

RUSSIE

Ocean
Pacifique

Kamtchatka

Petropavlovsk-Kamtchatski

La mer
Ohotskoye

CHAPELLE
DE
KAMTCHATKA



Художественный руководитель капеллы Евгений Морозов.

Le chef d'orchestre - Evgueny Morozov.

Artistic manager of the Choir Evgeny Morozov.

Kunstleiter und der Dirigent ist Jewgeni Morozow.

1024696

W

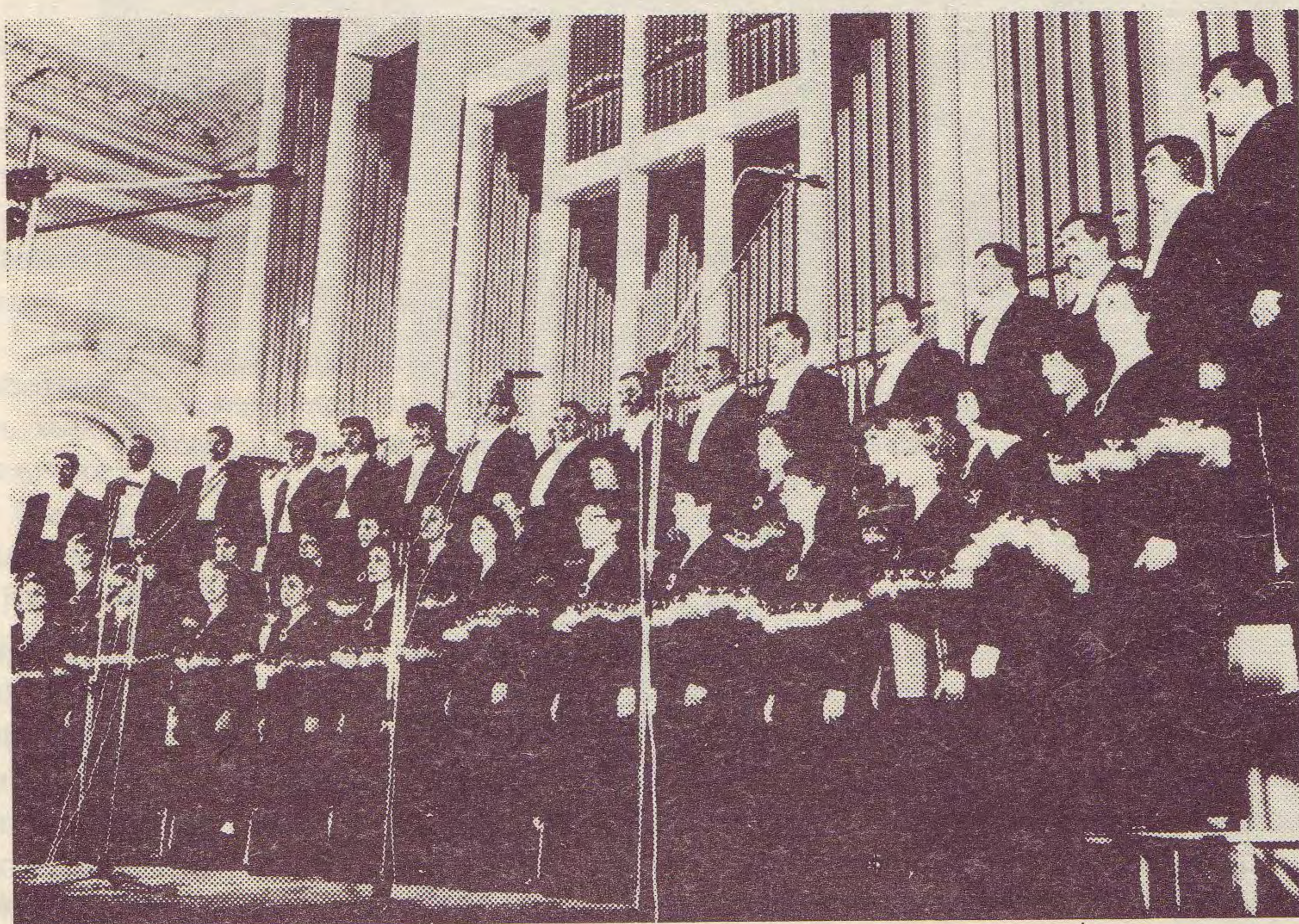
KA

85. 313(2) 7
K 18

Гиганский Дискавери Театр Центра искусств Аляски 15 октября 1992 года стал местом уникального события. Великий Ростропович подарил миру еще один образец высшего достижения человеческого духа. Собрал на сцене три незнакомых между собой коллектива, маэстро почти мгновенно превратил их в единый, точно настроенный и богатейший инструмент, который, по его замыслу, мог в полной мере раскрыть мощь и тончайшую многогранность кантаты Прокофьева "Александр Невский".

Национальный симфонический оркестр США, любительский хор Анкориджа и - капелла с Камчатки! Именно они стали той совершенной музыкальной стихией, которой упоенно и страстно управлял Мстислав Ростропович. Зал был потрясен. Пресса ликовала. А ошеломленные исполнители, кажется,

...Осенью 1967 года ученик выдающегося мастера русской хоровой культуры Александра Васильевича Свешникова, молодой москвич Евгений Морозов, приехавший в Петропавловск-Камчатский после окончания столичной консерватории, объявил о своем желании создать капеллу. Конечно, он не знал, что его ожидает. Как, впрочем, не знал и самой Камчатки. А этот таинственный край вулканов, гейзеров, хрустальных рек и озер не просто пленял красотой. Он таил в себе силу особую, познать которую мог только истинный художник. Веками здесь бился в небо корякский бубен. Дикая шаманы отплясывали у огня свой танец. А европейская культура жила где-то далеко. Лишь в 1933



сами не верили, что все это случилось именно с ними.

Трудно переживал свой звездный час и Евгений Морозов, создатель и дирижер Камчатской капеллы, человек, начавший восхождение со своим коллективом четверть века назад. О чем думал он, что ощущал, проводив свою капеллу с Ростроповичем на сцену и оказавшись за кулисами в несвойственной для него роли слушателя? Упивался как и все фантастичной волей великого музыканта? Или в мгновенья эти с особой ясностью вдруг осознал, как далек тот путь, что остался позади?... Тысячи беспокойных репетиций! Сотни исполненных партитур! Несметное число концертов!... А душевные взлеты и тревоги? Дерзкие мечты и несбывшиеся планы? Трудности, преодолевать которые с годами совсем не становится легче?... Все было. Все есть. Все будет. Ведь ровных дорог в мире не сыскать. В России - и подавно.

году на полуострове появился театр. Первая школа юных музыкантов открылась в середине нынешнего века. Поздно!... Но нетронутая земля часто дает обильные всходы. Созвездие имен вспыхнуло, украсило Камчатку за последние 20-30 лет. Художники и музыканты, актеры и писатели, танцоры, режиссеры, поэты... Бытовые обряды древних обитателей Камчатки стали основой для явления миру корякского ансамбля "Мэнго". Весенним паводком обрушились на землю аккорды камчатского камерного оркестра. Ну а Морозов, с безошибочным чутьем воплощая свою мечту в реальность, добился сенсации: на конкурсе любительских хоров России капелла с далекой, мало известной творческому миру Камчатки была признана лучшей!

Как же так все получилось? Где истоки той созидательной силы, что превращают



*Жгучий танец Татьяны Романовой мягко дополняет маленькая Люба.
C'est la petite Luba qui complète dancement la dance entflammant de Tatyana Romanova.*

*Fiery dance by Tatyana Romanova is softly copied by small Lyuba.
Der brennende Tanz von Tatyana Romanova ergänzt kleine Lyuba.*

человека в творца духовных ценностей?

Конечно, музыка - магнит магический. Именно страсть к хоровому искусству привела доверчивых и неискушенных в пении людей к юному тогда маэстро. Видимо, Камчатка - своею фантастической красотой - удваивала творческие силы, облегчала ту нелегкую ношу, без которой не обойтись и имя которой - труд. Все, кто приходили в капеллу, быстро понимали, что попали в руки увлеченного, зачастую беспощадного в своих требованиях художника. Кто-то не выдерживал. Кто-то только и мечтал попасть к Морозову.

И пришел миг, когда долгий начальный этап принес свой первый плод: пение в капелле стало для ее участников сильной, влекущей потребностью. Маэстро сразу ощутил эту возникшую взаимность, готовность к самопожертвованию во имя творчества. С того времени и стала приходить известность. Имя капеллы притягивало слушателей на концерты. Все дальше по стране шли гастролы. Москва и Санкт-Петербург, Рига и Минск, Иркутск, Новосибирск, Магадан... Дважды приглашали капеллу на песенные форумы в Таллинн. Победы на конкурсах перестали быть неожиданностью. А в 1990 году капелла привезла на Камчатку главный приз Всесоюзного конкурса хоровых коллективов - "За профессиональное мастерство".

Морозов многое учел, предусмотрел. Он

свел свой коллектив с лучшими профессионалами России. Практиковал совместные концерты с капеллой Владислава Чернушенко из Санкт-Петербурга, Государственным академическим русским хором под руководством Игоря Агафонникова. Так он учил свой коллектив - не только пению, но и более глубокому постижению творческого наследия мира. Никакие житейские бури не могли повлиять на качество и интенсивность его занятий. Каждая новая победа мгновенно превращалась в скромную исходную точку, от которой только и начиналось движение.

Первая зарубежная поездка - в Болгарию - принесла немало волнений, но и крепко поддерживала дух коллектива: успех был очевиден. А выезд в 1989 году на гастролы в Японию закрепил уверенность в том, что капелла с далекой камчатской земли имеет серьезное право представлять великолепное русское хоровое искусство за рубежом.

Основные заботы Евгений Морозов всегда берет на себя. Кроме проблем чисто творческих, он сам занимается организацией концертов, гастрольных поездок, сам ищет средства, чтобы все намеченное сбылось. В репетиционном процессе маэстро помогают три хормейстера - Виолетта Бутучел, Наталья Быкова и Павел Лобеко. Они превосходно знают требования своего шефа, порой понимают его желания без слов.

Гордится капелла и своим концертмейстером - блестящим пианистом Валерием Кравченко, который попутно пишет историю камчатской культуры, много работает с фотокамерой и, естественно, помогает капелле и камчатцам сохранить в памяти лучшие мгновения пройденного пути...

Репертуар капеллы меняется постоянно, включает в себя новинки, порой неожиданные. При всем разнообразии программ, можно без труда выявить некоторые пристрастия. Значительное место отводится русской духовной музыке. Любопытно при этом заметить, что в те не очень далекие времена, когда в России не поощрялось исполнение православных песнопений, камчатской капелле каким-то чудом постоянно удавалось включать в концерты дивные образы русской национальной культуры. Это обстоятельство, несомненно, очень способствовало духовному совершенствованию коллектива.

Хоровая классика - русская, зарубежная - представлена многими великими именами. Рахманинов, Чайковский, Гершвин, Прокофьев, Свиридов... Близки капелле давние обработки русских народных песен, хоровые сочинения современников - Юрия Фалика, Валерия Калистратова, Анатолия Флярковского, Анатолия Киселева. Приятно, что некоторые композиторы доверяют камчатским певцам право первого исполнения своих новинок.

Не обошел стороной Евгений Морозов свою Камчатку. Впервые в хоровом жанре обработав фольклор народностей Камчатки, маэстро создал цикл ярких хоровых зарисовок, которые исполняются с обязательным участием блистательных корякских танцоров.

Стало приятной традицией, когда в ансамбле с капеллой выступают знаменитые русские вокалисты. В Японии с камчатцами блистательно солировал Петр Скусниченко, лауреат международных конкурсов, профессор Московской консерватории. Молодой столичный бас, солист муниципальной оперы Александр Короткий пленял вместе с капеллой американскую публику. Вряд ли все это - игра случая. Скорее - еще один признак завидного авторитета

морозовской капеллы...

Путь к совершенству, как известно, бесконечен. Наверное, в этом его главная радость. Крайне важна для артиста и оценка его творчества. "Камчатская капелла, завоевав шумный успех участием в исполнении "Александра Невского" с Национальным симфоническим оркестром в четверг, выступила в пятницу самостоятельно и продемонстрировала свои уникальные возможности", - так начинала свою рецензию одна американская газета. А Мстислав Ростропович, побывав на одном из концертов капеллы, выразился кратко: "Нет, это - не самодеятельность. Это истинные профессионалы!"

Высокая оценка искусства капеллы - не комплимент. Великий музыкант поверил голосу камчатской капеллы, поверил в незаурядную одаренность людей, живущих, как принято считать, на самом краю земли. Осталось лишь доказывать - везде, всегда, - что Ростропович не ошибся...



Валерий Кравченко, концертмейстер капеллы.

L'accompagnateur - Valery Kravtchenko.

Valery Kravchenko, the first pianist of the Choir.

Valeri Krawtschenko - Konzertmeister der Kapelle.



На концерте в Саппоро /Япония/.
Le concert au Sapporo /Japon/
At the concert in Sapporo /Japan/.
Das Konzert in Sapporo /Japan/.

Un événement unique dans son genre a eu lieu le 15 octobre 1992 au Centre des arts d'Alaska Discoveri. Le grand Rostropovich a donné au monde encore un exemple de l'acquisition supérieure de l'esprit humain. En réunissant sur la scène trois différents collectifs le maestro pratiquement à un seul coup d'oeil les a transformé à un instrument unique, bien accordé, qui d'après son idée pouvait d'une façon complète découvrir toute la puissance de la cantate de Prokofiev "Alexandre Nevski".

L'orchestre symphonique national des Etats-Unis, le chœur d'amateurs d'Anchoridge et chœur de Kamtchatka. Justement ces collectifs sont devenus un élément musical parfait dirigé d'une façon enchantée et passionnée par Mstislav Rostropovitch. La salle était bouleversée, la presse triomphait. Et il paraissait que les chanteurs eux-mêmes stupéfiés ne croiaient pas que tout ça était arrivé à eux.

Evgeni Morozov survivait difficilement à son heure d'étoile, le créateur du chœur de Kamtchatka, le chef d'orchestre du chœur, l'homme qui a commencé l'ascension avec son collectif il y a un quart de siècle. A quoi pensait-il ? Que ressentait-il en laissant son chœur avec Rostropovitch sur la scène et en se trouvant derrière les coulisses ayant le rôle d'un auditeur ? Se délectait-il de la volonté fantastique du grand musicien ? Ou peut-être à ces minutes il a compris avec une clarté particulière comment était long le chemin qui est resté derrière. Les milliers de répétitions. Des centaines de partitions exécutées. Plusieurs concerts. Et l'essor de l'esprit et les angoisses. Des rêves insolents et des projets non réal-

isés ? Des difficultés de surmonter lesquelles ne devient pas du tout plus facile avec les années. On peut pas trouver des voies droites au monde. En Russie encore moins.

En automne de 1967 l'élève du grand maître de la culture russe chorale Alexandre Vassilievitch Svechnikov, le jeune moskovite Evgueni Morozov, venu au Petropavlovsk-sur-Kamtchatka après avoir terminé ses études au Conservatoire de Moscou a déclaré son désir de créer le chœur à Kamtchatka. Bien sûr il savait pas ce qui l'attendait. Comme d'ailleurs il connaissait pas Kamtchatka elle-même. Ce pays mystérieux de volcans, de geysers, de rivières et de lacs de cristal non seulement charmant par sa beauté, il cachait une force particulière concevoir laquelle pouvait seulement un vrai artiste. Durant les siècles les tambours koriakes y resonnaient. Des chamans sauvages y exécutaient leur danse près du feu. Et la culture européenne vivait quelque part ailleurs. C'est seulement en 1933 que le théâtre est apparu sur l'île. La première école des jeunes musiciens a été ouverte au milieu de notre siècle. Très tard. Mais la terre vierge donne souvent une récolte abondante. La constellation de noms est apparue les derniers 20-30 années. Peintres et musiciens, comédiens et écrivains, danseurs, réalisateurs, poètes...

Des mœurs et des coutumes de la population antienne de Kamtchatka étaient à la base de la création de l'ensemble koriake "Méngo". Comme des grands crues de printemps les accords de l'orchestre de chambre de Kamtchatka se sont écroulés sur la terre. Et Morozov avec une intuition infallible en

realisant son rêve a obtenu la sensation: au concours de choeurs d'amateurs de la Russie le choeur de Kamtchatka a été reconnu le meilleur.

Comment ça s'est passé? Ou sont les sources de cette force créatrice qui fait d'un homme un créateur des valeurs spirituelles?

Bien sur la musique est un aimant magique. C'est justement la passion de l'art choral qui a amené les gens confiants et inexperimentés en ce qui concerne le chant choral au maestro qui etait assez geune à l'époque. Bien sur Kamtchatka par sa beauté fantastique doublait la force creatrice, facilitait la charge sans laquelle on ne peut pas se passer et dont le nom est le travail. Chaqu'un qui arrivait au choeur comprenait vite qu'il était en main d'un artiste passionné, impitoyable dans ses exigences. Certains ne tenaient pas le coup. Certains ne revaient que de travailler avec Morozov.

Et enfin le moment est venu, quand la longue etape initiale a donné son premier fruit: le chant au choeur est devenu pour ses participants le besoin fort, qui attire constamment. Le maestro a tout de suite senti cette reciprocité, cette bonne volonté au sacrifice de soi au nom de la creation. Depuis ce moment la renommée a commencé à arriver. Le

nom du choeur attirait des auditeurs au concerts. Le choeur était en tournée dans tous le coins du pays. Moscou et Sankt-Petesbourg, Riga et Minsk, Irkoutsk, Novosibirsk, Magadan... Deux fois le choeur à été invité au forum choral international à Tallin. Les victoirs au concours sont cessées d'être inattendues. En 1990 le choeur a obtenu le prix principal du concours de choeurs de la Russie - "Pour la maitrise professionnelle".

Morozov a pris en consideration beaucoup de choses. Il a invité des célèbres musiciens au Kamtchatka. Il a organisé des concerts collectifs avec le choeur de Vladislave Tchernouchenko de Sankt-Petesbourg avec le choeur russe academique d'Etat sous la direction d'Igor Agafonnikov de Moscou. Ainsi il apprenait a son choeur non seulement le chant, mais aussi a concevoir plus profondement l'héritage créateur du monde.

La premiere tournée à l'étranger, en Bulgarie, a apporté pas mal d'emoi mais aussi a beacoup soutenu le moral du collectif: le succes etait evident. Et la tournée au Japon en 1989 a assurée la certitude que le choeur de Kamtchatka a le droit de presenter l'art choral russe a l'étranger.

Les soins essentiels Evgueni Morozov prend toujours sur soi A part les problemes d'ordre purement createure il s'occupe lui-même d'organisation du concert, des tournées. Pendant les repetitions il est aidé par trois directeurs du chant - Violetta Boutouchel, Natalia Bykova, Pavel Lobeko. Ils connaissent tres bien les exigences de leur chef, ils comprennent ses desirs paroles.

L'accompagnateur du choeur, le brillant pianiste, Valeri Kravtchenko, est aussi la vraie fierte du choeur. Il ecrit l'histoire de la culture de Kamtchatka, travaille beaucoup avec l'appareil - photo et aide au choeur et aux habitants de Kamtchatka, de conserver dans leur memoire les meilleurs moments du chemin parcouru.

Le choeur renouvele constamment son répertoire. Malgré que le prog ramme est très varié on peut dire que la partie tres importante du programme est consacrée a la musique russe sacrée. Il serait curieux de noter qu'à l'époque quand en Russie on n'encourageait pas l'interprétation de chansons sacrées, le choeur reussissait toujours d'insérer dans le programme de concerts ces exemples de la culture russe nationale.

La classique de la musique russe chorale et étrangère est représentée par les noms célèbres: Rakhmaninov, Thchaikovski, Taneev, Choubert, Mozart, Betoven, Guer-



Il est de notoriété publique le chemin vers la

La haute appréciation de l'art du choeur ce n'est pas un compliment. Le grand musicien a cru à la voix du choeur de Kamtchatka, a cru au talent peu ordinaire de gens qui vivent, comme il est convenu de croire, au bout de la terre. Il reste à prouver toujours et partout que Rostropovitch ne s'est pas trompé... .



*Даниил Яганов пленяет всех своей улыбкой.
C'est Danil Yaganov qui charme par son sourire.
Daniil Yaganov captures everyone with his smile.
Daniel Jaganow bezaubert das Publikum mit seinem Lächeln.*





Тамара Вахрушева. солистка капеллы.
La soliste du coeur - Tamara Vahrouchèva.
Tamara Vakhrusheva, soloist.
Tamara Wachruschewa - die Solistin der Kapelle.



Солист Александр Короткий.
Le solist du coeur Alexandr Korotky.
Soloist Aleksander Korotky.
Der solist Alexander Korotki - der afte Freund und der Helfer der Kapelle.

On October 15, 1992 the gigantic Discovery Theater of Alaska Center for the Performing Arts became a place of unique celebration. Great Mstislav Rostropovich presented to the world one more example of achievements of human spirit. Gathering three different groups of musicians Maestro turned them into united and exquisite musical instrument. According to the Maestro Rostropovich's idea this instrument could show power and variety of cantata "Alexander Nevsky" by Sergei Prokofiev.

The National Symphony Orchestra of USA, the amateur Anchorage chorus and Kamchatka Choir became the musical unit conducted by Mstislav Rostropovich. The audience was impressed. The press rejoiced. The stunned performers seemed not to know what happened to them.

That was the star hour for Evgeny Morozov, the creator and conductor of Kamchatka Choir. He began his way to the musical top 25 years ago. What did he think about and feel listening to his choir, conducted by Rostropovich? Did he enjoy it behind the scenes? Oh, may be, he was thinking about that long way behind? May be he was recalling thousands of difficult rehearsals, hundreds of performed scores, a great number of concerts, flights of inspiration and troubles?

Everything was. Everything is. Everything will be. It's impossible to find a straight way to success, particularly in Russia.

In autumn 1967 a pupil of outstanding master of Russian choral culture Alexander Sveshnikov, young Moscovite Evgeny Morozov declared about his desire to make a choir. Certainly, he knew nothing about his future and the future of his idea. He knew nothing about Kamchatka. This mysterious land of volcanoes, geysers, clear lakes and fast rivers had special power.

And only a real artist could understand this. For centuries Koryaks' tumbarines here beat their rhythm into the sky. Wild shamans danced their magic dances here. European culture existed far from this place. Only in 1933 the first theater appeared in Petropavlovsk-Kamchatsky. The first school for young musicians opened only in 50s. So late! But fresh soil often gives abundant harvest. The constellation of names blazed up in the Kamchatka's cultural sky during the last 20-30 years. Artists and musicians, actors and writers, producers, poets. Traditions of ancient residents of Kamchatka became the base for the appearance of the "Mengo" Dance Ensemble.

And Morozov's choir got the first acknowledgement. This unknown amateur choir was declared the best one at the Competition of amateur choirs of Russia. How did it happen? Where is the source of that creative power, that turns a person into a creator of spiritual values? Certainly, music is a magic magnet. Precisely the passion for choral art had led trusting and unexperienced in singing people to young Maestro. Of course, extraordinary beauty of Kamchatka doubled creative power, lightened that

heavy burden, whose name is labour. Everybody who came to the choir quickly understood, that they got into hands of an enthusiastic, sometimes ruthless in his demands artist. Somebody didn't bear. Somebody only dreamed to get to Morozov's choir. At last the moment, when the long initial stage brought its first results, came: singing in the choir became for its members a strong, always attractive need. Maestro immediately felt this origin of mutual understanding, readiness for self sacrifice in the name of creative work. The popularity has accompanied the choir since that time. The name of the choir attracted listeners to the concerts. It triumphantly toured in Khabarovsk, Vladivostok, Minsk, Kishinev and Riga. Twice it was invited to the singing forum in Tallinn.

The competition triumphs stopped to be unexpected. In 1990 the Kamchatka Choir brought to Kamchatka the main prize of All-Union Competition of choirs "For the Professional Skill".

Morozov foresaw and took into consideration many things. He made his choir acquainted with the best professionals of Russia. He invited well-known musicians to Kamchatka. Maestro practised joint concerts with choir of Vladislav Chernushenko from Saint-Petersburg, State Academic Russian Choir led by Igor Agaphonnikov. This way he taught his group not only to sing, but to understand the creative legacy of the world more deeply. The difficulties of our life couldn't influence the quality and intensity of his work.

The first foreign tour - to Bulgaria - brought many emotions, but supported the spirit of the choir, for the success was obvious. Departure to Japan on tour in 1989 fixed the assurance that the group from this distant land had a real right to represent the great



Памятный снимок с М. Ростроповичем на Аляске.
Za photo mémorable avec M. Rostropovitch à Alāska.
Togethe with M. Rostropovich in Alaska.
Das Denkphoto mit Rostropowitsch auf Alaska.

Russian choral art in other countries.

The main part of problems Evgeny Morozov solves himself. He organizes concerts, tours, finds money for normal work of his group. He has three assistants: Violette Butuchel, Natalya Bykova and Pavel Lobeko. They know the demands of their leader and can understand him without words. The choir is proud of its rehearsal pianist, brilliant pianist Valery Kravchenko, who writes the history of Kamchatka culture, works much with camera and, naturally, helps choir and dwellers of Kamchatka to keep the best moments of the cultural life in memory.

The repertoire of the group changes all the time. It includes new songs and, sometimes, unexpected things. In spite of variety of repertoire it is possible to notice some trends. Great attention is paid to the Orthodox spiritual music. It is interesting that the choir sang this kind of songs in the time when it wasn't encouraged by officials. This contributed to the spiritual improvement of the choir. Russian and foreign choral classics is presented by great names: Schubert, Mozart, Bethoven, Gershvin, Prokofiev, and Sviridov. The Kamchatka Choir sings brilliant arrangements of folk songs, compositions of contemporary musicians, such as Yury Phalika, Valery Kalistratov, Anatoly Phlarkovsky, Anatoly Kiselev. It's pleasant that some composers entrust Kamchatka singers with the first performance of their new songs.

Evgeny Morozov pays much attention to Kamchatka's folklore. First in choral genre the folklore of Kamchatka natives was arranged. Morozov created



М.Ростропович, Е.Морозов. Встреча в Анкоридже.

La rencontre en Encoridze.

M.Rostropovich and E.Morozov. Meeting in Anchorage.

M.Rostropowitsch, J.Morozow Zusammentreffen in Ankorindsh.



a whole cycle of bright choral pictures, which are performed with participation of Koryak dancers.

The participation of the famous Russian singers in the Morozov group's concerts became a tradition. In Japan it was Peter Skusnichenko, the prize-winner of international competitions, the professor of Moscow Conservatory. Young bas from Moscow, a soloist of Municipal Opera, Alexander Korotky captivated the American public with the Kamchatka Choir last year. This is one more sign of the authority of Morozov's Choir.

The way to the perfection is infinite. Certainly, the appreciation of the work of the performer is very important.

"The Kamchatka Musical Society Choir, having won artistic acclaim for the participation in Thursday night's performance of "Alexander Nevsky" with the National Symphony Orchestra, took the stage on Friday night to display its own unique talents". These words were the first words in the article in one of the American newspapers.

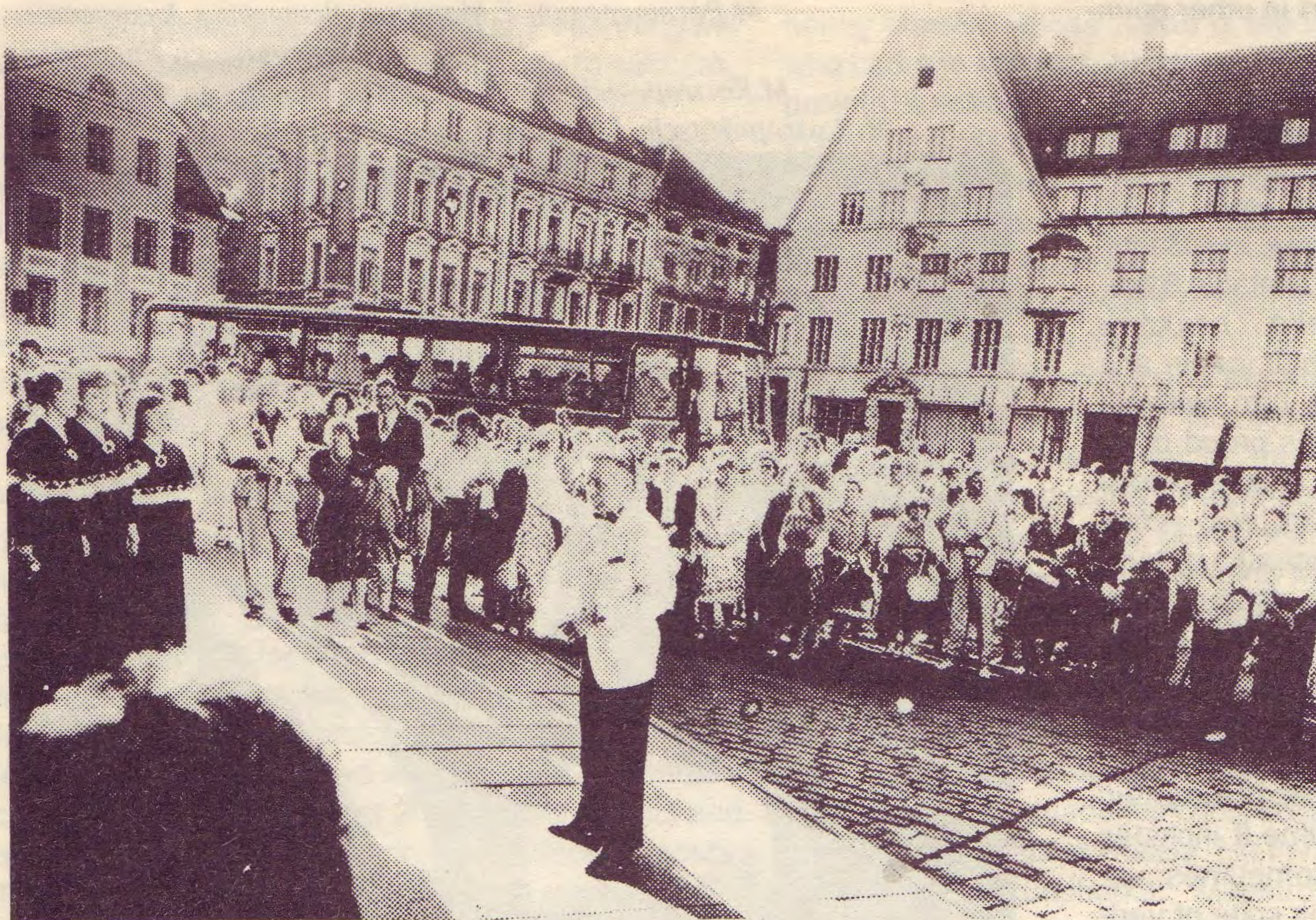
Mstislav Rostropovich, visiting one of the concerts, said: "No, this isn't a amateur work. They are real professionals!"

Хормейстер Виолетта Бутучел.

Les maîtres de chapelle - Violette Boutchel.

Violette Butuchel, leader of the Choir.

Violette Bututschel - Charmeister de Kapelle.



*В Таллинне любят концерты на открытом воздухе...
 A Tallin aime beaucoup les concerts en plein air.
 In Tallinn people like concerts on the open air...
 In Tallinn sind die Konzerte im Freien beliebt.*

Das riesige Theater Diskawern des Theaterzentrums der Kunst Alaskas wurde am 15. Oktober 1992 zu einem einzigartigen Ort. Der Große Rostropowitsch schenkte der Welt noch ein Beispiel der Leistung des menschlichen Geistes. Der Musiker rief auf der Bühne 3 miteinander unbekannte Spielgemeinschaften zusammen. Der Maestro machte aus diesen 3 unbekannten Kollektiven ein reiches Musikinstrument, daß die Macht und die feinste Vielseitigkeit der Kantate von Prokofjew "Alexander Newski" zeigen kann. Das nationale Symphonieorchester der USA, der Amateurchor aus Ankorindsh und die Kapelle aus Kamtschatka wurden zu einer musikalischen Elementarkraft, die von Mstislaw Rostropowitsch geleitet wurde. Das Publikum klatschte Beifall, die Presse jubelte. Aber ausübende Musiker glaubten nicht, daß es nämlich mit ihnen geschehen ist.

Schwer überlebte seine Sternstunde Jewgeni Morosow, der Begründer und der Kapellmeister der Kamtschatsker Kapelle, der Mensch, der schon 25 Jahre zusammen mit seinem Kollektiv arbeitet. Woran dachte er, was fühlte er, als seine Kapelle zusammen mit Rostropowitsch auf der Bühne sang, und er allein hinter den Kulissen stand? Was machte er in diesem Moment? Hörte die wunderschöne Musik oder dachte an seine Pläne und seine Träume, an die Schwierigkeiten, die er noch herauskommen muß. Alles war es. Alles gibt es. Aber was wird er noch haben? Es gibt keine leichte Wege ... Und in Rußland um so mehr...

Im Herbst 1967 studierte Jewgeni Morosow bei dem bekannten Meister der russischen Kultur Alexander Wasiljewitsch Sweschnikow. Nach Ab-

solvierung des Konservatoriums kam Jewgeni Morosow auf Kamtschatka. Er hatte den Wunsch, hier die Kapelle zu schaffen. Aber er wußte nicht, was ihn in dieser fernen Stadt erwartet, was Kamtschatka selbst ist. Diese Stadt mit der schönen Natur, mit den Vulkanen und Flüssen, mit den guten Menschen gefiel Jewgeni sehr. Aber die Kultur in dieser Stadt war nicht so stark entwickelt. Die europäische Kultur war hier fremd. Jahrhunderte spielte hier die korjakische Schellentrommel, Jahrhunderte tanzten wilde Stämme bei dem Feuer ihre Tänze. Nur im Jahre 1933 wurde auf der Halbinsel das erste Theatergebäude gebaut. Und in den 50-zigen Jahren wurde die erste Musikschule eröffnet.

In den letzten 20-30 Jahren kamen auf Kamtschatka viele Maler, Schauspieler, Dichter. Heute sind auf der Halbinsel sehr berühmt das korjakische Ensemble "Mengo", das symphonische Kammerorchester. Aber Jewgeni Morosow machte eine Sensation. Die Kapelle aus dem Fernosten unter seiner Leitung war die beste in Rußland. Wie geschah das? Wo sind die Kräfte, die den Menschen zu einem Schöpfer machten? Natürlich die Liebe zu seiner Arbeit. So ist auch bei dem Meister Jewgeni Morosow - seine Liebe zur Chorkunst. Alle, die seine Schule besuchten, verstanden schnell, daß sie zu einem enthusiastischen Menschen kamen, der wirklich ein Maler ist. Aber es gab Gutes und Schlechtes. Einige verstanden Jewgeni gut und blieben in der Kapelle, wieder andere verließen sie. Nun kam der Tag, und die Kapelle bekam ihren ersten Erfolg. Das Singen wurde für die Teilnehmer die Notwendigkeit.

Der Maestro Verstand das auch. Von dieser Zeit an begann die schöpferische Arbeit. Viele Zuschauer besuchten die Konzerte. Der Name der Kamtschatsker Kapelle wurde nicht nur auf der Halbinsel, sondern in vielen Ländern und Städten bekannt. Moskau, Sankt-Petersburg, Riga und Minsk, Irkutsk und Nowosibirsk. Zweimal nahm die Kapelle an den internationalen Chorforums in Tallin teil. Im Jahre 1990 bekam die Kapelle den Hauptpreis unter den Chorkollektiven. Dieser Preis hieß "Für die professionelle Meisterschaft". Morosows Kollektiv war das beste in Rußland. Jewgeni lud bekannte Musiker auf Kamtschatka ein, die gemeinsamen Konzerte mit der Kapelle von Wladislaw Tschernuschenko aus Sankt-Petersburg und mit dem Staatlichen russischen Chor unter der Leitung von Igor Agafonnikow aus Moskau waren oft praktisch. So lehrte Morosow sein Kollektiv nicht nur singen, sondern die Volkskunst tief verstehen. Jeder Sieg gab Jewgeni Morosow die Möglichkeit seine Arbeit noch schöpferischer zu machen. Die erste ausländische Fahrt war nach Bulgarien. Diese Fahrt brachte dem Kollektiv einen großen Erfolg. 1989 gastierte die Kapelle nach Japan. Und wieder zeigte sie die russische Chorkunst.

Jewgeni Morosow ist immer sorgenvoll. Er organisiert selbst die Konzerte, Gastreisen, "sucht" das Geld für die Fahrt. Bei der Probe helfen dem Maestro 3 Chorführer - das sind Violetta Bututschel, Natascha Bikowa und Pawel Lobeko. Die Kapelle ist stolz auf den Konzertmeister Valeri Krawtschenko auch. Valeri kennt gut die Geschichte der Kamtschatsker Kultur, er kann ausgezeichnet mit der Photokamera arbeiten.

Das Programm der Kapelle ist verschieden,

es besteht aus den modernen und auch aus den alten Werken. Aber einen großen Platz gehört in dem Programm der russischen geistigen Musik. Es ist interessant, daß in den Jahren, wenn griechisch-katholische Lieder in Rußland nicht populär waren, gelang es der Kapelle regelmäßig wunderschöne Lieder der russischen nationalen Kultur zu singen. Die Chorklassik der Kapelle ist mit vielen Großen Menschen wie Rachmaninow, Tschaikowski, Teneew, Schubert, Mozart, Swiridow verbunden. Sehr nah sind der Kapelle die besten Werke der Zeitgenossen. Das sind die Lieder solcher Komponisten wie Juri Falik, Valeri Kalistratow, Anatoli Fljarkowski. Im Programm der Kapelle sind auch viele Lieder über schöne Kamtschatka. Besonders populär sind die Lieder aus der Folklore der Kamtschatskervölkerschaft, in denen wunderschöne Tänzer aus Korjaken teilnehmen. An den Konzerten nehmen auch berühmte russische Vokalsänger teil. In Japan z.B. trat als Solist Peter Skusnitschenko auf, und in Amerika bezauberte das Publikum Alexander Korotki, Solist der Moskauer Oper. Das alles spricht über die Autorität Morosows Kapelle.

Die Einschätzung des Schaffens ist sehr wichtig für den Schauspieler. Eine amerikanische Zeitung schrieb über die Kapelle aus Kamtschatka folgendes: "Die Kapelle aus Kamtschatka zeigte der Welt ihre einzigartige Möglichkeiten". Und Mstislaw Rostropowitsch sagte kurz: "Das sind berufsmäßige Sänger!". Und das ist kein Kompliment. Der Große Musiker glaubte an die Kapellestimme aus Kamtschatka, er glaube an das Talent der Menschen, die auf der fernen Halbinsel leben. Die Kapelle muß beweisen, daß Rostropowitsch recht hatte.



*E. Морозов и хоровой кумир Эстонии - Густав Эрносакс.
Evgueny Morozov et Goustav Ernocaks - l'idole du coeur d'Estonte.
E. Morozov and Estonias prominent singer Gustav Ernesaks.
E. Morosow und der Chorabgott des Estlands - Gustav Ernesachs.*



*В центре Петропавловска-Камчатского.
Au centre de Petropavlovsk-Kamtchatka.
In the owtown of Petropavlovsk-Kamchatsky.
Im Zentrum der Stadt Petropawlowsk-Kamtschatski.*

Текст Алексея Земнова,
снимки Валерия Кравченко, Анатолия Пчелинцева.
Оформление - рекламное агенство
"Stand Art".

Отпечатано в Камчатской областной типографии
Заказ 2420 Тираж 1000



400-00



Notre adresse : 26-10, Rue Sovetskaja,
Petrpavlovsk-Kamtchatski, 683000, Russie
Phone: 8(41500) 22369

