

А. А. Смышляев
ТЕМА ПРАВОСЛАВИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
КАМЧАТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Что такое художественная литература по большому счету? Это произведения, в которых ставятся и решаются актуальные духовно-нравственные задачи. И ничего больше. Форма при этом не важна. Это могут быть стихи, рассказы, повести, романы, пьесы, новеллы, путевые зарисовки и т. д. Еще более усилить духовно-нравственную тему может религиозный аспект, в данном случае православие, так как речь здесь пойдет о нем.

Исходя из вышесказанного, среди камчатских авторов, решающих в своих произведениях духовно-нравственные задачи, усиленные православным аспектом, можно выделить Марию Нехорошеву, Ольгу Шишкову, Владимира Нечаева, Валентину Иванову, Владимира Татаурова и Владимира Соколова-Ширшова.

Все эти имена хорошо известны камчатскому, а, зачастую, и российскому читателю. Поговорим о них по порядку.

Мария (Ольга) Нехорошева недавно закончила работу над большой сказкой-поэмой «Сказки королей», состоящей из двадцати песен (глав). Это грандиозная работа! Она еще не издана, поэтому нет смысла о ней говорить публично, но я не могу не констатировать в этой связи очевидного: перед нами профессиональный, глубокий православный поэт.

Ольга Намчеровна доказала это всеми своими стихами. Ее две книги «Прикосновение» и «Белый город» буквально возвышены православной нотой, которая звучит в каждом, без преувеличения, стихотворении. Конечно, у нее есть стихи, непосредственно посвященные религиозной теме, в поэтической форме пересказывающие библейские тексты, их восприятие поэтом, ее любовь и благодарность Создателю, но есть стихотворения о любви, красоте природы и человеческой жизни, хотя и они сотканы из православного понимания мира. Это понимание, это чувство составляют саму суть поэтического дара Марии Нехорошевой, в ее талант вплетена золотая нить Православия.

Очевидного не приемлю.
Не вникаю в расхожие истины.
Громогласным призывам не внемлю.
Как печать во мне: «Истинно, истинно...»

Книга Марии Нехорошевой «Прикосновение» была издана накануне освящения храма Святой Живоначальной Троицы в г. Петропавловске-Камчатском и, как писали тогда, была «адресована читателю, ищущему в нашем суровом мире светлую Веру, великую Надежду и вечную Любовь. Издана по благословению Его Высокопреосвященства архиепископа Петропавловского и Камчатского Игнатия».

Много ли книг и многие ли камчатские писатели издаются по благословению владыки? Знаю только две художественные книги (художественные, поэтому не беру во внимание документальные книги Артура Белашова): эту, о которой мы говорим, и книгу стихов Владимира Нечаева «Утешитель», да и то благословение на свою книгу Владимир Нечаев получил устно во время ее презентации. Но хотя бы так. Других примеров я не знаю.

Из стихотворений Марии Нехорошевой композитор Николай Красильников сочинил рок-мистерию «Храм в Небеса», которая звучала во время освящения нашего кафедрального собора. Исполненная мистерия потрясла собравшихся у храма людей. Потрясла красотой исполнения, музыкой, текстами. Тогда и зазвучало имя поэтессы, стало известно широкой читающей публике. А вскоре вышла ее вторая книга, и Марию Нехорошеву приняли в Союз писателей России.

Так просто было всё:
Светился лес,
Светились стены
И кормушка хлеба.
С Младенцем на руках
Стояла Дева,
И к Ней летели
Ангелы с небес.

Ольга Намчеровна Нехорошева – светлый и очень талантливый человек. И свет души и талант даются ей Богом за ее Веру и Верность. Она действительно глубоко религиозный человек. Точно так же глубоко религиозна другая камчатская писательница, живущая в с. Эссо Быстринского района, Валентина Петровна Иванова, которая пишет и стихи, и прозу. Она автор нескольких книг, печатается в нашем региональном ежегоднике «Камчатка», член Союза писателей России. При приеме в Союз писателей её активно поддержал не кто-нибудь, а самый православный из ныне живущих и творящих русских писателей Владимир Крупин. «В ее стихах – Печать Бога» – это его слова во время обсуждения кандидатуры Ивановой.

Произведения Валентины Ивановой нашли отклик в душе другого известного российско-православного писателя, литературного критика и литературоведа – кандидата филологических наук, преподавателя церковнославянского языка Курской духовной семинарии Марии Ивановны Масловой. Она приравнивает тексты Валентины Ивановой к текстам Виктора Астафьева и Владимира Зубца, а порой ставит и выше их.

Но это о прозе Валентины Ивановой, а если взять ее поэзию, то она насквозь православная. Откровенно православная. Тему ее поэзии можно обозначить так: она в своем творчестве пытается ответить на главный, пожалуй, вопрос: «Зачем, душа, приходишь в этот мир?»

В одном из стихотворений Валентины Ивановой душа отвечает на этот вопрос так:

Я лишь сосуд
Священного огня,
Я в мир несущу
Божественное пламя –
Оно горит в твоей крови!
К тебе мой Господин
Послал меня,
Чтоб падший мир,
Поднявшись вместе с нами,
Исполнил заповедь Любви.

Надо добавить, что и Мария Нехорошева, и Валентина Иванова воцерковлены, соблюдают православные традиции, праздники, церковные мероприятия, любят и всем сердцем принимают родную православную церковь.

Воцерковлен и другой камчатский писатель, о котором также необходимо сказать, – Владимир Иванович Нечаев. Владимир Нечаев – поэт, но в последние годы пишет и прозу. Его книга стихов «Утешитель», о которой уже упоминалось выше, писалась к 2000-летию Христианства, поэтому философична. Даже эпиграф философичен. Автор написал на обложке книги: «На острие копья римского солдата еще не запеклась кровь Бога. 2000 лет мы делим Его одежды, которые однажды придутся нам впору».

Да, когда-то они придутся нам впору, мы уже возвращаемся и, даст Бог, однажды массово вернемся к Создателю, Утешителю и вновь возлюбим его, как это было до этого на Руси тысячу лет.

Вот небольшое стихотворение Владимира Нечаева «Сын»:

В слове «вернуться» – есть изначальное,
Что-то от зверя и верности.
Возвращайся же к прежнему в новых одеждах,
Готовь Второе пришествие.
Стань колосом и серпом –
Колесом невозможного.

И после стихотворения приписано:

«Каждому предстоит подняться вместе с Ним.
И только Он один падает на дно».

Сразу, наскоком, трудно понять стихотворные тексты Владимира Нечаева. И только вчитавшись, вникнув, начинаешь проникаться их смыслом. И понимаешь, что они – результат долгого

и упорного поиска автором своего духовного пути. Конечно, он ошибался, порой заходил в тупик, но, поднимая взгляд к Небу, находил нужную Звезду, и опять шел за ней. Шел за смыслами. И вел за собой читателя, того, кому интересно идти вместе с Владимиром Нечаевым. Думается, таких со временем станет больше.

По большому счету одно лишь тревожит:
что скажу в последнюю свою минуту?
Мать вспомню Божью или родную?
Потянусь под защиту отца, как в детстве,
или же Небесного помяну с надеждой?
Горечью изойду и желчью,
не жалеючи ни ближних своих, ни дальних?
Или время будет той тишины великой,
когда шелест звезды слышать,
катящейся по небосклону,
чтобы выдохнуть молитвенное:
«Помилуй...»

Это стихотворение Владимира Нечаева написано уже в 2016 г., совсем недавно. Смотрите, как автор вырос в своих духовных исканиях. Похоже, они закончились, он нашел, что искал, и уверенно встал на свою главную дорогу.

А теперь – о поэтессе Ольге Шишковой. Она, главным образом, известна своей поэмой «Молчание Камчатки». Поэмы большой, эпической, поднимающей целые пласты истории Камчатского края. И история эта накрепко спаяна у автора с религией, Православием. Есть в поэме целая глава, она отдельно опубликована в сборнике «Камчатка» за 2016 г., «Инок и феллах», перепевающая библейские легенды.

В горах с Архангелом встречал монах рассвет,
С вершин видны все города, все царства.
Был воздух каждого земного государства
Окрашен в свой, ему присущий, цвет.

Господь в ней новый зрит Иерусалим.
Монах вдруг видит небо в тучах серых.
– Что цвет? – у Ангела спросил.
– А это – то, чем дышат люди – вера.

Смотрите, какой большой смысл в словах Ольги Шишковой: воздух над каждым государством, да и каждым городом, окрашен в собственный, неповторимый цвет, который зависит от веры жителей. По Вере и воздается всем и каждому. Воздается и литераторам. Я перечислил здесь только четыре имени, но талант их очевиден. Камчатка гордится этими именами, они известны далеко за ее пределами.

Есть еще три очевидных православных автора: Артур Белашов, Владимир Соколов-Ширшов и Владимир Татауров. Они не являются членами Союза писателей России, как предыдущие четверо, но талант их от этого не становится менее значимым.

Артур Изосимович Белашов известен своими документальными историческими книгами о камчатских православных иерархах церкви, своим подвижничеством, своими инициативами по причислению к лику святых иеромонаха, позже – епископа Камчатского Нестора (Анисимова).

Владимир Соколов-Ширшов написал и издал книгу «Савл. Слово о Павле». Как написал в предисловии к этой книге ее издатель, все тот же Артур Белашов, «чтобы взяться за такую духовно тонкую и сложную тему, как апостол Павел, нужны и вера, и знания, и мужество... Чтение рукописи доставило истинное удовольствие тем, что в повести популярно излагается история зарождения христианства как вселенского вероучения».

Книга Владимира Петровича Соколова-Ширшова «Савл» сейчас подзабыта, а зря. Советую тем, кто не читал ее, отыскать и прочесть. В доказательство этой необходимости еще раз процитирую Артура Белашова: «Перед читателем реально оживают образы Иисуса Христа и его

учеников как доказательство того, что они были реальными людьми, конкретными историческими личностями».

И, наконец, Владимир Татауров. Он автор многих стихотворений, но в его библиографическом списке есть поэма «Священные рубежи. 1854 г.». Поэма делится на две главы. В первой автор рассказывает о героическом отражении жителями Камчатки англо-французского десанта, высадившегося в Петропавловске в августе 1854 г. Вторая часть – из того же времени. В ней рассказывается об отражении подобного десанта от стен Соловецкого монастыря. Автор специально ездил на Соловки, чтобы поднять эту историю. Там сдружился с насельниками монастыря, и теперь посещает его часто. Там и вжил в Православие, почувствовав, что оно – свое, родное, без него не достичь высот творчества.

В поле ратном и в поле духовном
За священную Русь умирать
С чёрной злобой, как с тучею чёрной,
Поднимается светлая рать!

Итак, я рассказал о камчатских писателях, в чьем творчестве явно прослеживается, а то и живет неотделимо, православная тема. Все они – настоящие писатели, ибо их творческий путь освещен и освящен Православием, верой. Как видите, таких литераторов на Камчатке немало. И слава Богу! Если они есть, значит, и литература камчатская есть, она живая, ей по плечу любые темы.

1. *Нехорошева М.* Прикосновение. Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2010. 94 с.
2. *Нехорошева М.* Белый город. Петропавловск-Камчатский : Новая книга, 2012. 94 с.
3. *Иванова В.* Зачем душа, приходишь в этот мир? // Камчатка. Литература – краеведение. 2016. Петропавловск-Камчатский : Новая книга, 2016. С. 36–46.
4. *Нечаев В.* Утешитель. Петропавловск-Камчатский : Камчатский печатный двор, 2003, 120 с.
5. *Шишкова О.* Молчание Камчатки. Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2012. 124 с.
6. *Соколов-Ширшов В.* Савл. Слово о Павле. Петропавловск-Камчатский : Изд. «Скрижали Камчатки», 2000. 192 с.
7. *Татауров В.* Священные рубежи. 1854 г. // Защитники Петропавловска (1854–1855 гг.) Петропавловск-Камчатский : Новая книга, 2014. С. 85–103.

Софроний (Медведенко), иеромонах ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ И КАМЧАТСКОЙ ЕПАРХИИ

Православная Церковь обладает богатым и разнообразным опытом просветительской деятельности, основанной на Священном Писании и святоотеческой традиции. Современный мир, переживающий состояние духовно-нравственного кризиса, остро нуждается в живом христианском свидетельстве Церкви, её нравственных законах, которые лежат в основе фактически каждого государства. Жизнь настойчиво требует актуализации накопленного в веках опыта просветительского служения и его творческого использования в наше время. И в первую очередь – образовательной системы.

Однако реальный опыт показывает, что внимание к проблеме духовно-нравственного воспитания, воцерковления молодежи и взрослых не должно проявляться исключительно в рамках образовательного процесса.

В наше время есть много крещеных, но не просвещенных, – тех, кто, оставаясь христианами, не принимает участия в Таинствах и церковной жизни в целом. Причем, многие – это люди, не нашедшие себя в Церкви именно потому, что не воспринимали ее никогда именно как свой дом. И мирянин – житель современного мегаполиса – легко поддавшись искушению, не имея четко сформулированного духовного стержня, легко попадает в опасные дебри «виртуального мира» или сомнительных субкультур.