

- на территории п-ва Камчатского Мыса и северо-восточной части хребта Кумроч). КТГУ. Петропавловск-Камчатский. Инв. № 2328. (Фондовая литература. Камчатский филиал ФБУ «ТФГИ по ДВФО»).
6. *Зубко А. Д., Филимонов Ф. П.* Отчет о результатах работ специальной партии по поискам пропавших без вести в 1953 г. сотрудников полевых партий в Усть-Камчатском районе и на о. Парамушир. КГУ. Петропавловск-Камчатский, 1954. Инв. № 91. (Фондовая литература. Камчатский филиал ФБУ «ТФГИ по ДВФО»).
  7. *Юдин А. И., Крылов В. К.* Отчет о работах Усть-Камчатской обогатительной партии № 69 1954 г. Петропавловск-Камчатский, 1954. Инв. № 207. (Фондовая литература. Камчатский филиал ФБУ «ТФГИ по ДВФО»).

### **С. В. Графская, А. Г. Гропянова И ДЕЛАЛ Я БЛАГОЕ ДЕЛО...**

*Аннотация.* Публикация посвящена уникальным материалам об истории камчатского радио 1930–1940-х гг., полученным в ходе переписки Евгением Гропяновым от Анаса Галимова.

*Ключевые слова:* Камчатка, Гропянов, Галимов, Ложников, Лернер, радио, радиокомитет, театр, вокальный ансамбль, детский хор.

### **S. V. Grafskaya, A. G. Gropyanova AND I DID A GOOD WORK...**

*Abstract.* The publication is devoted to the unique materials about the history of Kamchatka radio in 1930–1940 that were collected during correspondence between E. Gropyanov and Anas Galimov.

*Key words:* Kamchatka, Gropyanov, Galimov, Lozhnikov, Lerner, radio, radio committee, theatre, vocal ensemble, children's choir.

«История Камчатки, – считал Евгений Валерианович Гропянов, камчатский писатель, историк, краевед, – сосредоточена в людях, её делающих». Заботясь о сохранности исторической памяти, зная, что настоящее пережитое уже через мгновение становится историей и нельзя допустить, чтобы оно исчезло, Евгений Валерианович часто обращался к известным на Камчатке людям, много лет проработавшим здесь и покинувшим или покидающим дальневосточную землю: «Сколько раз я просил, умолял ветеранов Камчатки, – писал Евгений Гропянов в своей статье “Я работаю в Дальиздате”, – оставить для потомков свои воспоминания, настаивал, что для истории важны не столько художественные изыски, сколько мысли свидетелей эпохи, изложенные просто: в простоте всегда много искренности. Одни обещали, другие мягко и убедительно отнекивались, кивая на то, что у них нет писательского дара. А я говорил: кому нужен этот писательский дар, что в нём проку, если за ним не видно и не слышно эпохи. Ведь ценность всего написанного кроется в искренности слова, достоверности. И все соглашались, а потом уезжали, и многие тихо покидали этот мир. Так частицы истории превращались в ничто... умирали. А ведь в этих крохах и есть основное – люди, с которыми ты сталкиваешься, они уходят из бытия и уносят с собой историю. И как важно, не претендуя ни на красоту, ни на будущность, просто написать, чтобы назвать на бумаге хотя бы имена тех, о ком больше никто не напишет и даже не упомянет».

Его убеждения разделял доктор исторических наук В. П. Васильев, замечательный человек, истинный русский интеллигент – просветитель, продолжатель вековых традиций, заложенных великими умами России: «Не забыть прошлое, передать факел эстафеты идущим вослед... запечатлеть в исторической памяти события и факты хрупкой камчатской культуры...».

Собирая «крохи» и «частицы» значимого прошлого (Евгений Гропянов был уверен: именно из них создается история целого края), он был рад любому посланию от «былого поколения».

...Подмосковье. Софрино. Отсюда в сентябре 2005 г. на почтовый адрес Евгения Валериановича было отправлено письмо Анасом Хатимовичем Галимовым.

Анас Хатимович Галимов – журналист, хорошо известный на Камчатке в советское время. В 1967 г., окончив Дальневосточный университет, работал в камчатском телерадиокомитете,

а с 1971 г. – в газете «Камчатская правда», после учебы в Высшей партийной школе стал с 1976 г. заместителем редактора этой же газеты, затем председателем комитета по телевидению и радиовещанию Камчатки и с 1987 г. – сотрудником Гостелерадио СССР...

Полученная Евгением Гропяновым корреспонденция содержала необычную просьбу: дать согласие на передачу в архив г. Петропавловска-Камчатского важных материалов: подборку газет «Вести с Камчатки». Их на материке, в Самаре, издавал Павел Мамась, бывший редактор «Камчатского комсомольца», набирая на своем компьютере. Газеты рассылались по почте ветеранам-камчатцам, живущим в разных регионах страны и интересующимся событиями, происходящими на полуострове, который они покинули.

«Ты, как патриот и знаток Камчатки, как никто другой сумеешь понять наше желание каким-то образом сохранить присланный материал для любознательных, которые непременно будут изучать наше непростое время, и эти документы, написанные талантливой рукой, помогут понять, почувствовать колорит времени, переживания и разочарования предков. Мы с Мамасем не нашли человека, кроме тебя, к кому обратиться с просьбой пристроить эти записки. Мне представляется, что эти обзоры, как документы эпохи, могут представлять интерес для потомков, близких и дальних...», – так заканчивал свое письмо А. Х. Галимов.

1 ноября 2005 г. «Вести с Камчатки» были переданы Евгением Гропяновым в Камчатский краевой объединенный музей на постоянное хранение, о чем он сообщил А. Х. Галимову в Москву 8 ноября 2005 г.

«Громадное спасибо за то, что откликнулся, и за добрую память, особенно за то, что творчески подошел к этому делу. Такой вариант нам и в голову не приходил. Думаю: музей – действительно разумный вариант. Нашего друга Мамася я уведомил, уверен, что он с удовлетворением встретит твое сообщение... Хорошо, когда на свете есть еще надежные люди!» – последовал незамедлительный ответ 29 ноября 2005 г.

Завязалась переписка, длившаяся несколько лет. Письма от Анаса Хатимовича поступали регулярно.

«Ты уж извини меня за периодические просьбы пристроить записки, документы, на мой взгляд, имеющие историческую ценность как документальное подтверждение реалий, увы, ушедшего времени, – писал он 29 марта 2006 г. К сожалению, людей, знакомых по жизни и в какой-то мере разделяющих мои соображения о прошлом, на Камчатке, пожалуй, не осталось, кроме тебя и еще двух-трех соседей, но они далеки от наших забот и интересов».

Евгений Валерианович стал, по выражению автора писем, «единственной живой ниточкой, связывающей поколение бывших камчатцев с сегодняшним днем полуострова».

Их общение превратилось в диалог двух, не видящих друг друга, людей. Это были письма-воспоминания, письма-откровения, простые, искренние, доверительные и благодарные.

Часто мысли двух пишущих, двух сподвижников, делающих благое дело, совпадали, и это радовало Анаса Хатимовича: «Особенно тронуло то обстоятельство, что между нами сохранилось прекрасное чувство причастности к без вины виноватому поколению... Мы испытываем одинаковое желание донести до более поздних поколений правдивое изображение того, что мы делали, как жили и о чем мечтали...» – признается в том же письме от 29 марта 2006 г. Анас Хатимович.

Присылаемые им из Софрино «документы эпохи» о ветеранах Камчатки становились бесценным историческим приобретением для края.

13 декабря 2006 г. Евгением Гропяновым была получена бандероль с воспоминаниями А. Х. Галимова о его работе в телерадиокомитете Камчатки с вложенным в нее письмом: «Дорога ложка к обеду, может быть, я опоздал уже... 7 января 2007 г. – семидесятилетие радиовещания на Камчатке, мне кажется, газетчикам, радийщикам будут небезынтесны судьбы создателей нового направления культурной жизни».

А 14 декабря 2006 г., по словам автора, он «решил расстаться с документами, представляющими особый интерес для исследователей радио нашей области». «Пожалуйста, передай их в надежные руки. Кое-что можно использовать в качестве иллюстраций... Я уверен, что ты по достоинству оценишь документы о непростом прошлом и судьбах пионеров камчатского радио», – заканчивал он письмо.

Уникальные материалы, присланные Анасом Хатимовичем Галимовым 14 декабря 2006 г. на Камчатку, сегодня благодаря Евгению Валериановичу и Алисе Григорьевне Гропяновым заняли своё место в архивном фонде Камчатского краевого объединенного музея. О них и будет наш дальнейший рассказ.

Это воспоминания, фотографии, программы концертов, вечеров, проводившихся на сцене Камчатского областного драматического театра, отдельные выпускные листы радиопередач, сохранившиеся у знаменитого концертмейстера, руководителя вокального ансамбля Камчатского областного радиокomiteта, человека, прожившего долгую творческую жизнь, много раз побывавшего на Камчатке, Давида Михайловича Лернера, рассказывающие об истории создания и начальном этапе деятельности камчатского радиокomiteта 1930 – начала 1940-х гг.

На страницах документов перед нами предстают люди, стоявшие у истоков камчатского радио – пионеры радиовещания на Камчатке – первый председатель камчатского радиокomiteта Петр Валерьянович Ложников, концертмейстер, народный артист России Давид Михайлович Лернер, руководитель детского хора, также действующего при областном радиокomiteте, Наталья Филипповна Несмеянова-Лернер, диктор Дмитрий Александрович Сугробкин и многие другие, кто так или иначе был причастен к эстетическому и художественному воспитанию камчатских радиослушателей.

В 1986 г., растроганные вниманием А. Х. Галимова к истории камчатского радиовещания, восстановив в памяти события давних лет, супруги Давид Михайлович Лернер и Наталья Филипповна Несмеянова-Лернер направили в адрес последнего свои воспоминания.

В интервью газете «Камчатская правда» от 10 января 1987 г. заместитель председателя областного телерадиокomiteта Т. В. Кульчицкая вспоминает: «С 12 января 1937 года передачи Камчатского радио стали регулярными. Если быть точными, то эпизодически это происходило ещё с 1931 года, когда заработала радиоредакция при “Камчатской правде”. Радио тогда, как и сейчас (30 лет назад – *Авт.*), было самым оперативным средством массовой информации. 40-е годы – сводки Сови формбюро. Но записи всё-таки были: это граммофонные пластинки, так называемые “тон-фильмы” с выступлениями политических лидеров, со спектаклями, сказками, музыкой...». По воспоминаниям ветеранов, в начале 1940-х гг. у радиостанции были и детский хоровой ансамбль, и симфонический оркестр, и вокальные ансамбли профессионалов и самодеятельности [11].

Из воспоминаний Д. М. Лернера:

«В 1930-е годы местная печать и радио на полуострове имели особое значение. Центральные газеты и журналы приходили сюда лишь на двадцать пятый – тридцатый день после выхода. Радиопередачи из краевого Хабаровского радиокomiteта шли с большими техническими помехами, а иногда и прерывались...» Первым председателем комитета был назначен Петр Валерьянович Ложников. Он родился в 1902 г. в Томске в семье известного музыкального деятеля. Окончив музыкальный техникум в г. Томске по классу пения, преподавал в педагогическом институте, «а также выступал как певец...». Получив приглашение работать в только что созданном в то время радиокomiteте, приступает к работе, а в 1928 г. П. В. Ложникова назначили председателем радиокomiteта г. Томска. В 1930 г. он переехал в Москву. С 1932 по 1934 г. работает в Московском областном радиокomiteте в должности председателя. В 1934 г. Всесоюзный радиокomiteт направляет П. В. Ложникова председателем в Петропавловск-на-Камчатке. Лернер вспоминает: «П. В. Ложников был человеком всесторонних способностей – хороший журналист, великолепный радиокomментатор, эрудированный музыкант, певец. Часто вёл прямые репортажи. Так, например, в 1934 году выезжал на торжественную встречу челюскинцев в г. Тулу и оттуда вёл передачу на Московскую область» [6].

П. В. Ложников был большим патриотом Камчатки. Он считал, что областной радиокomiteт должен выполнять не только задачи политической пропаганды, но и вести работу по эстетическому, художественному воспитанию. В 1933 г. на Камчатке был организован театр. Это сыграло большую роль в развитии радиовещания в Петропавловске. Дело в том, что радиотехника того времени еще не достигла столь высокого развития, и Ложников для проведения радиозэфиров приглашает артистов театра: Александру Славину, Владимира Андрианова, Прасковью Таванцеву, Константина Родионова, Дмитрия Сугробкина. В программу радиопередач систематически включали литературные, литературно-драматические произведения. Передавались спектакли и монтажи из пьес. Использовались даже вокальные возможности работников театра. Музыкальный квартет театра был неотъемлемой частью всех передач, в его состав входили Константин Графов (виолончель), Александр Черемыкин (скрипка). К. Родионов вспоминает: «В летние месяцы, во время выездов театра на путину, музыканты и часть актеров, не ехавшие по тем или иным причинам в гастроль, передавались для работы на радио» [12].

Политические статьи писали члены городского и областного комитетов партии: редактор «Камчатской правды» Александр Серафимович Никольский, редактор газеты «Камчатский комсомолец» Василий Семенович Акшинский.

Новому коллективу радиокомитета нужны были новые творческие силы. В 1936 г. П. В. Ложников выезжает в Москву и организует во Всесоюзном радиокомитете прослушивание музыкантов для работы в камчатском радиокомитете. Ему удалось заинтересовать работой на далёкой Камчатке таких исполнителей, как пианист Д. Лернер, виолончелист В. Аквилянов, В. Амиго, Н. Колесников, певица В. Воронина. В 1936 г. на Камчатку приезжает приемная дочь П. В. Ложникова, певица и пианистка Наталья Филипповна Несмеянова. С приездом этих музыкантов передачи на радио обогатились новыми «живыми» выступлениями артистов, тем более, что из Москвы был привезен великолепный концертный рояль [6].

«Говорит, поёт и играет Петропавловск-на-Камчатке». Магнитофонов тогда не было, и не осталось записей тех радиопередач, но в архиве Д. Лернера сохранились выпускные листы с дикторскими текстами, сопровождавшими те концерты.

Суббота, 30 ноября 1940 г. 8:10–8:20 утра:

«Начинаем концерт для дошкольников в исполнении Наталии Несмеяновой. Ребята, у вас среди игрушек есть, вероятно, и бычок, и зайка, и слон, и грузовик. А мячик-то, наверное, у всех есть. Про ваши игрушки детская писательница Агния Барто написала стихи, а к стихам композитор (тот, что пишет музыку) Раухвергер написал музыку и получились песенки про них. Сейчас прослушайте эти песенки...» Далее в концерте звучали детские песенки «О глупом мышонке», «Колыбельная мишки». Песни пела артистка Н. Несмеянова, аккомпанировал Д. Лернер [7].

Особенностью детских радиопередач на Камчатке так же, как и по всей стране, были высокая степень их эмоциональности, широкое использование в передачах литературы и музыки, образных и художественных выразительных средств.

Суббота, 8 февраля 1941 г. 19:53–20:28 ч.:

«Внимание! Передаем концерт. В программе вокальные произведения на тексты Александра Сергеевича Пушкина. В концерте выступают артистка Сибирская, Наталия Несмеянова и товарищ Захаров. Партию рояля исполняет пианист Лернер». В этом концерте звучали произведения Рубинштейна, Глинки, Римского-Корсакова [8].

Во время Великой Отечественной войны главной задачей камчатского радио была мобилизация населения на активную помощь фронту. На радиоволнах всё чаще звучали призывы: «Всё для фронта! Всё для Победы!», «За Родину!», «Отдадим все силы на укрепление Родины!». К этим призывам присоединялся и детский хор областного радио.

Вот ещё одна передача, но это уже 24 мая военного 1942 г.

«Внимание! Передаем выступление детского хора облрадиокомитета. В программе – песни Отечественной войны». Камчатцы слушали «Песню защитников» Мокроусова, «Ястребок» Жильвинского, «За Родину! Вперёд!» Дунаевского и другие. После таких песен у слушателей радио пробегал мороз по коже... чувство гордости за свою Родину... желание защитить свою Родину... [9].

Ансамбль радиокомитета выступал не только по радио, но и в городских залах, школах и избах-читальнях. Причем не только в Петропавловске.

Ещё в 1937 г. Петр Валерьянович впервые организовал выезд бригады артистов радиокомитета с концертами по селам: Елизово, Паратунка, Коряки. В бригаду вошли чтец Дмитрий Сугробкин, струнный квартет и певцы Наталья Несмеянова и Петр Ложников. Исполнялись две программы – одна была посвящена А. С. Пушкину, а в другой исполнялись произведения русских композиторов. Давид Лернер вспоминает, что когда не хватало мест для зрителей, открывались окна (даже зимой!), и люди слушали музыку, находясь на улице.

25 сентября 1941 г. на сцене Камчатского областного драматического театра состоялся вечер под таким грозным названием «Били, бьём и будем бить!». Это был литературно-музыкальный монтаж – музыкальные произведения сменялись стихотворениями, фельетонами, рассказами и монологами. Тогда в программе приняли участие исполнители вокального ансамбля Камчатского областного радиокомитета под руководством Д. М. Лернера и детский хор под руководством Н. Ф. Несмеяновой. Несмотря на название программы вечера звучали русские, украинские, татарские народные песни, арии из оперетт. Завершал программу монолог матери из пьесы Гусева «Слава», прочитанный актрисой Камчатского областного драматического театра Александрой Владиславовой Славинной [5].

В архиве Д. Лернера сохранилась программка концерта вокального ансамбля областного радиокомитета под руководством Д. М. Лернера от 11 января 1942 г. В канун пятилетнего юбилея начала регулярного радиовещания на полуострове вокальный ансамбль даёт концерт. В первом отделении концерта звучали произведения советских композиторов о Великой Отечественной

войне – «Прочь с дороги», «До свидания, города и хаты». Прозвучала в концерте и песня «Священная война» на стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача. Однако автором её музыки в программке значится не Александр Александров или Матвей Блантер, а Давид Лернер. Возможно, стихотворение Лебедева-Кумача, опубликованное в газете «Камчатская правда», вдохновило и камчатского музыканта, тем более, что московское радио до полуострова не доходило, и Давид Михайлович мог и не знать, что такая песня уже существует. Сохранилась ли где-то партитура камчатской «Священной войны» – неизвестно, было бы интересно эту песню послушать... Во втором отделении концерта вновь звучали классические произведения из оперы «Евгений Онегин» Чайковского, «Кармен» Бизе, «Иван Сусанин» Глинки, «Русалка» Даргомыжского [4].

Не войной одной жили камчатцы...

В завершении хотелось бы вновь обратиться к словам Анаса Хатимовича Галимова, которые он посвятил Евгению Валериановичу Гропянову, и к которым мы сейчас чувствуем себя причастными: «Вы молодцы! Бережно, деловито, без помпы продолжаете собирать все мало-мальски заметные факты и события, связанные с судьбами разных хороших людей, достойных внимания нынешних читателей. Пусть таких внимательных, пытливых читателей сегодня мало, но среди них есть, есть, я это знаю, те, которые понесут эти знания дальше и передадут другим. Без такой уверенности и надежды наши труды и наши усилия были бы напрасны и потеряли бы смысл для нас самих». (Из письма А. Х. Галимова от 28 мая 2007 г.)

И ещё. В ходе написания статьи нам посчастливилось лично познакомиться с Анасом Хатимовичем Галимовым, который живет в Подмоскowie в поселке Софрино и, вдохновленный неожиданным звонком с Камчатки, в несколько дней написал очерк «Камчатские мотивы», где делится своими воспоминаниями о Камчатке, продолжая свое благое дело...

1. КГОМ. ВХ 9892/56. Письмо Д. М. Лернера А. Х. Галимову.
2. Там же. ВХ 9892/46. Письмо А. Х. Галимова Е. В. Гропянову от 14 декабря 2005 г.
3. Там же. ВХ 9892/59. Программа концерта от 24 ноября 1941 г.
4. Там же. ВХ 9892/58. Программа концерта вокального ансамбля облдрамтеатра под руководством Д. М. Лернера от 11 января 1942 г.
5. Там же. ВХ 9892/60. Программа литературно-музыкального монтажа «Били, бьем и будем бить» от 25 сентября 1941 г.
6. Там же. ВХ 9892/62-73. Фотодокументы об истории камчатского радио.
7. Там же. ВХ 9892/48. Выпускной лист детского сектора камчатского областного радио от 30 ноября 1940 года.
8. Там же. ВХ 9892/51. Выпускной лист музыкального сектора камчатского областного радио от 8 февраля 1941 г.
9. Там же. ВХ 9892/50. Выпускной лист музыкального сектора камчатского областного радио от 24 мая 1942 г.
10. Записи дневников Е. В. Гропянова за 2005–2007 гг. Из личного архива Е. В. Гропянова.
11. КОКМ ГИ. 27324. Камчатская правда. 1987. 10 янв.
12. КОКМ ОФ. 33943/2. Из очерков К. Д. Родионова. О Камчатском областном драматическом театре (1930–1960-е гг.).
13. Письма А. Х. Галимова за 2005–2007 гг. Из личного архива Е. В. Гропянова.

**И. Ф. Делемень**  
**ПОИСК ИСТИНЫ В НАУКЕ НА ПРИМЕРЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ**  
**НАЗВАНИЯ КАМЧАТКИ**  
**Краткий методологический очерк**

*Аннотация.* Происхождение названия «Камчатка» – основная проблема топонимики Камчатки. Известно более двух десятков топонимических гипотез, и ни одна из них не признана научным сообществом как доказанная теория. В докладе кратко представлены результаты методологического анализа поиска научной истины в данной проблеме.

*Ключевые слова:* Камчатка, гипотеза, геотопология, контент, методология, науковедение, топонимика.