

С. И. Самохина

ОН ВСЕГДА ХОТЕЛ БЫТЬ ТОЛЬКО ХУДОЖНИКОМ

Статья посвящена члену Союза художников России Владимиру Ивановичу Зорину (1944–2005), 80 лет которому исполнилось бы в этом году. После прохождения срочной службы на Тихоокеанском флоте В. И. Зорин работал на Камчатке художником-оформителем в Доме офицеров флота, Камчатском областном краеведческом музее, в редакциях газет «Камчатский комсомолец» и «Тихоокеанская вахта». Автор серии линогравюр «Камчатский альбом», «Паровозы», «Меморандум», более ста исторических моделей кораблей и 300 живописных работ.

Ключевые слова: творчество, художники-оформители, постоянная экспозиция, музей, диорама, модели, корабли, линогравюра, живопись, графика.

S. I. Samokhina

HE ALWAYS WANTED TO BE JUST AN ARTIST

The article is devoted to Vladimir Ivanovich Zorin, a member of the Union of Artists of the Russian Federation (1944–2005), who would have turned 80 this year. V.I. Zorin, after completing military service in the Pacific Fleet, worked in Kamchatka as a graphic designer in the House of Naval Officers, the Kamchatka Regional Museum of Local Lore, in the editorial offices of the newspapers Kamchatka Komsomolets and-Pacific Watch." He is the author of a series of linocuts "Kamchatka Album", "Steam Locomotives", "Memorandum", more than a hundred historical models of ships and 300 paintings.

Keywords: creativity, graphic designer, editorial office, permanent exhibition, museum, diorama, models, ships, linocut, painting, graphics.

В этом году 17 сентября исполнилось бы 80 лет Владимиру Ивановичу Зорину, художнику, внесшему свой неповторимый вклад в культуру Камчатки. Владимир Иванович был одним из ярких представителей художников, работающих в Петропавловске-Камчатском в период с 1964 по 1974 г. и неоднократно возвращающийся в последующие годы своей творческой жизни к Камчатке, Северу, Дальнему Востоку.

Владимир Иванович Зорин родился в Тамбове в семье военнослужащего, в которой было семеро детей. С десяти лет воспитывался в Сталинградском суворовском военном училище, а после его расформирования был переведён в Свердловское СВУ. После его окончания он, стремясь идти уже намеченной дорогой, поступает в Ейское ордена Ленина высшее военно-авиационное училище лётчиков. Трудно далось ему решение отойти от стези военного, которой он шёл с детства, как хотел его отец. А сам он хотел быть только художником! С детства, сколько себя помнит, любил рисовать, мастерить, работать с деревом начал ещё в Оренбурге, а ещё фантазировал и писал стихи. Осознание того, что он идёт не своим путём, стало его нестерпимо тяготить, и он отчисляется из училища.

Ещё совсем недавно перед ним было небо, а теперь – океан, и он уже проходит срочную

военную службу на Тихоокеанском флоте. Камчатка, так неожиданно вошедшая в его жизнь, поразила своей фантастической, такой непривычной природой и погодой, вдохнула творческие идеи и предложила возможности реализовать себя.

После окончания службы Владимиру Ивановичу предлагают работу художника-оформителя в Доме офицеров флота в Петропавловске-Камчатском.

В редакциях газет «Тихоокеанская вахта» и «Камчатский комсомолец» идёт борьба за Зорина, который умудряется совмещать оформление этих периодических изданий. Даже сейчас, разглядывая газеты тех лет, поражаешься, как Владимир Иванович без специального образования и подготовки мог создавать действительно художественные произведения на газетных страницах, которые, наряду с замечательными фотографиями, приспособлял под требования печатников.

Владимиру, впервые начавшему работать в газете, нужно было быть мастером на все руки – он научился резать клише на линолеуме, делал заставки, коллажи, портреты, карикатуры и жанровые рисунки, которые очень актуальны и сейчас. Вся эта работа выполнялась в сверхсжатые сроки, буквально в чистую, – без набросков и эскизов, в оперативном, напряжённом ритме, осваивались особенности линогравюры,

технические приёмы передачи изображения контрастными черно-белыми, и лишь изредка праздничными, красными и зелёными цветами. Смело берётся он и за создание портретов, передавая самые характерные черты человека, и остроумно готовит сатирический материал. А как интересны, романтичны работы посвящённые военным учениям, будням морской службы, воспевающие мужество моряков-тихоокеанцев.

Несмотря на лаконичность газетных графур, в них начинает проявляться особый «зоринский» почерк и стиль, его непокорность и своеволие.

Работа в газете расширила его творческие границы и кругозор, развила фантазию, ещё крепче влюбила в неповторимую самобытную природу и культуру Камчатки.

Захватывают Зорина и раскрывающиеся страницы истории Дальнего Востока – открытия, военная доблесть, освоение и служение России, и поэтому он с энтузиазмом принимает предложение стать художником-оформителем краеведческого музея.

Знакомясь с Камчатским краевым объединённым музеем, даже сейчас, когда мы избалованы и графическим дизайном, и интерактивными приёмами, восхищаешься, как Владимир Иванович смог так лаконично, самодостаточно, неотделимо от внутреннего пространства, идейно связать разделы, посвящённые различным сторонам жизни Камчатского полуострова с древнейших времён до фактически современных нам, при этом возвышая «его величество музейный предмет» – основу любой музейной экспозиции. Выполненные на высшем уровне диорамы всегда отмечались специалистами, посещавшими музей. С большой обдуманностью и строгостью подходил Владимир Иванович к выбору сюжета, основываясь на исторические свидетельства о быте и нравах жителей Камчатки, археологические материалы. В Камчатском областном краеведческом музее он создавал новые экспозиции – 300 квадратных метров открытий с точной соподчинённостью истории и культуре края, для этого пришлось освоить мастерство таксидермиста, конструировать панорамы и диорамы.

И на поднятых парусах вошли в экспозицию, как ранее в жизнь Владимира Ивановича, модели кораблей.

Многим Зорин знаком именно как специалист высокого класса, создавшего более 100 мо-

делей судов, которые были на службе русского флота в Тихоокеанском регионе и открывали северо-восточные земли. Среди них – выполненные в масштабе 1 : 50:

- гутор-бот «Святой архангел Гавриил», первое, построенное в 1728 г. на Камчатке судно для Первой Камчатской экспедиции, размером 80 x 30 x 70 см, состоящее из 500 деталей;

- бот-шитик «Фортуна», вспомогательное судно Первой Камчатской экспедиции, построенное в Охотске в 1727 г. под руководством П. А. Чаплина, размером 40 x 40 x 25 см, состоящее из 1000 деталей;

- лодия «Восток», первое построенное русскими на Тихом океане судно в 1716 г., размером 46 x 22 x 63 см, состоящее из 200 деталей;

- пакетботы «Святой апостол Петр» и «Святой апостол Павел», заложенные 12 ноября 1737 г. мастером ботового и шлюпочного дела Андреем Ивановичем Кузьминым, для плавания к берегам Америки Второй Камчатской экспедиции, размером 100 x 30 x 80 см, 2000 деталей;

- галиот «Святой Симеон Богоприимец и Святая Пророчица Анна». Построен в Охотском порту в 1783 г. Участвовал в плавании 1784–1786 гг. Охотск – Большерецк – о. Беринга – цепь Алеутских островов – о. Кадьяк;

- корвет «Оливуца», заложен в Севастополе 10 мая 1839 г., участвовал в Крымской войне, с 27 мая по 27 июня 1854 г. занимал брандвахтенный пост в Петропавловске, размером 150 x 50 x 120 см, 2000 деталей.

А ещё чукотский вельбот, куттамаран тамиллов, бальзовый плот инков, тримаран Новой Гвинеи, конга Соломоновых островов, африканское судно Мтели, сакалава о. Мадагаскар, аутригер каноэ-проа о. Фиджи, греческое судно Скафо, новгородское судно XII в., бразильское судно-плот янгада, новозеландская ваха-каулуа, малайско-индонезийское судно проа Майянг, японская столбовая джонка, кочмара, раньшина, подводные лодки и др. По оценке специалистов, все его модели категории С1 (выполненные с учётом длительного хранения в музейных условиях в определённом масштабе, модели гребных и парусных судов, диорамы, разрезы, технические установки, узлы и детали кораблей), соответствуют международной классификации по правилам NAVIGA, отличаются большой тщательностью в деталях. На многопалубных моделях просматриваются их внутреннее устройство, межпалубные пространства, нижние помещения, орудия. Повторяя оригинал с математической точностью,

только в уменьшенном размере, он создавал свои уникальные модели, каждая деталь которых – будь то парус, или канат, к примеру, были подлинными. Владимир Иванович занимался не только моделированием, но и конструированием. Им созданы два летающих самолёта и несколько оригинальных, и тоже летающих, моделей: «Воробей», «Ромб», «Бесхвостка», «Жук», построенный самолёт собственной конструкции «ОР-НИС», подкосный моноплан размером 7 х 5 м, одноместный, с толкающим винтом, взлетел в августе 1987 г. В последние годы жизни Владимир Иванович делал модели самолётов, а также пушек XIV–XVIII вв. и орудий: от китайской аркбаллисты (V–IV в. до н. э.) и греческой баллисты (III в. до н. э.) до семиствольной батареи «Сорока» (XX в.).

Обладая характером темпераментным, своёвольным, зачастую поступая не так, как от него ждали, с обострённым чувством справедливости, вряд ли удалось бы ему так ярко проявить себя, если бы не встретил в 1967 г. Владимир Зорин Аленкину Ларису, выпускницу исторического факультета Курганского педагогического института, которая работала в детском лагере в окрестностях города Шумиха Курганской области, куда художник приехал писать на пленэре цветущую калину. Так засияла «Алыми зорями», как стали называть их семью, любовь, которая осветила всю их жизнь. А в начале, сразу после свадьбы, убеждала Лариса Ивановна встревоженных родителей, что поехать на Камчатку очень хочет сама, в душе поминая декабристок. В 1974 г., после первой персональной выставки в Петропавловске-Камчатском, обстоятельства вынуждают их вернуться в Курган, уже вместе с трёхлетним сыном Иваном. Но Камчатка не отпускала Зориных и «Лёля» будет отпускать своего «Зореньку» на край Земли, а он будет писать ей письма, полные любви в стихах и рисунках. На его работах, живописных и графических, образ женщины – его жена, мать его сына, его Женщина.

В Кургане он устраивается в Курганское отделение Южно-Уральской железной дороги, где 24 года проработает художником-оформителем, создавая образы железнодорожников. Различные модели паровозов, росписи и панно, на которых изображено море, украшают интерьеры профилактория железнодорожников, поликлинику и больницу. Воплощая в линогравюре свои работы, начатые ещё на Камчатке, уже в 1976 г. он готовит «Камчатский альбом», где показывает историю и быт народов Камчатки,

со своеобразным художественным подходом к сценам, выбранным им: смеётся весёлый дух, видя, как озорно танцуют девушки танец нерпы; доволен новым ножом молодой охотник; чают, а может быть и торгуются за транзистор, который стоит на нарте, соседи-камчадалы; готовит наряды для встречи с «верхними людьми» пожилая женщина; вспоминает охотник, как выручало его верное ружьё.

С 1978 г. начинает создавать серию линогравюр «Паровозы», много работает в архивах и музеях, чтобы достоверно показать самые известные паровозы России, от самых первых – паровоза Черепановых (1834 г.), сочленённого паровоза Фита 01301 (1897 г.) до паровоза-танка 9П 2000 (1936 г.), «Серго Орджоникидзе» (1934 г.). С 1980 г. формируется у него цикл графических работ, названный им «Меморандум» (перев. с латинского «Что должно помнить»), включающий отдельные серии – «Боги-звери», «Сыны человечества», «Памятник женщинам», «Настроенная страсти», «Поиски разума», «Космос», «Антигерр». Воспроизведённые гарпии и кентавры, сфинкс и горгона-медуза, Таис Афинская и Ассоль, Наталья Гончарова и Софья Ковалевская, Ленин и Леонардо до Винчи, Джузеппе Гарибальди и Эйнштейн, своего рода гравюры-притчи, иллюстрации к биографическим сведениям, наполненные аллегорическими посланиями, символическими знаками, мифологическими сюжетами. Работы этого цикла достаточно актуальны и сейчас. Летом 2023 г. в Российском государственном музее Арктики и Антарктики в Санкт-Петербурге, на выставке «Женщины на полюсе», экспонировалась линогравюра «Мария Прончищева» из серии «Меморандум. Памятник женщинам».

Живописные и графические работы автора заставляют зрителя сконцентрироваться, продумать и понять явные и скрытые замыслы художника. Они наделены притягательной силой, в них протест и утверждение, напряжение и покой, сомнение и уверенность, жёсткость и поэтичность. В самой манере письма художника содержится вызов общепринятой в те годы традиции – это его природа, его загадка, его жизнь. И неслучайно в своих картинах он так часто изображает себя, то готового встать на защиту Петропавловска в 1854 г., то устремляющегося в далёкие миры, то припадающего к вулканам-великанам, так осмысливает он себя, оценивает, изучает свои эмоции.

3 марта 2005 г. окончился земной путь художника, завершением которого было остав-

ленное на мольберте полотно с названием «Всё отдал».

Начиная с 1968 г. Владимир Иванович участвовал в более чем в 30 выставках разных уровней, на которых его работы всегда отмечались посетителями за свою яркость и неординарность. 7 персональных выставок было у художника при жизни. В 1998 г. он становится членом Союза художников России. Творческое наследие художника – это более 500 живописных полотен, 300 графических работ, более 100 моделей кораблей, подводных лодок, самолётов, скульптура, чеканка, кузнечные и камнерезные работы, многочисленные иллюстрации к книгам и газетным публикациям, музейные экспозиции, диорамы, панорамы и многое другое. Последние шесть лет жизни, фактически прикованный к постели, с больным сердцем, руками, которые утратили былую сноровку,

Владимир Иванович продолжал создавать свои последние – тридцать моделей кораблей!

Его работы не только хранятся, но и постоянно экспонируются в Камчатском государственном объединённом музее, Камчатском краевом художественном музее, Историческом выставочном центре «Город воинской славы», Государственном Владимиро-Суздальском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

В Курганском областном художественном музее им. Г. А. Травникова, в самом большом зале, открыта постоянная выставка «Властелин морей», где экспонируются модели кораблей, живописные и графические работы, скульптура Владимира Ивановича Зорина, который, по собственным словам, в жизни завидовал только птицам!

1. Владимир Зорин. Живопись, графика, корабли, прикладное искусство / сост. Л. Зорина. Изд. 2-е, доп. Курган : [б. и.], 2006. 52 с.
2. Безрукова Л. И. На мысе древних желаний // Региональная журналистика. 2018.
3. Аванесов В. Очарованный жизнью // Гудок. Москва, 2011. 22 июля.
4. Чайка С. Романтик Огненной земли в Курганском художественном музее // Музеи России : сайт. URL: <http://museum.ru/N26016> (дата обращения: 16.02.2024).