

Д. В. Киричевский

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В БЫСТРИНСКОМ РАЙОНЕ В 1950–1970 гг.

Краткий исторический очерк на основе материалов районной газеты
«За колхозную жизнь» и «Новая жизнь»

В статье рассмотрена культурная жизнь Быстринского района в 1950–1970 гг. Основное внимание уделено художественной самодеятельности, любительским театральным постановкам и развитию кинематографа в районе. В качестве источника использованы публикации районной газеты «За колхозную жизнь» («Новая жизнь»).

Ключевые слова: Быстринский район, село Эссо, культура, художественная самодеятельность, Дом культуры, любительский театр, киносеть, районная газета.

D. V. Kirichevsky

AMATEUR ARTISTIC ACTIVITY IN THE BYSTRINSKY DISTRICT IN 1950–1970

A brief historical essay based on the materials of the district newspaper «Za Kolkhoznuyu Zhizn»
(«For the Collective-Farm Life») and «Novaya Zhizn» («New Life»)

The article considers the cultural life of the Bystrinsky district in 1950–1970. The main attention is paid to the amateur artistic activity, amateur theatrical productions and the development of cinema in the district. Publications from the district newspaper «For the Collective-Farm Life» («New Life») are used as a source.

Keywords: Bystrinsky district, village of Esso, culture, amateur artistic activity, House of Culture, amateur theater, cinema network, district newspaper.

С момента своего прихода на Камчатский полуостров вообще и в Быстринский район в частности советское государство осознавало важность культурной работы с населением удалённой окраины страны. Перед учреждениями культуры Быстринского района ставилась задача организовать досуг граждан в рамках новой общественной реальности, повышать их культурный уровень и нести идеалы советского образа жизни в массы.

В 1955 г. в Быстринском районе было девять учреждений культуры: районный Дом культуры, районная библиотека, два сельских клуба, две избы-читальни, сельская библиотека и две Красные яранги (Анавгайская и Тваянская). За первое полугодие 1955 г. для трудящихся района было прочитано 92 доклада и лекции на политические, естественно-научные и другие темы, проведена 221 беседа. Силами кружков художественной самодеятельности было дано 22 концерта. Кинообслуживанием было охвачено 28 тысяч зрителей. Для молодёжи было организовано 46 вечеров [1].

Культурная жизнь в Быстринском районе в 1950–1970-х гг. была интенсивная и многогранная. В своём кратком историческом очерке мы остановимся только на нескольких её аспектах и попробуем очертить тенденции, которые

были свойственны в то время художественной самодеятельности, театральным постановкам и миру кинематографа.

Надо отметить, что культурная жизнь в районе не ограничивалась только этими направлениями. Ведущее учреждение культуры Быстринского района – районный Дом культуры, принимал участие во многих познавательных и культурно-массовых мероприятиях. Например, большой популярностью у зрителей района пользовались выступления эстрадных коллективов из Москвы, Ленинграда, областного центра и других городов РСФСР. Упоминание об этих концертах можно найти на страницах районной газеты тех лет [2].

Для жителей села проводились встречи с известными артистами и писателями. В 1964 г., по воспоминаниям старожилов, в районном Доме культуры состоялась встреча с артистом Олегом Борисовым, который на Камчатке принимал участие в съёмках фильма «Дайте жалобную книгу». Несколько секунд из этого фильма, где главный герой посещает оленеводческое звено, были сняты в Быстринском районе.

В 1971 г. в Эссо приезжал в составе концертной бригады и встречался со зрителями Василий Васильев – исполнитель роли Яшки-цыгана из кинофильма «Неуловимые мстители» [3].

В 1974 г. в Быстринский район приезжала поэтесса Людмила Борисовна Овсянникова и под впечатлением от встреч с жителями района опубликовала стихотворение об Эссо в районной газете [4]. Много раз посещал Быстринский район и выступал с творческими вечерами Георгий Германович Поротов [5].

В августе 1978 г. в рамках фестиваля искусств «Город – селу» в Эссо приехала большая группа работников культуры, самодеятельных артистов и творческих людей из Петропавловска-Камчатского. Для жителей района было проведено несколько концертов и встреч. Также в районном Доме культуры были представлены выставки фотоклуба «Камчатка»: «В объективе – Камчатка – 78», и областного краеведческого музея: «Камчатка – глазами художников» [6]. Всё это были яркие, но разовые события, пользующиеся большой популярностью у жителей района. Художественная самодеятельность, в отличие от них, подчинялась годичному циклу мероприятий, связанному с ежегодными советскими праздниками и фестивалями.

Художественная самодеятельность

В 1950-х гг. художественная самодеятельность в Быстринском районе была организована при кружках в районном Доме культуры, сельских клубах, при избах-читальнях и в школах района. От кружков требовалось вовлекать в самодеятельные коллективы широкие массы колхозников, сельской интеллигенции, рабочих, служащих и членов их семей. Ежегодно до первого марта текущего года в районах проводились смотры художественной самодеятельности в сельских клубах, на которых кружки должны были показать результаты своей работы за год. В марте и апреле проходили районные смотры художественной самодеятельности в Эссо, на которые должны были собираться лучшие артисты из всех сёл района. Организация и контроль проведения таких мероприятий возлагались на специальные комиссии, которые создавались ежегодно сельскими советами и райисполкомом [7]. Художественная самодеятельность считалась важным способом воспитания советского человека и повышения его идеологического и культурного уровней.

Отчёты о проведении смотров художественной самодеятельности публиковались на страницах районной газеты. Например, в 1953 г. была отмечена обширная концертная программа Анавгайского сельского клуба [там же]. Не каждый год удавалось собрать на смотр само-

деятельных артистов со всего Быстринского района. В марте 1955 г. районный смотр прошёл только при участии коллективов из Эссо и двух артистов из с. Тваян. Объяснялось это в стиле советской общественной критики плохой работой сельских клубов [8]. Но могли быть и иные причины. Например, сложная транспортная доступность и значительные расстояния, на которых располагались сёла Быстринского района от районного центра – с. Эссо [9]. Артисты, показавшие себя лучше всего на районном смотре художественной самодеятельности и отобранные жюри, отправлялись на областной смотр в Петропавловск. В 1955 г. от Быстринского района их было всего четыре человека [10].

В июне 1957 г. в Эссо впервые проводился районный фестиваль молодёжи. Частью программы фестиваля стал смотр художественной самодеятельности, на котором отличились творческие коллективы из сёл Анавгай и Крапивная. Творческий коллектив из Крапивной состоял из семи человек. У него не было ни музыкального сопровождения, ни художественного руководителя, но молодые артисты к своему выступлению готовились очень вдумчиво, с большим энтузиазмом и ответственностью, поэтому их концерт, по отзыву автора заметки в районной газете, произвёл благоприятное впечатление [11].

Десять лучших участников фестиваля были отправлены на областной фестиваль молодёжи. На этом же фестивале в Эссо был отмечен и Кирыак Степанович Черканов. Он стал победителем литературного конкурса, объявленного районной газетой «За колхозную жизнь». Награду он получил за сбор и публикацию эвенских сказок. На фестиваль не смогли приехать юноши и девушки из Лаучана и Тваяна. Им помешала распутица [12]. Интересно отметить, что сам Кирыак Степанович Черканов в декабре 1956 г. успел побывать в Петропавловске. По инициативе райкома комсомола он привёз в областной центр упряжку с оленями, чтобы катать городских детей в новогодние праздники и представить Быстринский район [13].

В художественной самодеятельности часто принимали участие и учащиеся Быстринской школы-интерната. Так, в декабре 1957 г. они дали на сцене районного Дома культуры концерт, посвящённый немецкому поэту Генриху Гейне. Школьники читали стихи и исполняли песни на немецком языке. Многие номера звучали под музыкальное сопровождение юных

гармонистов. Концерт был признан полезным начинанием и был тепло принят зрителями [14].

К большим государственным праздникам, например, к 42-летию Октябрьской революции в 1959 г., также часто готовили концерты. Вопрос подготовки и участия в них иногда выносился на рассмотрение общих комсомольских собраний с. Эссо. Инертность и нежелание комсомольцев участвовать в художественной самодеятельности порицалась, так как последняя считалась важной частью общественной жизни села. Особенно автор газетной статьи, молодая и талантливая комсомолка Алла Петрова, сокрушалась об отсутствии хора. Без хорового пения не представлялся ни один концерт [15].

В качестве примера, хорошо иллюстрирующего состав и содержание номеров художественной самодеятельности, характерных для Быстринского района в 1950-х и в первой половине 1960-х гг., приведём программу концерта художественной самодеятельности, который прошёл в Эссо в марте 1960 г. и получил очень хорошие отзывы у зрителей. В программе, подготовленной районным Домом культуры, было около тридцати номеров, включая выступление хоровой группы с песнями «Мы любим Родину», «Над широкой Обью» и инструментального квинтета, сыгравшего шестой (венгерский) танец Брамса и «Эстрадный фокстрот». Зрители услышали соло на баяне, вокальное трио сестёр Кшуманевых, исполнивших три песни, две из которых были на мордовском языке, художественное чтение стихов Владимира Маяковского, выступление женского хора с песнями «Вот кто-то с горочки спустился» и «Грушица», сольное исполнение песен «Осенние листья» и «До завтра». Эстрадный жанр в программе концерта был представлен также интермедиями. Автор газетной статьи отметил хорошую работу директора районного Дома культуры Александра Лазарева и художественного руководителя Аллы Петровой. Как показалось автору, им удалось привлечь к художественной самодеятельности почти каждого второго жителя Эссо [16].

Здесь следует сказать, что это был только один концерт в рамках районного смотра художественной самодеятельности в 1960 г. Программа концерта, подготовленная для этого же смотра коллективом Быстринской средней школы, также отличалась масштабностью и разнообразием. Она включала несколько хороших песен, три дуэта, вокальный секстет, украинский танец, два водевиля, художественное чтение, множество юмористических миниатюр

и сценок. На страницах районной газеты в рецензии на концерт коллектива средней школы было отмечено, что такое обилие прямо противоположных тем и жанров было и достоинством концерта, и его слабой стороной. В итоге, в 1960 г. жюри признало победителем районного смотра самодеятельный коллектив районного Дома культуры, второе место отдали коллективу средней школы, третье место – коллективу районной конторы связи, четвёртое место – самодеятельному коллективу с. Анавгай. Свыше 100 самодеятельных артистов приняли участие в выступлениях. Отдельно был дан заключительный концерт смотра, на котором выступили лучшие исполнители [17].

Несмотря на достаточно требовательный идеологический контроль со стороны партийных учреждений за репертуаром, концерты художественной самодеятельности пользовались большой популярностью у зрителей. В условиях относительной транспортной изоляции, в которой долгое время пребывали сёла Быстринского района, подготовка и проведение концертов и смотров художественной самодеятельности не только активно вовлекала жителей сёл в общественную и культурную жизнь. Художественная самодеятельность даже в таком удалённом и труднодоступном месте, как Быстринский район, так организовывала досуг граждан, что это позволяло почувствовать себя частью большой и дружной советской страны, которая уверенно идёт к светлому и радостному будущему. Это чувство единения и праздника часто встречается в воспоминаниях старожилов о работе районного Дома культуры тех лет.

Постепенно репертуар смотров художественной самодеятельности расширяется. В нем появляются и хореографические номера, которые зрители встречают с большим энтузиазмом. Например, на концерте в честь Дня советской молодёжи 25 мая 1960 г. в районном Доме культуры был представлен эвенский танец «Норгали» в исполнении артистов из Анавгая: А. Тылкановой, М. Солодиковой и В. Данилова. Это первое упоминание эвенских хореографических постановок в районной газете. Автор статьи с сожалением отметил, что местная тематика о Камчатке на смотре была представлена слабо, всего двумя песнями и одним танцем. По контрасту, в концертную программу были включены две песни о железнодорожном транспорте [18].

В 1961 г. районный смотр художественной самодеятельности длился четыре дня. Состав

коллективов района, которые принимают в нём участие, увеличивается за счёт коллектива рыбокооп. Концерт именно этого предприятия торговли запомнился зрителям в 1961 г. ярким выступлением, обширной программой и одинаковыми, подогнанными по росту платьями у женщин и привлекательными костюмами у мужчин. Анавгайские артисты привезли на смотр хор, художественным руководителем которого был Кирьяк Степанович Черканов. Но наибольшим успехом у зрителей пользовались песня «Огонёк» на эвенском языке и корякский национальный напев, исполненные оленеводом из Анавгая Григорием Аяни [19].

Надо отметить одну бытовую особенность, характерную для художественной самодеятельности тех лет. Все репетиции и подготовки номеров у самодеятельных артистов велись при свете керосиновых ламп и свечей, и очень редко при электрическом освещении. Вызвано это было транспортной удалённостью Быстринского района от областного центра и проблемами снабжения. Свой генератор при районном Доме культуры использовался только для показа кинофильмов и для концертов. Такие же трудности были и с эстрадными костюмами, и декорациями для концертов и театральных постановок. Появлялись сложности и с профессиональными работниками культуры, которые могли бы поставить концертные номера, организовать музыкальное сопровождение или руководить хоровыми коллективами. В это время и режиссёры, и художественные руководители, и руководители хора часто выходили из числа молодых энтузиастов. Это были или бывшие выпускники средней школы в Эссо, или молодые специалисты, приехавшие в Быстринский район, для которых художественная самодеятельность была увлечением, а не профессиональным занятием.

Заметные перемены в организации художественной самодеятельности в Быстринском районе начинают происходить со второй половины 1960-х гг. Смотры художественной самодеятельности все больше регламентируются. Например, в 1966 г., в честь приближающейся годовщины Октябрьской революции, репертуар концертов должен был включать в себя произведения русских и советских композиторов, стихи советских поэтов, драматические произведения, отражающие современность и революционное прошлое советского государства. Также в районном Доме культуры и в сельских клубах появляются штатные баянисты, которые должны

были организовать музыкальное сопровождение для самодеятельных артистов [20].

Во второй половине 1960-х гг. к концертам художественной самодеятельности выдвигают требования большего профессионализма. Большое количество и разнообразие номеров утомляют зрителя. Пестрота репертуара уже считается недостатком. От самодеятельных артистов ожидают большего сценического мастерства, которое может появиться только при регулярных репетициях и поддержке художественных руководителей и опытных музыкантов, работающих в домах культуры [21].

Эти изменения во многом были связаны с тем, что в Быстринский район направляют профессиональные кадры в сфере культуры. В 1966 г. в Эссо приезжает Лера Васильевна Кестер. Выпускница уссурйского культпросветучилища, она становится художественным руководителем районного Дома культуры и активно берётся за художественную самодеятельность, поднимая её на более высокий уровень. Во многом благодаря её усилиям осенью 1966 г. в районном Доме культуры активно работают хоровой, танцевальный и драматический кружки. В этом же году перед районным и областным смотрами Дом культуры в Эссо взял на себя обязательство подготовить три концерта художественной самодеятельности до декабря 1966 г.: 8 октября – в День работников сельского хозяйства, 29 октября – в День рождения Ленинского комсомола и 7 ноября – в честь 49-й годовщины Октябрьской революции [22].

Вопросы художественной самодеятельности в Быстринском районе активно обсуждаются на страницах районной газеты. В 1966 г. при подготовке к областному смотру, который должен был пройти весной 1967 г. в Петропавловске, в одной из газетных статей поднимается вопрос: можно ли подготовить концертную программу от Быстринского национального района для областного мероприятия без национальных номеров? [23]. На районном смотре художественной самодеятельности в феврале 1967 г. национальные номера были представлены двумя самодеятельными коллективами из сёл Быстрое и Анавгай. Анавгайские артисты спели песню «Ойе напел беду» на эвенском языке и песню «Красота» на корякском языке, а также включили в свою программу эвенский танец «норгали». Артисты из с. Быстрое во время своего концерта также исполнили эвенский танец «норгали». Все национальные номера были тепло приняты зрителями [24].

Национальные номера и прикладное национальное искусство все больше становятся визитной карточкой Быстринского района. В рамках областного смотра художественной самодеятельности в феврале 1969 г. в Петропавловске прошёл «День Быстринского района». Подготовку к нему активно обсуждали на страницах районной газеты. Предполагалось, что у горожан появится возможность ознакомиться с культурой, бытом и трудовыми успехами национального района. Особое место в программе отводилось национальному прикладному искусству. На смотры повезли большую выставку национальной одежды и предметов быта [25]. Перед поездкой в областной центр самодеятельные артисты много репетировали и сделали пробное выступление в Анавгае, где зрителями был тепло принят эвенский танец «Заря» в исполнении Майи Адукановой и Валерия Черканова [26]. В концертную программу на сцене областного драматического театра также были включены эвенские танцы, которые пользовались большим успехом у зрителей из Петропавловска [27].

С появлением профессиональных работников культуры в Быстринском районе создаются постоянные агитбригады для работы с тружениками тундры. Летом 1967 г. в Анавгайском сельском клубе при активном участии молодёжи появляется агитбригада «Анавгайские огоньки» для работы с оленеводами района. В свою концертную программу бригада включает много номеров с национальными мотивами [28]. В это же время при районном Доме культуры создаётся агитбригада «Спутник». В неё входят профессиональные работники культуры. Основную свою задачу агитбригада видит в полном и лучшем обслуживании оленеводов района [29]. В социалистических обязательствах работников культуры района на 1971 г. агитбригада «Спутник» даёт обещание не менее трёх раз в год обслужить все оленеводческие звенья района [30]. Во второй половине 1960-х гг. в Быстринском районе начинают работать вертолёты Ми-4. Вертолёты позволяют агитбригадам района в течение одного дня дать представление перед одним или несколькими оленеводческими звеньями. Так, агитбригада «Спутник» в 1970 г., используя вертолёт, побывала во всех оленеводческих звеньях и дала 19 концертов [31].

С начала 1970-х гг. на больших мероприятиях, как, например, фестиваль «Красная гвоздика», который был посвящён 100-летию

юбилею В. И. Ленина, кроме концертной программы зрителям все чаще начинают предлагать выставки фотографий, картин и изделий прикладного искусства, созданные фотографами, художниками и мастерами из Быстринского района. На фестивале «Красная гвоздика» в январе 1970 г. прозвучало имя фотографа-любителя Василия Викторюка. Его пейзажные и портретные снимки с начала 1970-х гг. часто публиковались на страницах районной газеты. На этом же мероприятии хорошее впечатление произвели выполненные маслом пейзажи самобытного художника из Эссо Геннадия Александровича Кузнецова [32]. Очерки о художниках, фотолюбителях и увлечённых искусством жителей района печатаются и на страницах районной газеты [33].

В художественной самодеятельности района все больше появляется самобытных эвенских танцев, поставленных при Анавгайском сельском доме культуры, руководит которым Галина Клочкова [34]. Летом 1972 г. в Анавгае при творческой поддержке камчатского поэта Георгия Германовича Поротова создаётся национальный танцевальный коллектив «Нургэнэк», выступления которого становятся визитной карточкой Анавгая [35]. Большую помощь при создании национальных танцев также оказала жительница с. Анавгай Октябрина Николаевна Инданова [36]. Танцевальные номера коллектива «Нургэнэк» пользуются заслуженным успехом не только у жителей Быстринского района. Уже в январе 1973 г. эвенский национальный ансамбль «Нургэнэк» успешно выступил в Хабаровске [37].

В первой половине 1970-х гг. в районном центре складывается традиция отмечать Дни предприятий концертами художественной самодеятельности. В 1972 г. в районном Доме культуры прошло 8 таких мероприятий. В них приняло участие около 500 человек. Помимо отчётного концерта художественной самодеятельности, каждое предприятие и учреждение к дню своего профессионального праздника готовило стенды и диаграммы роста своей производственной деятельности, фотовыставки о работе и передовиках производства. Перед началом концерта руководители предприятий рассказывали о жизни своего коллектива и успехах, которыми они отмечают праздник. В 1972 г. зрителям особенно запомнились выступления коллективов районного узла связи, совхоза «Анавгайский», районной больницы [38]. По воспоминаниям старожилов, зритель-

ный зал часто активно «болел» за свои рабочие коллективы и поддерживал своих самодеятельных артистов. Ежегодно график выступлений разрабатывался в отделе культуры райисполкома и доводился до всех учреждений и предприятий Быстринского района. Концертные программы участников Дней предприятий активно обсуждались в районной газете [39].

Во многом успеху и расцвету художественной самодеятельности в это время способствовали энтузиазм и вовлеченность в своё дело профессиональных работников культуры: Георгия Александровича Мартыненко – руководителя районного Дома культуры, методиста и аккомпаниатора Петра Николаевича Чернова, методиста и руководителя хоровых коллективов Лидии Андреевны Черных. Росли в Быстринском районе и специализация, и исполнительное мастерство среди самодеятельных артистов. При районном Доме культуры действовали женская и мужская вокальные группы. Были и свои районные знаменитости в сольном пении: Геннадий Солодилов среди мужчин и Любовь Гальянт среди женщин. Большую помощь при подготовке концертов оказывали преподаватели детской музыкальной школы [40].

Самодеятельные артисты, занимающиеся при районном Доме культуры, проводили и тематические вечера. В октябре 1974 г. одним из них стал вечер «Песни страны Уйкоаль», посвящённый прошлому, настоящему и будущему Быстринского национального района. Открылся вечер строками из поэмы камчатского поэта Георгия Поротова «Кочующее племя». У вечера был хорошо продуманный сценарий. Творческие номера чередовались с выступлениями старожилов, рассказом специалиста о развитии и перспективах оленеводства в районе и показом любительского кинофильма о Быстринском районе «У подножья Алнея» [41].

В декабре 1974 г. в районном Доме культуры для участников районного совещания оленеводов был дан концерт силами художественной самодеятельности Анавгайского сельского дома культуры. Он был представлен как «День предприятия» совхоза «Анавгайский». В зрительном зале были выставлены национальные костюмы из меха оленя, расшитые северными орнаментами из кожи и бисера. С трибуны перед началом концерта выступил директор совхоза «Анавгайский», выразивший свою благодарность оленеводам совхоза за доблестный труд. Репертуар концерта, помимо песен, русского хоровода, интермедий, стихов, шуточных куп-

летов, включал в себя и несколько национальных танцевальных номеров, один из которых исполнила детская танцевальная группа. Концерт состоял из двух частей и очень понравился зрителям. В рецензии на концерт особенно было отмечено разнообразие и качество концертных костюмов, которые соответствовали тематике номеров [42].

Участники художественной самодеятельности из Быстринского района активно выезжают на областные и зональные смотры и получают широкое признание зрителей. В 1972 г. они привезли в район 8 дипломов, почётные грамоты и ценные подарки, а Анавгайский ансамбль «Нургэнэк» стал лауреатом Всесоюзного смотра сельской художественной самодеятельности [43]. В 1975 г. Быстринский район принимает участие в первом Всесоюзном фестивале самодеятельного творчества. Первый тур фестиваля проводился во всех районах Камчатской области в рамках «Дней предприятий» и был посвящён 30-летию Победы в Великой Отечественной войне [44]. По итогам смотра самодеятельного творчества от учреждений и предприятий района на второй тур фестиваля в Петропавловск в марте 1976 г. поехало 48 артистов. Уже традиционно зрители областного центра тепло приняли корякский танец «Подруги» и эвенский народный танец в исполнении ансамбля «Нургэнэк». Хорошо выступили и были отмечены наградами исполнители песен: Любовь Гальянт, Валентина Солодикова, Лидия Черных, Геннадий Солодилов. За активное участие в художественной самодеятельности и подготовку отчётного концерта была высоко оценена детская музыкальная школа с. Эссо. Жюри конкурса отметило и небольшие недостатки: слабую режиссуру концерта, малочисленность национальных номеров. Например, хор из 27 человек пел чисто, но ему из-за неполного состава не хватило «мощи и силы». В итоге коллектив художественной самодеятельности района завоевал на областном смотре 5 дипломов и 10 грамот [45].

Большой популярностью у жителей с. Эссо со второй половины 1970-х гг. пользуются занятия факультета искусства и литературы при народном университете культуры. Проводились они в районном Доме культуры в виде лекций-концертов. Ведущими этих мероприятий были библиотекарь районной библиотеки Надежда Даниловна Брычук и учитель русского языка и литературы средней школы с. Эссо Наталья Петровна Сычева. В феврале 1979 г. прошло занятие, посвящённое русскому дра-

матургу А. С. Грибоедову. Рассказ о судьбе писателя, его творческой жизни и дипломатической работе чередовался с исполнением вальсов Грибоедова-композитора и сценами из комедий «Горе от ума» и «Молодые супруги». В сценах участвовали школьники средней школы села и студенты Камчатского пединститута, проходящие в Эссо практику [46].

Во второй половине 1970-х гг. увеличивается штат районного Дома культуры, появляются сотрудники, заведующие отдельными направлениями, например, хореографическим. Формы художественной самодеятельности все больше усложняются, а количество её участников растёт.

Театральная деятельность

Театральная деятельность играла значимую роль в культурной жизни Быстринского района. Сосредоточена она была в районном Доме культуры. Изначально театральные постановки носили характер мини-сценок или одноактных пьес, были просты по содержанию и часто отражали текущие тенденции в политической и экономической ситуации в стране. Ставились они силами любительского драмкружка при районном Доме культуры в Эссо и были только одним из номеров в программе праздников.

В своём анализе и описании театральной жизни в Быстринском районе мы будем, в основном, опираться на публикации из районной газеты. Самые ранние газетные заметки о театральных постановках достаточно скупы на описание самого действия, его смысла, а также игры актёров, и больше отмечают сам факт постановки. Как правило, театральные сценки являлись в то время частью больших праздников. Так, в районной газете «За колхозную жизнь» от 31 июля 1940 г. описывается празднование дня Военно-морского флота в Эссо и упоминается пьеса «Цветы», поставленная силами местного драмкружка. Слова «культурно и разумно» в описании праздника подчёркивают, что театральные постановки воспринимаются автором заметки как высокое искусство, облагораживающее человека [47]. Такого же отношения к театру призывают придерживаться и читателей газеты. Газетные публикации тех лет служили эталоном толкования и восприятия разных событий как в политической, так и в общественной, и в культурной жизни.

Часто с театральными номерами самодеятельные артисты выезжали в соседние села, особенно в Анавгай и Крапивную. Обычно подоб-

ное мероприятие носило название «агитпоход». Интересный отчёт об одном таком агитпоходе был опубликован в районной газете «За колхозную жизнь» 19 февраля 1959 г. Участники похода дали концерты в посёлках Крапивная, Крахча, Козыревск и Анавгай. В посёлке Крахча на концерте присутствовало свыше 150 зрителей. Каждое выступление начиналось политинформацией на текущие политические темы, затем шла небольшая театральная постановка – одноактная пьеса Карасева «Место происшествия», юморески на местные темы, исполнение известных песен, которые неизменно пользовались большим успехом у зрителей. К сожалению, в программе не было национальных танцев и других номеров, которые могли бы стать визитной карточкой Быстринского национального района. Это отметили сами участники агитпохода. Поход продлился десять дней. Его участники проехали на лошадях, прошли пешком и на лыжах свыше двухсот километров. Зрители особенно отметили выступления директора районного Дома культуры Цезаря Комоцкого, работника райисполкома Бориса Чуркина и физрука средней школы с. Эссо А. Демина [48].

Иногда перед драматическими кружками на местах в 1950-х гг. вставала языковая проблема – не все жители района хорошо понимали русский язык. Для решения этой проблемы предлагалось создавать пьесы на эвенском языке на тему дня, а также переводить лучшие одноактные пьесы на эвенский язык и ставить их в сельских клубах [1]. Инициатива была услышана и поддержана молодёжью с. Анавгай. Летом 1957 г. на районном фестивале молодёжи в Эссо самодеятельный коллектив из Анавгай исполнил несколько советских песен, переведённых на эвенский язык, а также подготовил короткую театральную постановку «В одном колхозе» на эвенском языке [49].

В конце 1950-х гг. на сцене районного Дома культуры стали появляться и «полнометражные» спектакли, а с ними и первые полноценные рецензии на страницах районной газеты. В феврале 1959 г. коллектив художественной самодеятельности районного дома культуры поставил четырёхактную пьесу Ю. Чепурина «Сила любви», основанную на материале Великой Отечественной войны. Пьесу поставили самостоятельно силами двенадцати актёров-любителей без участия художественного руководителя и режиссёра. В рецензии на спектакль автор газетной статьи достаточно полно и глубоко разбирает как саму пьесу, так и игру

актёров, и призывает, чтобы художественная самодеятельность с. Эссо не останавливалась на достигнутом и продолжала радовать зрителей района новыми постановками [50].

Театральные выступления часто обретали форму лекций-концертов. Например, учителя средней школы с. Эссо в январе 1960 г. на сцене районного Дома культуры в честь 100-летнего юбилея А. П. Чехова не только инсценировали несколько его рассказов и водевилей, но и подробно рассказали о жизни и творчестве писателя. Рецензии на театральные постановки в честь юбилея А. П. Чехова была посвящена большая статья в районной газете. В ней же отметили хорошую актёрскую игру физрука средней школы А. Демина, который исполнил в постановках четыре роли [51]. Такие лекции-концерты вызвали живой интерес у жителей с. Эссо и концертный зал обычно был заполнен. По уже сложившейся традиции с театральными миниатюрами на сюжеты рассказов А. П. Чехова самодеятельные артисты из Быстринской средней школы выступили в Анаваге на сцене сельского клуба [52].

Во второй половине 1960-х гг. в Быстринский район начинают приезжать на работу профессиональные работники культуры. Сказывается это и на самодеятельном театральном искусстве. Осенью 1966 г. в районной газете «Новая жизнь» упоминается драматический кружок при районном Доме культуры, который репетирует пьесу Иванова и Трифонова «Второе рождение» [22].

В феврале 1968 г. на сцене районного Дома культуры с большим успехом был поставлен спектакль по пьесе Браусевича «Аленький цветочек». Это была отдельная театральная постановка, над которой долго работал самодеятельный коллектив районного Дома культуры. Режиссёром спектакля стал директор Дома культуры Владимир Мясников. Значительная доля успеха спектакля пришлась на его художественное и техническое оформление. Во многом это была заслуга старшего методиста районного Дома культуры Леры Васильевны Кестер. Артисты активно использовали грим и костюмы, чтобы перевоплотиться в сказочных персонажей: Бабу Ягу, Чудище, Лешего, Кикимору. На сцене присутствовали сказочные декорации, а во время самого действия звучало музыкальное сопровождение [53]. Для театральной жизни района пьеса «Аленький цветочек» стала дебютом последующих больших спектаклей. Эту постановку можно считать отправной точ-

кой для зарождения Быстринского народного театра. О нем стали говорить в районной газете ещё в апреле 1968 г. и планировали его создание в 1970 г. [29].

В 1972 г. драматическим кружком районного дома культуры был поставлен спектакль по пьесе А. Островского «Воспитанница». Режиссёром спектакля стала Тамара Степановна Нахимова. Главную роль исполнила Наталья Петровна Сычева, учитель средней школы с. Эссо и большой энтузиаст драматического искусства [54].

В 1970-х гг. на сцене районного Дома культуры преобладают уже полноценные спектакли. В связи с этим с середины 1970-х гг. в районной газете появляются заметки о необходимости нового здания для районного Дома культуры в Эссо. Основные претензии к старому зданию выражались в том, что в нем недостаточно помещений для репетиций номеров художественной самодеятельности и, в частности, больших театральных постановок. Днём и вечером шесть раз в неделю большой зрительный зал используется для показа фильмов, поэтому большая сцена занята. Её невозможно использовать ни для репетиций хора, ни для занятий драматического кружка [55].

В 1974 г. в районной газете начинает упоминаться Быстринский народный театр. Первым спектаклем театра стала «Божественная комедия» Исидора Штока. В районном Доме культуры для руководства театром была создана ставка режиссёра. Быстринский народный театр сразу столкнулся с рядом проблем: отсутствие места для репетиций из-за конкуренции с отделом киносети за большой зрительный зал в районном Доме культуры и нехватка театральных костюмов. Во многом эти проблемы компенсировались энтузиазмом самодеятельных артистов и любителей театрального искусства из Эссо [56].

Премьере Быстринского народного театра – спектаклю «Божественная комедия» по пьесе Исидора Штока, была посвящена большая рецензия в районной газете «Новая жизнь» с двумя достаточно чёткими фотографиями. В рецензии была отмечена замечательная игра самодеятельных актёров, хорошие декорации и очень профессиональная работа режиссёра спектакля Анатолия Селиверстова, который сам сыграл одну из ключевых ролей. Ироничная, направленная против скуки и равнодушного отношения к делу, с большим количеством комичных сцен и карнавальных диалогов,

театральная постановка была с большим энтузиазмом принята зрителями. Один из актёров – Василий Брычук, исполнивший роль Ангела Д, оказался и хорошим художником-постановщиком. В условиях скромной сцены районного Дома культуры он сумел впечатляюще оформить спектакль [57].

В 1970-х гг. в Эссо широко отмечали разные народные гуляния, особенно «Проводы русской зимы», на которых заметную роль играли костюмированные представления. Как правило, сказочных персонажей изображали актёры Быстринского народного театра. «Проводы русской зимы» проходили у районного Дома культуры и включали в себя не только театральные постановки, но и различные игры, ярмарку и спортивные соревнования. Например, в 1974 г. во время праздника были организованы гонки на собачьих упряжках на дистанцию 10 км [58].

В январе 1976 г. Быстринский народный театр представил зрителям спектакль по сатирической повести-сказке Василия Шукшина «До третьих петухов». Режиссёр театра Анатолий Селиверстов и более двадцати участников спектакля работали над постановкой и репетициями более пяти месяцев. Готовой театральной версии повести-сказки не было, поэтому Анатолий Селиверстов сам ставил инсценировку [59].

Большое количество актёров, участвующих в любительских спектаклях, может свидетельствовать о значительной популярности драматического искусства в Эссо. Комедийная тематика большинства спектаклей, скорее всего, отражает энтузиазм молодости и желание живого действия и иронии над повседневностью, что отличает её от программных спектаклей на советскую тематику. В июне 1976 г. Быстринский народный театр показал зрителям комедию нравов в двух частях по произведению Сергея Михалкова «Пена». В рецензии на театральную постановку было отмечено, что в представлении приняли участие уже опытные самодеятельные актёры: Василий Брычук, Наталья Сычева, Николай Ярыга, Василий Андреевич Шестак, известные зрителям по ранним спектаклям. Приобретённые навыки в предыдущих комедиях помогли актёрам лучше воплотить свои роли в нынешней комедии нравов. В рецензии подчёркивалось, что зрители от театра ждут не только комедии. Им бы хотелось, чтобы Быстринский народный театр попробовал себя и в других жанрах драматического искусства [60]. Учитывая подобную критику, Быстринский народный театр в феврале 1977 г., в преддверии

50-летнего юбилея Октябрьской революции, представил на суд зрителей спектакль «Год двенадцатый» по произведению И. Прутта [61].

Отдельного упоминания заслуживает театральная студия, появившаяся при Быстринской средней школе в Эссо в начале 1970-х гг. Руководила студией учитель русского языка и литературы Наталья Петровна Сычева. Школьники сами ставили спектакли, создавали костюмы и декорации к ним. Большие спектакли показывали зрителям на сцене районного Дома культуры. В апреле 1976 г. студия с большим успехом поставила свой первый сложный спектакль «Белоснежка и семь гномов». Рецензию на этот спектакль в районной газете написал режиссёр Быстринского народного театра Анатолий Селиверстов. Он поддержал юных актёров и пожелал им дальнейших творческих успехов [62]. В декабре 1977 г. театральной студией при Быстринской средней школе были поставлены сцены из пьесы Б. Горбатова «Юность отцов» [63].

Надо отметить, что расцвету художественной самодеятельности и появлению Быстринского народного театра способствовал приток молодых специалистов в Быстринский район с конца 1960-х гг. Своим энтузиазмом и личным примером им удавалось увлечь активных жителей района и создавать новые формы эстетики. Они расширили репертуар театральных постановок, добавив в него романтику молодости, элемент карнавальной иронии и проблематику личностного кризиса человека и его преодоления. Молодые специалисты культуры сумели повысить профессионализм кружков художественной самодеятельности и добились единства формы и жанра в концертных номерах. Значительно выросло техническое оснащение концертов, включая музыкальное сопровождение и декорации к спектаклям.

Работа киносети и показ кинофильмов в районе

Показ кинофильмов в 1950-х гг. играл важную роль в жизни Быстринского района. Для многих жителей района, которые из-за сложностей с транспортной доступностью редко выезжали за его пределы, фильмы стали окном в большой мир советской страны. Главным местом, где демонстрировались кинофильмы, был районный Дом культуры в с. Эссо. По воспоминаниям старожилов села, в 1950-х гг. фильмы демонстрировались по будням в 19 часов и 21 час. По воскресеньям для детей было два кино-

сеанса: в 14 часов и 17 часов. В понедельник фильмы не шли – это было время клубных работников, которые репетировали концерты художественной самодеятельности на сцене.

В 1955 г. в районе работал один киностационар в районном Доме культуры, и было несколько кинопередвижек, две из которых работали в Красных ярангах и обслуживали оленеводческие бригады колхозов района. За хорошие показатели в работе в 1955 г. Хабаровский крайком профсоюза работников культуры наградил почётными грамотами киномехаников тов. Трудовишников (киностационар с. Эссо) и тов. Шабаршина (лесоучасток «Быстрое»). Работники кинофикации Быстринского района обещали успешно выполнить февральский план работы за 1955 г., если им будет своевременно предоставлен транспорт для завоза в сёла аппаратуры, горючего, кинокартин и киномехаников [64]. В социалистическом соревновании сельских кинотеатров Хабаровского края за первый квартал 1955 г. киностационар с. Эссо занял первое место [65].

Информация о появлении новых фильмов в районе иногда давалась в районную газету. Например, в марте 1955 г. мы читаем в газете «За колхозную жизнь», что в Быстринский район пришли несколько новых кинокартин, включая «Богатырь идёт в Марто» и «Опасный груз». После показа фильмов в Эссо, они были отправлены в другие сёла района [10]. За восемь месяцев 1955 г. в Быстринском районе было дано 929 киносеансов. В это число вошли киносеансы, показанные оленеводам сотрудниками Красных яранг района [66].

Кинопоказ в районе сталкивался с большим количеством сложностей в 1950-х и в первой половине 1960-х гг. Одной из основных причин затруднений в работе было отсутствие топлива для генератора, который давал электричество киноустановке. Особенно это затрагивало такие удалённые сёла района, как Тваян и Лаучан. Второй причиной низкой посещаемости кинопоказов был скудный репертуар фильмов и проблемы со снабжением района новой кинопродукцией. Зрители не желали смотреть одну и ту же картину несколько раз подряд. Среди других причин низких показателей плана по демонстрации фильмов и количеству зрителей в районе были и поломки киноустановок, и отсутствие киномехаников, и даже неотопляемый зрительный зал зимой и небрежно написанные афиши фильмов [67; 68]. Бывали случаи, что киносеансы не проходили или за-

держивались по вине мотористов, обслуживающих генератор электротока при сельских домах культуры [69].

Хороших киномехаников ценили и часто упоминали их имена. Одной из них, Евдокии Афанасьевне Пантюхиной, работающей киномехаником в районном Доме культуры, посвятили целый очерк с фотографией в районной газете [70]. В 1966 г. за плодотворную и многолетнюю работу киномеханик Мария Трифонова Солодикова была награждена знаком «Отличник кинематографии СССР». Так в Быстринском районе появилась первая на Камчатке женщина-киномеханик, удостоенная такой высокой государственной награды [71].

По заметкам в районной газете мы можем установить и некоторые детали работы киностационара в Эссо, включая и цену за входной билет. В августе 1966 г. цена за просмотр фильма «Великолепная семёрка» в районном Доме культуры составляла 60 коп. Афишу фильма разместили на двери районного клуба. Фильм вызвал живейший интерес у зрителей, но по техническим причинам один из сеансов отменили. Этот инцидент попал на страницы районной газеты под заголовком «Великолепное безобразие» [72]. Показы кинофильмов являлись неотъемлемой частью культурной жизни района, и любые недоработки дирекции киносети часто обсуждались в районной газете.

Со второй половины 1960-х гг. в районной газете регулярно публикуются социалистические обязательства работников киносети, по которым можно узнать цифры кинопосещений в районе за год и суммы годовой выручки. Например, в 1967 г. было запланировано 52 тысячи кинопосещений по району и 15 тысяч рублей выручки от показа фильмов. Большая часть плана была выполнена уже к сентябрю 1967 г. [73]. За первые три месяца 1972 г. в районе было продемонстрировано 676 киносеансов, обслужено 40 058 зрителей, собрано доходов от продажи билетов 7 235 рублей [74]. В 1973 г. один только коллектив Анавгайской киноустановки обслужил 16 142 зрителя и заработал на продаже билетов 3 781 рубль [75]. В 1974 г. фильмы в районе посмотрело 120 тысяч взрослых зрителей и 51 тысяча детей. Всего за четыре года с 1971 по 1974 г. в кино побывало 631 тысяча жителей района [76]. В декабре 1978 г. дирекция киносети района взяла на себя обязательства выручить 28 тысяч рублей от показа киносеансов к 1 декабря 1979 г. [77].

С начала 1970-х гг. меняются формы работы киносети. Например, в районном Доме культу-

ры начинает работать народный университет культуры. Одно из его занятий было посвящено теме «Образ Ленина в киноискусстве». Работники киносети подобрали кадры кинохроники и подготовили рассказ о том, как создавались первые фильмы о В. И. Ленине. На экране демонстрировались отрывки из фильмов «Ленин в Октябре», «Вечно живой». По свидетельству автора заметки в районной газете, зал районного Дома культуры был полон зрителей [78]. В мае 1974 г. одно из занятий университета культуры было посвящено истории советского кинематографа – «Шаги большого экрана». Рассказ ведущей сопровождался кадрами из документальных и художественных фильмов [79].

Проводятся в районе и недели кино. Так, в октябре 1971 г. в районном Доме культуры в рамках Всесоюзной недели молодёжного фильма прошла кинонеделя «Молодость века – на экране». В репертуар кинонедели вошли фильмы: «Смелого пуля боится», «Отзвуки прошлого», «Сердце Бонивура», «Город первой любви», «Рыцарь королевы», «Парень и девушка» [80].

К 50-летию образования СССР на киноэкранах района прошли тематические показы и фестивали из репертуара национальных киностудий СССР [74]. Например, в августе 1972 г. в Анавгайском сельском доме культуры прошёл фестиваль, посвящённый белорусскому кино. Перед открытием фестиваля для зрителей была прочитана лекция об истории киностудии «Беларусьфильм» [81].

С середины 1970-х гг. в районной газете начинают публиковаться афиши новых фильмов и тематических мероприятий, связанных с отделом киносети, в частности, недель кино. Одна из

первых подобных афиш с развёрнутым репертуаром, посвящённая неделе молодёжного кино, появилась в районной газете в июле 1974 г. [82].

В 1974 г., помимо киностационара, в районном Доме культуры, который выполняет также роль технического пункта для всех киноустановок в районе, а также помогает осваивать профессию молодым киномеханикам, в с. Эссо появилась киноустановка в сельском доме культуры совхоза «Быстринский». Появление второго кинотеатра в Эссо увеличило количество кинопоказов и позволило привлечь большее число зрителей. У работников киносети проходят ежегодные совещания, на которых выдвигаются предложения о новых формах работы с населением для пропаганды кино. К ним относятся короткие беседы перед фильмами, выступления по районному радио, создание отдельных рекламных щитов для размещения киноафиш [83].

В заключение можно уверенно сказать, что к концу 1970-х гг. посещение киносеансов стало неотъемлемой частью досуга и культурной жизни жителей Быстринского района. Репертуар кинофильмов, доступных для просмотра жителям села, отличался большим разнообразием. Работа сотрудников киносети по популяризации кино и привлечению новых зрителей была многогранна, а продажа билетов на киносеансы приносила доход в бюджет района.

Подводя общий итог исторического очерка, можно предположить, что в 1950–1970-х гг. в Быстринском районе сложились и получили преемственность свои самобытные традиции художественной самодеятельности и проведения праздников, которые ощутимы в районе и в наши дни.

1. За дальнейшее улучшение работы культурно-просветительных учреждений // За колхозную жизнь. Эссо, 1955. 3 июля.
2. Селиверстов А. Молодые артисты Ленинграда у быстринцев // Новая жизнь. Эссо, 1976. 1 сент.
3. Григорьев В. Москвичи в Эссо // Там же. 1971. 6 февр.
4. Аникина Е. Земная песня // Там же. 1974. 25 сент.
5. Борисов Р. Встреча с поэтами Камчатки // Там же. 1976. 18 авг.
6. Аникина Е. Успех: фестиваль «город-селу» // Там же. 1978. 9 авг.
7. Смотр художественной самодеятельности // За колхозную жизнь. Эссо, 1953. 29 янв.
8. Вронский Г. Что показал смотр художественной самодеятельности // Там же. 1955. 20 марта.
9. «Что показал смотр художественной самодеятельности»: письмо в редакцию // Там же. 31 марта.
10. В несколько строк // Там же.
11. Творческий успех маленького коллектива : на район. фестивале молодежи // Там же. 1957. 16 июня.
12. Клейменов А. Итоги районного фестиваля // Там же. 20 июня.
13. Невтэ К. Для детей города // Там же. 20 янв.
14. Орешкин Н. Полезное начинание // Там же. 27 дек.
15. Петрова А. К вопросу об участии в художественной самодеятельности // Там же. 1959. 27 сент.
16. Никифоров Ф. Что хорошо, то хорошо : идет район. смотр художеств. самодеятельности // Там же. 1960. 13 марта.

17. *Никифоров Ф.* Закончился смотр художественной самодеятельности // За колхозную жизнь. Эссо, 1960. 17 марта.
18. Он же. Молодые отмечают свой праздник // Там же. 30 июня.
19. Смотри народных талантов: третий районный фестиваль молодежи // Там же. 1961. 6 июля.
20. *Кестер Л.* Никто не должен быть в стороне : навстречу район. смотру художеств. самодеятельности // Новая жизнь. Эссо, 1966. 10 марта.
21. *Пасенюк Е.* Надо бы лучше : к район. смотру художеств. самодеятельности // Там же. 8 апр.
22. *Кестер Л.* Скоро смотр: навстречу 50-летию Советской власти // Там же. 25 сент.
23. *Николаев П.* Руководить – некому : к район. смотру художеств. самодеятельности // Там же. 10 дек.
24. *Пасенюк Е.* Желаем успеха : к 50-летию сов. власти // Там же. 1967. 12 февр.
25. *Варзанова В.* Горожане ждут быстринцев : навстречу обл. смотру // Там же. 1969. 18 янв.
26. *Николаев П.* Первое крещение // Там же. 5 февр.
27. С успехом вас, земляки! // Там же. 26 февр.
28. *Варзанова В.* «Анавгайские огоньки» // Там же. 1967. 18 июня.
29. Она же. Больше энергии, культработники! : идет смотр район. Домов культуры // Там же. 1968. 20 апр.
30. Соцобязательства работников культуры района на 1971 год // Там же. 1971. 13 февр.
31. *Григорьев В.* Каждому – занятие по душе // Там же.
32. *Чистовская М.* К новым творческим успехам : к итогам фестиваля // Там же. 1970. 31 янв.
33. *Павлов В.* Тяга к прекрасному: встреча с интересным человеком // Там же. 1974. 23 янв.
34. Самобытно и оригинально искусство эвенов // Там же. 1971. 9 окт.
35. *Петров А.* На сцене – эвенский танец // Там же. 1972. 16 авг.
36. Октябрина Николаевна Инданова родилась и выросла на быстринской земле // Там же. 9 авг.
37. Молодцы! // Там же. 1973. 31 янв.
38. *Мартыненко Г.* Быстринские таланты: клубная жизнь района // Там же. 1972. 15 нояб.
39. Он же. «День предприятия» // Там же. 1974. 22 мая.
40. Он же. Всех объединяет искусство // Там же. 1972. 25 нояб.
41. *Долган З.* «Песни древней страны Уйкоаль» // Там же. 1974. 19 окт.
42. *Иванова Л.* Яркие светят «Анавгайские огоньки» // Там же. 1975. 4 янв.
43. *Мартыненко Г.* Смотри продолжается // Там же. 1973. 31 марта.
44. Он же. Фестиваль самодеятельного творчества // Там же. 1975. 2 апр.
45. *Баландина Л., Семенов Е.* После смотра : Всесоюз. фестиваль самодеят. творчества // Там же. 1976. 7 апр.
46. *Кузьмина Т.* Факультет искусства // Там же. 1979. 24 февр.
47. Культурно провели день Военно-Морского флота // За колхозную жизнь. Эссо, 1940. 31 июля.
48. *Колесник В. А.* Возвращение из похода // Там же. 1959. 19 февр.
49. *Рыкова Е.* Навстречу фестивалю // Там же. 1957. 2 июня.
50. *Никифоров Ф.* «Сила любви»: несколько слов об одном самодеятельном спектакле // Там же. 1959. 5 февр.
51. *Васильев Н.* Большой чеховский концерт // Там же. 1960. 4 февр.
52. Он же. Чеховское слово звучит в Анавгае // Там же. 18 февр.
53. *Зандер Л.* Премьера «Аленький цветочек» // Новая жизнь. Эссо, 1968. 7 февр.
54. *Александров М.* Дружный коллектив // Там же. 1972. 25 нояб.
55. *Братухина С.* Нужен новый клуб // Там же. 1974. 16 янв.
56. Совершенствовать формы и методы : с район. совещ. работников культуры // Там же. 11 сент.
57. *Борисов Р.* «Божественная комедия» : Быстринский нар. театр // Там же. 8 июня.
58. Проводы русской зимы // Там же. 3 апр.
59. *Никифоров Ф.* Непроторенным путем : «До третьих петухов» В. Шукшина на сцене Быстринского нар. театра // Там же. 1976. 31 янв.
60. Он же. Еще одна комедия : «Пена» С. Михалкова на сцене Быстринского нар. театра // Там же. 12 июня.
61. *Максимов С.* Далекое-близкое : драма И. Прутта «Год девятнадцатый» на сцене Быстринского нар. театра // Там же. 1977. 2 февр.
62. *Селиверстов А.* Так держать, ребята! : «Белоснежка и семь гномов» в постановке дет. театр. студии // Там же. 1976. 17 апр.
63. *Борисов Р.* Новый спектакль юных артистов // Там же. 1977. 10 дек.
64. *Никитенко М.* Успехи работников кинофикации // За колхозную жизнь. Эссо, 1955. 10 февр.
65. *Грушко В.* Успехи работников кинофикации // Там же. 1 мая.
66. Улучшить работу культурно-просветительных учреждений // Там же. 29 сент.

67. О кинообслуживании в удаленных селах // За колхозную жизнь. Эссо, 1957. 31 окт.
68. Никифоров Ф. Кинозритель бьет рублем // Там же. 1960. 11 февр.
69. Разве таким должен быть очаг культуры // Там же. 1961. 20 апр.
70. Никифоров Ф. Оправданное доверие // Там же. 1959. 1 марта.
71. Шуцько В. За долголетнюю и плодотворную работу // Новая жизнь. Эссо, 1966. 4 сент.
72. Ичанга С. Великолепное безобразие : реплика // Там же. 28 авг.
73. Шуцько В. Встретим достойно : проверяем выполнение юбил. обязательств // Там же. 1967. 3 сент.
74. Нагурная Т. Если любишь работу: кинофикация успешно завершила квартал // Там же. 1972. 5 апр.
75. Поработали хорошо // Там же. 1973. 29 дек.
76. Якубова Т. У кино много друзей // Там же. 1975. 1 янв.
77. Социалистические обязательства на 1979 год коллектива работников дирекции районной кино-сети // Там же. 1978. 16 дек.
78. Сергеев И. Народный университет в действии // Там же. 1970. 4 апр.
79. Кичигина З. «Шаги большого экрана» // Там же. 1974. 13 мая.
80. Нагурная Т. «Молодость века на экране» // Там же. 1971. 27 окт.
81. Светлова Г. Белоруссии посвящается // Там же. 1972. 16 авг.
82. Неделя молодежного фильма // Там же. 1974. 10 июля.
83. Вакина А. Районная киносеть после VI областного съезда работников культуры // Там же. 2 нояб.