

Галина АСТРАХАНКИНА – народная артистка РСФСР, почетный гражданин Петропавловска-Камчатского. Ее имя занесено в энциклопедию «Лучшие люди России» и сборник «Женщины Камчатки». А по большому счету и в самом высоком понимании этого слова, которое вмещает в себя и талант, и авторитет в обществе, и безмерную зрительскую любовь, и уважение коллег, она – Актриса.



Она по праву является лицом Камчатского краевого театра – одного из старейших и, бесспорно, лучших на всем пространстве России за Уралом. Поэтому на торжествах по случаю открытия театра после капитальной реконструкции в присутствии первых лиц края и именитых гостей именно ей, Галине Астраханкиной, вручили символический ключ и доверили перерезать традиционную ленточку.

- Какие чувства вы испытывали при этом?

- Немного растерялась – ситуация ведь не рядовая. И всех собравшихся просто порадовало замечательным событием, которого так ждали камчатцы. Правда, годы работы в экстремальных условиях нас всех очень сплотили. У меня, как и у всех артистов, теперь такое ощущение: мы вернулись! Галина Васильевна служит камчатским подмосквитам и зрителям уже более 55 лет. Такая преданность одной сцене – сама по себе большая редкость. А если учесть, что ей сопутствовало и талантливое восхождение к высотам мастерства, то можно лишь преклоняться перед этой актерской жертвенностью.

До приезда на Камчатку Галина Астраханкина уже была профессионалом высшего класса. Как хорошая актриса и умная женщина,

она понимала, что лучший способ утвердиться именно в таком статусе – построить свой театр и сделать в нем свою карьеру. И пусть ей судьба укажет. Судьба ей тогда указала Камчатку.

В крепкой рабочей семье уральцев Астраханкиных артистов не было. Но театр любили и к актерскому делу относились с уважением. Если у юной Гали и были мысли о сцене, то в них не-



щадно вторглась война. И девушка встала к токарному станку на заводе, который поставлял фронт артиллерийские орудия. Галина на станке вытачивала детали, а потом ходила в соседний сборочный цех, чтобы посмотреть, как выглядит ее работа со стороны, куда поставили ее деталь. Так что 9 Мая – личный праздник Галины Астраханкиной. Как и Победа в Великой Отечественной.

А свободное время она посвящала любимому делу – если не шла в театр, то занималась в кружке. Тягу к искусству поддерживал и тот факт, что во время войны в ее родной Перми находился в эвакуации Ленинградский театр им. Кирова. Там она впервые познакомилась с

творчеством своей тезки, великой балерины Галины Улановой, и других звезд лучшего в мире балета.

И вот при первой же возможности Галина поступает в театральное училище. Здесь и произошла судьбоносная встреча, которая определила ее дальнейшую жизнь и творческую стезю.

- Иду по коридору, смотрю – ребята кого-то подбрасывают. Но мое внимание привлек не этот кто-то, а желтые ботинки, которые так и мелькали в воздухе.

Эти желтые ботинки все и решили.

- Мне ребята сказали, что это их одноклассник, Жора Горицков, и что он прибыл с фронта на побывку...

С Георгием Ивановичем они уже готовились к золотой свадьбе, когда Галина Васильевна внезапно овдовела. Но за прошедшие десятилетия было сделано очень много для искусства Камчатки, чем она и сегодня может гордиться – за себя и за мужа. Они выполнили свое предназначение – в прямом и переносном смысле построили тогда свой театр.

После окончания театрального института и недолгого блуждания по провинции на всю оставшуюся жизнь их путь определила Камчатка, куда Георгий Горицков получил приглашение на пост директора местного драма-

тического театра. Именно ему выпала честь и ответственность построить новое современное здание театра, ключ от которого после реставрации и вручили строители его жене, актрисе Галине Астраханкиной.

То были лучшие годы ее жизни. Она была молода. Фантастическая работоспособность, фанатичная преданность профессии и актерский талант позволяли ей выходить на сцену в самых разноплановых ролях. И режиссеры всегда ценили в ней именно эти качества, а не то, что она – жена директора и первая леди театра. Кстати, она никогда не позволяла себе воспользоваться этим своим положением. Если надо было как-то ответить на колкости, всегда

отмахивалась какой-нибудь юмористической фразой. А юмором на грани сарказма она владеет виртуозно, как и актерским мастерством. При случае не поспушит и на крепкое словцо.

И пошла тогда череда актерских замечательных работ. На амплуа никогда не заикливалась – всегда охотно играла то, что предлагали режиссеры. За более чем полстолетия переиграла и роли героинь, и характерные, и драму, и трагедию, и комедию – от почти безмолвной служанки в «Эзопе» до всемогущей влас-



тельницы Елизаветы Первой, английской королевы.

Галина Васильевна не ведет специального учета сыгранных ролей. И не все из сыгранного вспомнилось сразу.

Среди ролей немало таких, которые по праву можно считать в актерской карьере этапными.

Вспоминается одна из ранних ее работ – Девица из горьковского «Старика». Потом в разные годы были «Стеклянный зверинец», трагическое «Материнское поле», та же «Мария Стюарт» (кстати, этот спектакль шел без перерывов 10 лет и выдержал 100 представлений, что для провинции явный рекорд), «Прежде, чем пропеть петух», «Ретро», «Миссис Пайпер ведет следствие», «Мещанин во дворянстве», «Старый Новый год», «Вечер», «Левша», «Эшелон» (во время гастролей театра в Москве Астраханкина удостоилась благодарности за эту работу от автора пьесы – Михаила Рождина), «Миссис Сэвидж» (здесь работу нашей актрисы критики сравнива-

ли с Фаиной Раневской в той же роли – и во многом в пользу Галины Васильевны), «Дальше – тишина». Наконец, с успехом прошли с ее участием музыкальные спектакли «Ханума» и «Проснись и пой». Но любимой ролью была и остается

- и сегодня актриса говорит о ней с нежностью – мать Валентина в спектакле «Валентин и Валентина».

О «Детях солнца» М. Горького надо сказать особо. На несколько спектаклей к нам тогда были приглашены вахтанговцы Лариса Пашкова и Василий Лановой.

- Это была работа творческая, и результат был классный.

Обретенным опытом и жизненной мудростью Галина Васильевна полными горстями одаривает своих молодых коллег. За то ее не просто уважают, а и боготворят. Причем артисты разных поколений. Скажем, заслуженные артисты Татьяна Артемьева и Валерий Новиков и не скрывают, что многому у нее научились и благодарны за это. От них не отстает и молодежь.

Душа и совесть этого театра, она при случае бывает и «жилеткой», в которую молоденькие актрисы нет-нет да и придут поплакаться и попросить совета. К ней идут, потому что знают: их Гала Васильевна (а именно так ее все зовут в театре – и никак не иначе) – человек мудрый, никогда не откажет в добром совете. А она, в свою очередь, гордится тем, что:

- Они ко мне все очень хорошо относятся, очень!

Одно только ее сегодня огорчает:

- У меня сейчас нет партнера по сцене.

Галина Васильевна имеет в виду, что в театре нет мужчины-актера ее возраста, как это было, когда вместе с ней блистали В. Болеславский, народный артист СССР В. Андрианов и другие артисты, которых уже нет в труппе. Это замечательно, что в театре сегодня много молодежи. Но для актрисы такого уровня с неизрасходованным потенциалом это – грустная констатация факта. Актеры слеплены из породы трудолюбивых, и чем больше их



в театре нагружают, тем лучше им живется.

Пока она выходит в спектакле «Сотворившая чудо». И надеется на роль в чеховских «Трех сестрах». Там есть такой персонаж – няня Анфиса, ее ровесница.

А еще для нее настала пора философского переосмысления прожитого и пережитого:

- У меня сейчас в жизни наступил новый период. Я смотрю на себя со стороны и не узнаю. Когда ушел Георгий Иванович, у меня душа конфликтовала с телом. А сейчас в мою жизнь вошла природа. Теперь она определяет все в моей жизни, и я ничего с этим не могу поделать. Меня очень интересует: что там, за горизонтом, куда ушел Георгий Иванович, многие родные и друзья. И когда я отправлюсь вслед за ними, что я там буду делать? Просто слоняться, бездельничать?

Это все актрису очень волнует, но пока что она туда не собирается, считает, что на грешной земле у нее много дел и планов.

Безделье, почивание на лаврах – это уж точно не для Астраханкиной. Всегда была человеком активным, болеющим за свой театр, за его людей. Была и остается сегодня – прекрасной актрисой, любимицей публики, хранительницей театральных традиций, советчицей, заступницей и просто человеком с добрым взглядом и чуткой душой. Галина Астраханкина – Актриса милостью Божией.

Валентина АЛЕКСЕЕВА
Фото из семейного
альбома Галины
АСТРАХАНКИНОЙ