

С. В. Ларенков

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОТОПРОЕКТ «СВЯЗЬ ВРЕМЁН»

В статье автор рассказывает о своём проекте исторической фотореконструкции «Связь времён». Раскрыты основные темы, которым посвящён проект: блокада Ленинграда, города-герои Великой Отечественной войны и др. Уделено внимание профессиональным находкам и сотрудничеству с музеями, архивами и другими заинтересованными организациями.

Ключевые слова: историческая фотореконструкция, Великая Отечественная война, блокада Ленинграда, города-герои, Первая мировая война, Советско-финская война, Санкт-Петербург, храмы.

S. V. Larenkov

THE HISTORICAL PHOTO PROJECT «CONNECTION OF TIMES»

In the article, the author tells about his project of the historical photo reconstruction «Connection of times». The article reveals the main topics that the project is dedicated to: the Siege of Leningrad, city-heroes of the Great Patriotic War, and others. The attention is paid to some professional finds and cooperation with museums, archives and other interested organizations.

Keywords: historical photo reconstruction, the Great Patriotic War, the Siege of Leningrad, city-heroes, the First World War, the Soviet-Finnish War, Saint Petersburg, churches.

Суть проекта заключается в нахождении точек, откуда были сделаны исторические фотографии, пересъёмки современных видов с тех же точек и последующей обработке для наложения старой фотографии на современную. В результате получаются коллажи, смысл и содержание которых отражает понятие «историческая фотореконструкция». Они позволяют видеть и сравнивать две эпохи одновременно. Развитием проекта стало создание видеороликов, в которых старинное фото проявляется из современного при полном соответствии деталей на обеих фотографиях.

Проект, которому сейчас исполняется 20 лет, начинался со старинных открыток с видами Санкт-Петербурга, которые я накладывал на современные фотографии. Методом проб и ошибок за несколько лет я научился достаточно точно совмещать и накладывать фотографии. И тогда я почувствовал, что могу прикоснуться к священной для меня теме Великой Отечественной войны, и особенно блокады Ленинграда. Дело в том, что в моей семье все прошли через блокаду, оба деда воевали в кольце блокады, а бабушки работали на предприятиях осаждённого города. В память о них, чтобы показать своим детям через что прошли наши близкие, я начал создавать проект «Связь времён», который изначально посвящался блокадному Ленинграду.

Самая первая фотореконструкция, где в старой, блокадной части, мама с ребенком

на Невском проспекте везут кого-то умершего из своей семьи, а навстречу, в современной части, идут беззаботные мамы с детьми в школу, своим контрастом поразила меня самого. С этого момента я все свободное время стал посвящать этому проекту.

В январе 2009 г. первые 20 фотореконструкций, попав в Интернет, вызвали сильный резонанс, разлетевшись по многим сайтам. Сотрудники Государственного музея истории Санкт-Петербурга предложили создать выставку. Она открылась в сентябре 2009 г. Для выставки я создал фильм «Блокадный альбом», который по сей день демонстрируется в экспозиции музея.

Как ни странно, в блокадном Ленинграде было сделано большое количество фотографий, несмотря на то, что фотосъёмка на улицах осаждённого города была запрещена. Фотокорреспонденты, которые работали в Ленинграде изо дня в день на протяжении почти трёх блокадных лет, оставили нам большую память о том периоде. Кроме того, пользоваться фотоаппаратом на улицах Ленинграда могли люди, выполнявшие определенные задания, например, занимавшиеся маскировкой городских и военных объектов.

С тех пор и по сегодняшний день я отыскивал и привязывал к современности более полутысячи блокадных фотографий. Часть фотографий для проекта я брал из открытых источников в Интернете, часть предоставляли архивы и музеи,

некоторые фотографии из личных коллекций или выкупленные на аукционах.

После того, как я погрузился в блокадный проект, просмотрел большое количество фотографий, многие из которых по этическим соображениям я не мог переснять, у меня возникло тяжёлое щемящее чувство, как будто я сам побывал в блокаде. Чтобы выйти из этого состояния, мне нужно было окунуться в май 1945 г., и весной 2010-го я поехал в Берлин. Так возникло продолжение проекта в Берлине, Праге и Вене. Узнав, что я готовлю такой проект, сотрудники Красногорского архива кинофотодокументов совершенно бесплатно предоставили мне большое количество архивных фотографий, за что я очень им благодарен.

В Берлине удалось отыскать многие локации и сделать соответствующие фотореконструкции. Об одном жалею: самую известную фотографию Евгения Халдея, где наши бойцы водружают флаг на крыше Рейхстага, переснять не удалось, так как за мной по пятам следовал что-то подозревающий полицейский. Не добрался всего 10 метров до точки съёмки.

Меня попросили расширить проект на другие города. Продолжением проекта явилась серия фотореконструкций, сделанных в Москве. В Москве военных фотографий оказалось значительно меньше, чем в Ленинграде. Там было меньше разрушений, и острая фаза войны длилась несколько месяцев.

В 2012 г. успел переснять города-герои Киев и Одессу, затем были Севастополь и Керчь. Позже свои отпуска посвятил остальным городам-героям: Сталинграду, Туле, Смоленску, Мурманску, Новороссийску, Минску, Брестской крепости; многим другим городам, через которые прошла война: Великий Новгород, Кёнигсберг, Рига, Таллин, Дрезден, Белград и другие.

Наиболее сложно было находить локации Сталинграда в Волгограде. Город значительно перестроен, некоторые улицы пробиты заново через бывшие кварталы.

В некоторых городах возникали вопросы у правоохранительных органов к тому, что это я снимаю, но, ознакомившись с проектом, всячески мне содействовали. Нередко люди на улице стараются разглядеть, что я так настойчиво фотографирую, и в результате сами становятся участниками фотореконструкции. Далеко не все фотографии удаётся привязать к современности. Часто бывает, что местность так изменилась, что ни одного объекта со старой

фотографии сегодня не сохранилось, а значит нет возможности привязаться к местности. Во многих городах мне помогали местные жители, краеведы, вместе мы находили необходимые локации.

Отдельный проект создан к годовщине начала Первой мировой войны. Архивных фотографий этой поры, которые можно было бы привязать к современности, совсем мало. Тем не менее, удалось создать некоторое количество фотореконструкций, особенно интересные из которых сделаны в Париже, где маршируют наши бойцы из Русского экспедиционного корпуса в 1916 г.

Ещё один проект посвящён Советско-финской войне: Выборг, Карелия, Хельсинки, по результатам которого совместно с петербургским историком Баиром Иринчеевым в Финляндии выпущена книга «Длинная тень войны».

Интереснейший пласт истории приоткрывают нам живописцы, создавшие свои работы в те времена, когда ещё не было фотографии. Проект «Акварели Санкт-Петербурга» позволяет взглянуть сквозь современный город на город, каким его видел художник в XIX в. Но тут скрывается ряд сложностей. Живописцы оставили виды города, как они его видели, при этом пропорции и ракурсы могли быть переданы в несколько изменённой форме.

Не только военную историю охватывает проект «Связь времён». В 2019 г. для выставки «Утраченные храмы Санкт-Петербурга» в музее истории я подготовил соответствующие фотореконструкции и видеоролик, в которые поместил множество снесённых соборов, церквей на те места в городе, которые они когда-то занимали.

В западных изданиях иногда называют этот вид фотореконструкций «Методом Ларенкова», но я не претендую на лавры первооткрывателя, считаю, что многие могли дойти да этого сами. Что меня удивило, так это большой интерес к работам со стороны иностранцев. В Живом Журнале было зарегистрировано более 150 тысяч посетителей из США. Надеюсь, своими работами мне удалось донести до них хотя бы – кто с кем воевал, и кто, всё-таки, брал Берлин.

При помощи Россотрудничества удалось организовать несколько выставок за рубежом: в Германии, во Франции, в Китае, в Турции и на Кубе. У нас в стране выпущены три книги с фотореконструкциями. Я получаю множество положительных отзывов о работах от людей разных поколений, что подстёгивает меня не останавливаться и идти дальше.

Что самое сложное в проекте? Это, конечно, оторваться от повседневных дел и пойти искать. Распечатываю на бумаге старое фото, беру камеру и вперёд. Самое сложное – это в процессе съёмки снимать с проезжей части, находясь спиной к приближающимся автомобилям. Для определения точки съёмки я нахожу створы и ракурсы, соотношения предметов. В этом мне помогает опыт основной профессии.

Меня часто спрашивают, как можно получить одинаковые по геометрическим параметрам фотографии, ведь подобрать идентичный объектив тому, что был у фотографа много десятилетий назад, практически невозможно. Как показала практика, если точка съёмки совпадает на обоих кадрах, то характеристики объектива не оказывают большое влияние на результат. У каждого объектива имеются свои искажения, но они при обработке фотографий приводятся к одному знаменателю, взаимно выравниваются. Снимать лучше всего весной, когда листва на деревьях не перекрывает задний план.

Я не являюсь профессиональным фотографом, всё это делаю для души в свободное от основной работы время. Проект некоммерческий, все работы можно использовать в образовательной деятельности, для выставок и публикаций

абсолютно свободно. Они выложены у меня на странице ВКонтакте и в Живом Журнале. При необходимости, я высылаю ссылку на облачное хранилище. Соответственно, видеоматериалы можно найти на известных видеохостингах.

Для чего я всё это делаю? В первую очередь это делается для молодого поколения. К сожалению, живых свидетелей тех событий почти не осталось. А в школах недостаточное количество уроков посвящено истории. Современная молодёжь хорошо воспринимает короткий визуальный ряд. Надеюсь, таким образом удастся закинуть в души и умы ребятам какие-то крупинки, частички нашей истории, а при удачном раскладе возбудить интерес к нашему прошлому. И тогда всё, что я делаю, будет не напрасно.

Ну и, конечно, во времена, когда идет во многих странах переписывание истории, оболгание подвига советского народа, обливание грязью наших героев, это моя попытка борьбы с искажением истории. Ведь фотография – это застывший миг ушедшей эпохи, и я ничего не придумываю, я показываю то, что было, и там, где это было.

Бесконечная благодарность и вечная память всем фотоаграфам, военкорам, оставившим нам летопись великих событий!