

- Окончил я Московскую консерваторию в 1965 году. В те годы существовала практика распределения по окончании учебного заведения. Поскольку я москвич, меня интересовала, конечно, территория, которая дает мне право потом вернуться в Москву, не потеряв прописку. Это или север, или территория, приравненная к северу — Дальний Восток. Вначале я хотел поехать даже в Магадан. Почему? Потому что я увлекался симфоническим дирижированием, хотел себя как-то проявить, а оркестр был в Магадане, там была оперетта. Потом что-то меня оттуда отвело, и я решил поехать на Камчатку. Когда пришел в нашу консерваторскую администрацию, мне сказали, что была заявка от камчатского музыкального училища, но она уже подписана одним из студентов. Пришлось применить запрещенный прием, и я наговорил этому претенденту, которому все равно куда ехать, всякие «гадости» про Камчатку: как здесь сложно и трудно. Он пошел и отказался. Так это место досталось мне.

- Можете вспомнить, какое впечатление на Вас произвел Петропавловск-Камчатский, когда Вы сошли с трапа самолета?

- Я не прилетел на самолете, а пришел на корабле «Советский Союз». Через всю страну проехал на поезде, как мне посоветовали, до Владивостока, где пересел на корабль. Хорошо помню тот день, это было 19 августа. Замечательный день. Когда я сошел на берег, сами понимаете, после Москвы приехать в город, да еще каким он был в 65-ом году, это было на грани шока. Училище тоже представляло собой практически полубарак. Это бывшая 15-я школа на КП, для которой уже построили новое здание, а старое отдали под музыкальное училище. Печное отопление, деревянные полы, как на батуте, все амортизировало. На меня, конечно, это произвело впечатление... Не скрою, мыслей радужных не было, когда все это увидел. Как правило, все так мыслят — свое отработать и уехать. Но потом, так сказать, меня зацепило.

- Что Вы преподавали?

- Все. Консерваторию окончил по классу «хоровое дирижирование». Мне нужно было и дирижирование вести, чтение партитур, хором занимался, хоровая литература, т.е. весь комплекс наших дисциплин.

- Кто Ваши родители? Они из музыкальной семьи?

- Нет, они к музыке не имели никакого отношения. Отец работал на военном заводе, мать — служащей в отделе снабжения на Центральном ремонтно-механическом заводе «Мосэнерго» (ЦРМЗ). Во втором классе я попал в хоровое училище, в хор мальчиков под управлением Свешникова. Все педагоги советовали моим родителям меня отдать в музыкальную школу, или в хор мальчиков.

- Значит, Вы с детства хорошо пели?

- С детства были способности к пению. И в детском саду, и в первом классе школы. Когда уже в общеобразовательной школе стали настойчиво говорить о музыкальной школе, тогда только

она окончила бизнес-институт, затем университет в Сиднее.

- На Камчатке давно была?

- На Камчатке — в 2002-2003 г., она приезжала сюда с Бергером, это солист группы «Веселые ребята», он, кстати говоря, живет там, тоже в Сиднее. Дочь моя ведет творческий образ жизни, можно сказать, жизнь певицы. У нее и семья, естественно, муж есть и двое детей. Муж русский.

- Если придет к Вам ребенок лет восьми-десяти, вы сможете быстро определить, есть ли у него музыкальный слух или нет?

- Конечно. Это определяется очень просто, необходимо спеть песню или наигранный мотивчик повторить. Необходимо посмотреть простучал ли ритм.

задавали мне подобный вопрос, мол, давайте институт музыкальный сделаем. Я сказал: не нужен институт на Камчатке. Институт питаться должен чем-то. Другое дело, и я на всех уровнях об этом говорю, что город в принципе может называться городом только тогда, когда у него есть не только транспортная сеть, еще что-то, а есть театры: кукольный, музыкально-драматический, есть симфонический оркестр, есть хоровая капелла или просто хор, т.е. все эти составляющие есть. Культурный слой обязателен, без него не только город, но и край не существует. Тем более весь край у нас в городе вмещается. Концертного зала у нас нет! Только в музыкальном училище на 250 мест. Это смешно.

- Государство не обижает зарплатами преподавателей?

- Да нет, я бы не сказал. Все стремится как можно больше заработать. На одну ставку сложно прожить. Приходится людям там подработать, там подработать. Если полностью себя здесь загружают, такая необходимость отпадает.

- Не предлагали ли Вам поработать чиновником?

- Я по природе своей не чиновник. Мне предлагали быть директором музыкального училища, причем не просто предлагали. В те времена вызывали в обком партии и секретарь обкома говорил: вот так вот, Евгений Иванович, Вы обязаны, это партийное поручение — быть директором училища. У меня хватило слов убедить, что этого делать не нужно. А тогда же был короткий разговор — обязаны. Я к этому не стремлюсь.

- Оглядываясь назад....

- Я был коммунистом. 13 лет возглавлял партийную организацию. У меня были достаточно хорошие контакты с партийным руководством. Нужно было, они помогали. В мою бытность секретарем партийной организации училище затапливало, вода поступала к электрощитам, если бы замкнуло, я не знаю, чем бы все закончилось... Тогда директором был Тумило Валерий Павлович. Я как секретарь обратился в обком партии. Здесь были все. Не допустили... Или другой пример. Когда пел духовную музыку, на материке подобные вещи петь не давали. Здесь я позволял себе такое делать. Никто никогда не сказал: Послушай, что ты делаешь. Более того, я приглашал секретарей горкома и обкома партии на концерты, и пот. спрашивал: Вам нравится эта музыка? Да, нравится.

- А когда вы начали ездить по «заграницам»? В 90-х?

- Ну немножко даже раньше, первая поездка была в Болгарию. Она больше даже туристическая была. Тогда мне эта поездка обошлась в пять тысяч, это по тем временам большие деньги, не то, что сейчас, смешно звучит такая сумма.

- Вы когда-нибудь курили?

- Никогда не курил, и отец при мне не курил. Был у нас в консерватории случай такой: весь курс курил, причем и девчата курили, только один я не курил. Так вот, стоим мы как-то раз на крыльце консерватории все курят, ну и сунул мне кто-то сигарету в рот, так вот я стою, дымлю, не курю, а просто дым пускаю, и проходит мимо очень уважаемый профессор, увидев меня с сигаретой во рту, подошел, говорит: «Тебе идет сигарета, как корове седло», так после этого я даже так ни разу не делал, не то что курить, даже дымить больше не стал.

- Как вообще курение влияет на голос человека, сильно?

- Да, влияет, и сильно.

- Есть какая-то пища, которая влияет на голос человека?

- Конечно, есть такая пища, но влияет она в малом. Я знаю точно, что алкоголь отрицательно влияет на связки.

Беседовал Игорь Кравчук

Евгений Морозов: жизнь в музыке...



Евгений Иванович Морозов — заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Камчатской областной государственной премии, почетный гражданин города Петропавловск-Камчатский. Е.И. Морозов — член авторского коллектива по подготовке 60-томного издания «Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока». Награжден орденом Дружбы народов.

- Евгений Иванович, есть такие звезды как Монсеррат Кабалье, Анна Нетребко и др. Как часто появляются такие голоса?

- Это штучный товар. Редкий. Причем человек может иметь голос, может иметь возможность петь, но у него природное разгильдяйство, лень, ожидание, что его должны позвать, должны все это устроить, а он должен только ждать, когда все это обрывается. У человека должна присутствовать пробивная сила, моторчик, которые срабатывают и ведут его по жизни. А если нет — то и с гениальными способностями никто тебя знать не будет.

- На каком инструменте умеете играть?

- На фортепиано. Без этого в нашей профессии никак... Человек, не умеющий играть, дирижером не может быть. И дома есть фортепиано, но играю я только здесь, хватаю.

- Евгений Иванович, умеете ли Вы готовить? Может, у Вас есть какой-то любимый рецепт?

- Я отношусь к тем мужчинам, которые никогда не останутся голодными. При любых обстоятельствах я всегда приготавливаю что-то. Хотя я не повар, не профессионал. Приходят друзья, гости — без проблем. Потом они говорят, что надо взять у тебя рецептик... Мясо готовлю без капризов — либо изысков. Приправы использую по полной программе, разные варианты — и получается довольно вкусно. Мне очень нравится греческий салат. В принципе, он простой — сладкий перец, огурец, помидор, брынза, если нет феты или фетаксы и маслины без косточек. Вначале посолить, перемешать, а потом уже заправить оливковым маслом.

- Евгений Иванович, достаточно ли на Камчатке одного музыкального училища? Может, нужен ВУЗ музыкальный?

- Несколько лет тому назад в министерстве культуры в Москве

- Много ли у нас выпускников, которые играют в известных музыкальных коллективах? Кто-то добился, может, успеха?

- Да, много. Мы можем похвалиться этим без ложной скромности. Уровень педагогического состава таков, что мы готовим студентов на таком уровне, что они поступают в высшие учебные заведения, причем не просто куда-то, а в лучшие центральные элитные учебные заведения в Ленинграде, в Москве, даже за рубежом. На конкурсах завоевывают призовые места. 70-80 % наших выпускников поступают в ВУЗы.

- Как к культуре относились в 70-е-80-е годы и сейчас?

- Наблюдая развитие культуры на Камчатке с 65-го года, хочу сказать, что раньше система филармонического обеспечения, особенно дальних регионов, была достаточно отработанной. И держалась на хорошем уровне. К нам ежегодно приезжали симфонические оркестры, профессиональные хоровые коллективы, солисты, причем не просто, а одни из лучших солистов нашей страны. Тогда директором филармонии был Магачев, он очень активно этим делом занимался. Капелла давала концерты совместно с симфоническими оркестрами. Сейчас это притормозилось, потому что очень дорого. Сейчас все поставлено на коммерческую основу, есть деньги — заходи, нет денег — беги отсюда.

Камчатская хоровая капелла под управлением Е.И. Морозова была основана в 1967 году как любительский хоровой коллектив. За 36 лет она прошла большой путь и стала истинно профессиональным хором, гордостью отечественной музыкальной культуры. В репертуаре капеллы представлены произведения русской духовной музыки, отечественной и зарубежной классики, обработки народных песен. Среди них первые в мире хоровые обработки родовых песен, древнего фольклора народов Севера, созданные Е.И. Морозовым. Большинство сочинений исполняется на языке оригинала и тех стран, где проходят гастролы.