

3. *Бородин И.* Коллекторы и коллекции по флоре Сибири. СПб. : Тип. Имп. АН, 1908. С. 122–123.
4. Заметка по поводу поперечного профиля через р. Енисей у г. Енисейска // *Тр. Троицкосавско-Кяхтинского отдела Приамурского отдела ИРГО.* Т. 12. Вып. 1–2. 1909. СПб., 1911. С. 114–127.
5. Схематическая карта пути от Енисея на оз. Ессей, составленная Баклундом, содержала почти все сведения, собранные по расспросам // *Изв. ИРГО.* Т. XLI. Вып. III. 1905. С. 611–621.
6. *Известия ИРГО.* Т. XLII. Вып. II–III. 1906.
7. *Мелкие известия* // Там же. Вып. I. 1906. С. 299–304.
8. Объяснительная записка к географической и геологической карте стоверстного масштаба района Хатангской экспедиции 1905 г. отдельным оттиском 1915 г.
9. Отчет Императорскому Русскому географическому обществу о поездке в Туруханский край летом 1904 года И. П. Толмачева // *Изв. ИРГО.* Т. XLI. Вып. II. 1905. С. 235–240.
10. Отчетная карта Хатангской Экспедиции 1905 года Императорского Русского географического Общества. Под начальством И. П. Толмачева (Масштаб 1 : 4 200 000. В 1 дюйме 100 верст). // Там же. Т. XLVIII. Вып. VI. 1912.
11. Проект экспедиции для исследования р. Хатанги И. П. Толмачева // Там же. Т. XLI. Вып. II. 1905. С. 254.
12. СПФ АРАН. Ф. 1053. Оп. 1. № 55-88. Планы и схематичные планы рек, притоков, озер (реки Таймыр, Пясины, Таз, Анабар и др.), местностей между рр. Енисей и Пясины, полуострова Каратумус и бухты Нордик, оз. Ессей, мыс Б. Корга, пос. Хатангской, Дудинка; план избы долгана Кожевникова в с. Хатангском и др.
13. Там же. № 92. Схематические планы маршрутных обследований... Разрозненные листы. 20 л.
14. Там же. № 90. Схематические планы маршрутных районов Енисейско-Хатангского бассейна. Печатные экз. 156 л.
15. Там же. № 51, 52.
16. Там же. № 54. Схематические зарисовки (карты) речных бассейнов Енисейско-Хатангского района, собранные экспедицией от местных жителей. 1905. 54 л.
17. Там же. № 89. Схематические планы маршрутных обследований различных районов Енисейско-Хатангского бассейна. Печатные экз. 78 л.
18. Там же. № 91. Схематические планы маршрутных обследований... Копии на кальке. 5 л.
19. Там же. Ф. 42. Оп. 2. № 53.
20. *Толмачев И. П.* Новые данные по географии Северной Сибири // *Изв. ИАН.* 1910. С. 989–998.
21. Труды Хатангской экспедиции РГО в 1905 г. под начальством д. чл. И. П. Толмачева // *Записки РГО по общей географии* (Т. 48): Вып. 1. Пг. : Тип. Имп. АН., 1915. 15 с.: табл., 2 л. план. Магнитные определения О. О. Баклунда.; Вып. 2. Пг. : Тип. Имп. АН., 1915. 113 с.: ил., табл. Магнитные определения О. О. Баклунда. Обработал д. чл. В. Е. Фус.
22. Хатангская экспедиция И. Р. Географического общества / И. П. Толмачев (Доложено в Заседании Отделения 19 января 1906 г.) // *Тр. Троицкосавско-Кяхтинского Отделения Приамурского отдела ИРГО.* Т. IX. Вып. 1. 1906. СПб. : Сенатская тип., 1908. С. 7.

Е. В. Кузнецова **ЧИТАЙТЕ ДЕТЯМ О КАМЧАТКЕ**

Камчатская тема подарила мировой литературе немало сюжетов, произведений и славных имен. Самым увлекательным и подробным исследованием на эту тему является книга В. П. Васильева «Сквозь магический кристалл», изданная в 1993 г. и более 20 лет являющаяся для меня примером того, как нужно писать литературные исследования, от которых невозможно оторваться даже далекому от темы читателю. В ней детально описана и увлекательно изложена вся история камчатской литературы от Крашенинникова до наших дней, она же остается единственным печатным источником, сохранившим сведения о писателях, писавших о Камчатке для детей. Ни монографий, ни статей или иных публикаций, посвященных профессиональному изучению детской литературы Камчатского края, на сегодняшний день нет несмотря на крайнюю потребность в них – это подтвердят библиотекари, в первую очередь школьных библиотек, преподаватели-словесники, воспитатели и ответственные родители.

Тем более необходимо знать все, что уже создано для наших детей, продвигать эту литературу и на всех уровнях поддерживать современных камчатских авторов, пишущих для детей. Все ждут

детских книг о Камчатке, таких, от которых невозможно было бы оторваться. Камчатская детская литература для младшего возраста должна не уступать отечественной классике; для подростков – быть захватывающей и нравственной одновременно, как лучшие образцы литературы приключенческого жанра. Должны быть написаны исторические и военные приключения для детей, действие которых будет происходить на Камчатке и героями которых будут люди, чьи имена были в разное время увековечены на карте Камчатского края.

Пока же – что имеем, то храним. Что же мы имеем?

Как и дети всего мира, маленькие камчатцы воспитывались на сказках и преданиях, устно передаваемых из поколения в поколение. Письменность у коренных народов Камчатки появилась только в 30-е гг. XX в. Первым собирателем камчатского фольклора по праву можно назвать Степана Петровича Крашенинникова (1711–1755), первого ученого-исследователя Камчатки, автора знаменитой книги «Описание земли Камчатки» (1756). Книгу в целом и, в частности, поэтичности включенных в нее преданий дал высокую оценку А. С. Пушкин в своей последней литературной работе «Заметки при чтении “Описания земли Камчатки” С. П. Крашенинникова».

Мифы, легенды и предания коренных народов Камчатки легли в основу творчества ряда профессиональных писателей и просветителей, посвятивших жизнь и творчество нашему полуострову. Среди них Георгий Алексеевич Меновщиков (1911–1991), Татьяна Петровна Лукашкина (1918–1999), Кирилл Васильевич Килпалин (1930–1991).

Георгий Алексеевич Меновщиков принадлежит к славной когорте подвижников, учителей и культработников, отправившихся на Крайний Север в первые годы установления Советской власти. Языковед, доктор филологических наук, известный собиратель фольклора народов Крайнего Севера, в начале 1930-х г. он работал учителем в эскимосской школе на Чукотке и хорошо изучил быт и обычаи местного населения. Трудом всей его жизни стала книга «Сказки и мифы народов Севера», вышедшая в 1974 г. в издательстве «Наука». В сборник вошли 206 сказок и мифов азиатских эскимосов, чукчей, кереков, ительменов, коряков. Обработывая сказки для печати, Меновщиков очень бережно относился к первоначальному тексту рассказчика, и при чтении книги легко представить, как они звучали у очага в чуме.

Ительменка Татьяна Петровна Лукашкина – педагог, хореограф, собиратель фольклора, основательница национальных творческих коллективов – родилась на Камчатке, в с. Сопочном Тигильского района. Она стала первой ительменской студенткой Института народов Севера. По окончании института в 1938 г. Татьяна Петровна вернулась на Камчатку, заведовала школой в олюторском с. Апука, участвовала в составлении корякско-русского словаря и первого ительменского букваря «Будем учиться». Татьяна Петровна Лукашкина вошла в историю культуры Камчатки как хранитель и пропагандист искусства танца коренных народов и как знаток и собиратель корякского и ительменского фольклора. Она не только записывала и обрабатывала древние легенды, песни и сказки народов Севера, но и создавала собственные оригинальные произведения, которые публиковались на страницах окружной, районной и областной печати. В 1965 г. Татьяне Петровне присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». В 1991 г. в издательстве «Камчат» вышла книга «Сказки бабушки Петровны». В книге представлены сказки, легенды, стихи, песни, собранные и обработанные Георгием Поротовым, Сергеем Киевляном. Значительную часть чукотских сказок собрал и обработал Александр Лозневой. Немало помог фольклористам и житель п. Палана Георгий Панкратов. Рассказы самой Татьяны Петровны являются стержнем повествования, на который нанизаны жемчужины народного творчества.

Кирилл Васильевич Килпалин родился в с. Хаилино Олюторского района Камчатской области. Учился в школе, затем получил профессию моториста в Тиличихах, работах на катерах. В 1959 г. поступил в художественное училище во Владивостоке на отделение живописи, но после 2-го курса вынужден был оставить учёбу из-за болезни. В 1956–1957 гг. по путёвке комсомола побывал в Москве и тогда же более сотни его рисунков приобрел Институт этнографии народов Севера. В настоящее время картины самобытного художника хранятся в музее-заповеднике г. Суздаля, в музее Владивостока, Петропавловска-Камчатского, в окружном центре Корякского округа – пгт Палана.

Он был прекрасным знатоком фольклора северян, великолепным рассказчиком легенд и сказок. Главными темами творчества Килпалина-художника стали жизнь и сказки его земляков. Кирилл Килпалин прекрасно иллюстрировал корякские и эвенские сказки. Чудесные сказки, услышанные от бабушки Арнаут и матери Рутыны, помогли рождению его картин «Кечеп – сын ветра», «Внук огонь-горы», «Аня». Работы Килпалина дважды были представлены на Всесоюзных выставках народного творчества.

Первым же среди писателей Камчатки, опиравшихся в своем творчестве на фольклор, по силе таланта и значимости творчества по праву является ительменский поэт и писатель, почетный гражданин г. Петропавловска-Камчатского Георгий Германович Поротов (1929–1985).

Все его стихи, песни, проза, драматургия выросли из камчатского фольклора, истории, из самой земли Камчатки. Они содержат множество топонимических, диалектных, календарных примет, милых сердцу каждого жителя камчатской глубинки. В его обширном творчестве особое место занимают созданные по ительменским мотивам пьесы для детей «Корел», «Кутха и мыши», написанная для театра кукол пьеса «Эльвель», и пьеса «Веселый акан», шедшая на сцене Камчатского областного драматического театра под названием «Потерянный праздник».

Все произведения Георгия Поротова очень сценичны и ждут своих сценаристов, кинорежиссеров и мультипликаторов.

Золотым десятилетием детской литературы Камчатки стали 1970–1980-е гг. И дело не в числе писателей – их никогда много не бывает, а в качестве написанного и изданного. Детские книги камчатских авторов и о Камчатке выходили в столичном издательстве «Детская литература» очень приличными тиражами – до 100 тыс. экземпляров – и преимущественно хорошего полиграфического качества. И если когда-нибудь будет написана большая работа по нашей теме, и детская литература о Камчатке уже будет поделена на классическую и современную, в первых рядах писателей-классиков должна быть Алла Овчинникова.

Алла Александровна Овчинникова родилась в 1942 г. в маленьком селе с вкусным названием Ягодное суровой Магаданской области. Журналист, писатель, член правления регионального отделения Союза писателей России, директор школы юных литературных дарований, она получила классическое журналистское образование, окончив факультет журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, в 1968 г. Алла Овчинникова работала в редакциях камчатских газет, в том числе «За высокие уловы», которая позднее носила название «Рыбак Камчатки», «Аргументы и факты – Камчатка».

Ее перу принадлежат книги для детей «Следы горностая», «Тополинки», «Рубиновое зернышко». Повесть «Тополинки» была переиздана в 1983 г. в серии «Золотая серия детской советской литературы». Детские журналы «Мурзилка», «Костер», «Пионер» публиковали рассказы и очерки писательницы. А. А. Овчинникова – член Союза писателей России (1983), лауреат престижных премий по тематике детской прозы, которые проводились Союзом писателей СССР, ЦК ВЛКСМ, различными детскими издательствами.

«Следы горностая» – первая книга писательницы о детях Камчатки. Она написана так, как пишут хорошие письма. Не случайно предисловие к ней, автором которого является классик отечественной детской литературы Яков Аким, так и называется: «Письмо к другу». В нем Я. Аким раскрывает главный секрет притягательности книг Аллы Овчинниковой: искренность и доверительность в разговоре с детьми и о детях.

Профессиональный моряк Николай Прокофьевич Рыжих (1934–2003) известен как автор нескончаемой серии книг со словом «Море» в названии. «Чистое», «Красивое», «Рыбацкое», «Светлое», «Студеное», и последнюю детскую повесть в рассказах он издал в сборнике «Печальное море». Из чего понятно, что все его книги – о рыбаках, их нелегком труде и таких же нелегких характерах.

Николай Рыжих родился в с. Хлевище Воронежской области, в 17 лет окончил Саратовское военно-морское подготовительное училище, затем – Высшее военно-морское училище подводного плавания в Ленинграде. Будущий писатель сменил много профессий: служил офицером на подводной лодке, был штурманом, слесарем, бетонщиком, пожарным. С 1965 г. постоянным местом работы и неиссякаемым источником литературных сюжетов для Николая Рыжих стал камчатский рыболовецкий колхоз. Труд рыбаков, непростые отношения людей, связавших свою жизнь с морем, и не менее сложные отношения человека с природой стали темами его книг. Для детей им написан сборник рассказов «Необыкновенный заплыв». В нем автор рассказывает о работе на рыболовном судне, о происшествиях, связанных с промыслом, о животных северных широт. Некоторые из рассказов, включённых в книгу, ранее публиковались в журналах «Мурзилка» и «Костёр». Особая достоверность и эффект личного присутствия стали залогом успеха книги у читателей: «Необыкновенный заплыв» выдержал два издания (1974 и 1989 гг.) в московском издательстве «Детская литература».

Тележурналист Юрий Александрович Пшонкин (1938 г.) известен в первую очередь как автор приключенческой книги «Пленник волчьей стаи», выдержавшей не одно переиздание. Он провёл на Камчатке 10 лет, с 1971 по 1981 гг., и считал это самым большим везением в жизни. Для детей им написаны книги «Мишуткины рассказы», «Страна огнедышащих гор», «Встречи у вулканов»,

в которой Юрий Александрович описывает наши «печки Земли», гейзеры, извержения и рождение новых вулканов, поведение людей и животных в зонах извержения. Книга Пшонкина «Амто, Корякия!» повествует о жизни Корякого округа, об оленях и оленеводах, рыбаках и красной рыбе, каменных стенах и снежных баранах, и, конечно, о детях, которые там живут.

К тому же золотому периоду детской литературы относится тема освоения Камчатки в творчестве таких маститых писателей с «большой земли», как историк Натан Эйдельман и Илья Миксон. Не случайно оба автора – петербуржцы, ведь именно оттуда отправлялись две Камчатские экспедиции.

Натан Яковлевич Эйдельман (1930–1989) – советский историк и писатель, непревзойденный знаток XVIII в., пушкинист. Специалист по творчеству Герцена, автор многих книг о декабристах, о русском историке Карамзине. Основной областью научных интересов Эйдельмана была история русской культуры и общественное движение России в XVIII–XIX вв. Натан Эйдельман первым начал писать исторические книги о Камчатке, рассчитанные на младший возраст (к слову, только через 30 лет эту традицию возродит Павел Калмыков). В фондах библиотек долго хранились (а кое-где, наверняка, еще хранятся) тонкие книжки в мягкой обложке из серии «Страницы истории нашей Родины» издательства «Малыш». Среди них – книга Н. Эйдельмана о С. П. Крашенинникове «Что там за морем-океаном?» Она выходила в 1982 (внесерийное издание), 1984 и 1990 гг. (Кишинев, изд-во «Гипергон») и определенно нуждается в переиздании.

В этой же серии, значение которой для детского чтения невозможно переоценить, в 1987 г. вышла книга Олега Орлова об экспедициях Витуса Беринга «К неведомым берегам». По книгам Орлова о Беринге были созданы диафильмы, пользовавшиеся в докомпьютерную эпоху большим спросом. Как востребованы были бы сейчас современные мультипликационные экранизации таких книг! Олег Орлов – отличный рассказчик, активно печатался в 1980-е, автор большой повести о Суворове, рассказов о подвигах русских моряков «Глобус адмирала», создатель популярных советских комиксов о незадачливом матросе Кошкине. Замечательно то, что до сих пор книга Орлова находит отклик у любознательных и равнодушных читателей-детей: «Я восхищаюсь упорством мореплавателей, ведь они в течение многих лет шли к своей цели. Из книги я поняла, что никогда не надо отступать от своей цели, и рано или поздно ты ее обязательно достигнешь» (из отзыва пятиклассницы Маши М. <http://defki293.blogspot.ca/search/label>).

Пребыванию Крашенинникова на Камчатке посвящена книга Ильи Львовича Миксона (1923–1991) «Человек, который...», адресованная детям среднего и старшего возраста (что не мешало мне с удовольствием читать ее и в 23 года)

Илья Миксон, подполковник, член Союза писателей СССР, начал печататься в фронтовых газетах еще в 1943 г. Он прошёл войну артиллеристом, участвовал в боях на Воронежском, Сталинградском фронтах, в войне с Японией. Был награждён тремя орденами Красной Звезды и множеством медалей. Уволился в запас в 1965 г. в звании подполковника-инженера, был инженером-ракетчиком, плавал на торговых судах в дальние страны. Илья Миксон писал книги о море, войне, блокадном Ленинграде, современниках и исторических личностях. Его невыдуманные герои – люди сильные и мужественные. Среди них особой притягательностью отличается образ исследователя Камчатки Степана Петровича Крашенинникова, героя повести «Человек, который...».

В ней есть все, что привлекает подростков в приключенческих книгах: кораблекрушения, землетрясения, загадочная, опасная и прекрасная земля Камчатка. И, конечно, дружба, любовь, предательство...

Для придания исторической «атмосферности» на форзаце книги помещены старинные карты полуострова Камчатка, в конце книги есть словарь местных и устаревших слов и список географических объектов Камчатки, которые теперь имеют другие названия.

К лучшим приключенческим книгам о Камчатке для подростков и юношества, изданным в 1970–1980-е гг., можно отнести повести Юрия Иванова «Сестра морского льва», Александра Борщаговского «Стеклянные бусы» и сборник рассказов Зория Балаяна «Красная яранга».

Юрий Николаевич Иванов (1928–1994) – учёный-океанолог, писатель, член Союза писателей СССР с 1966 г., общественный деятель, родился в Ленинграде в семье служащих. Из блокадного города его переправили в Свердловск, в 1945 г. вместе с войсковой частью, в которой служил его отец, Юрий прибыл в Кёнигсберг, где закончил среднюю школу, и в 1948 г. поступил в Ленинградский институт физкультуры и спорта им. Лесгафта. В 1951 г. по распределению был направлен на Камчатку, где работал в областном комитете по физкультуре и спорту. В 1956 г. Юрий Иванов написал первый рассказ о Камчатке «В кратере вулкана», опубликованный в журнале «Огонёк». Камчатская тема продолжается у Иванова и после возвращения в Калининград в повестях «Кассио-

пея», очерках, рассказах сборника «Вечное возвращение», книге «Дорога ветров». Повесть «Сестра морского льва» была издана в 1973 и 1974 гг. и стала самым обстоятельным рассказом о Командорах, прежде всего об о. Медном. Герой повести, моряк, после долгих лет плавания по морям возвращается на Командоры, где провел юношеские годы. Центральным образом повести является девочка Алька – потомок некогда населявшего острова племени унангунов. Она сопровождает героя в путешествиях, участвует в приключениях, и, по замыслу автора, читатель знакомится с уникальным миром Командор через ее непосредственное детское восприятие.

Александр Михайлович Борщаговский – автор романа «Русский флаг» – одной из самых читаемых, выдержавшей множество переизданий книг о Камчатке. В свое время книгу высоко оценили писатели Константин Симонов, Борис Лавренев, академик Евгений Тарле. Борщаговский трижды приезжал на полуостров, намеревался посвятить камчатской истории трилогию, но переключился на жизнь современной Камчатки, оказавшейся не менее увлекательной. Ей посвящены повести «Седая чайка», «Остров всех надежд» и повесть для юношества «Стеклобусы». Её сюжет строится вокруг поездки девочки-одесситки Маши к отцу на Командоры, сложных семейных отношений, дружбы с мальчиком-алеутом, исторических загадок о Беринга.

«Стеклобусы» – единственная детская книга о Камчатке, по которой снят художественный фильм. Сценарий к нему в 1978 г. написал сам автор. Действие книги разворачивается, как и у Юрия Иванова, на Командорах, куда выезжала съемочная группа, и зрители после премьеры во всесоюзном масштабе смогли увидеть о. Беринга в цвете. Фильм был снят на киностудии им. М. Горького режиссером Игорем Николаевым, вышел на экраны в 1979 г. Главные роли сыграли в нем Людмила Гравес, Бакыт Арстанбеков, Лаймонас Норейка.

Сборник рассказов Зория Балаяна «Красная яранга», вышедший в 1979 г. в издательстве «Молодая гвардия», ни разу с тех пор, к великому сожалению, не переиздавался и давно превратился в библиографическую редкость. Между тем, каждый рассказ в ней и вся книга целиком – великолепный образец приключенческой литературы для подростков, написанной на самом что ни на есть родном камчатском материале и не уступающий классическим произведениям жанра, таким, к примеру, как северные рассказы Джека Лондона.

Выходец из Нагорного Карабаха, Зорий Айкович Балаян (1935 г. р.), врач по профессии, лауреат премии им. Николая Островского, многие годы прожил на Камчатке, где состоялся как журналист, публикуясь в камчатской прессе. Его имя стало известно широкому кругу читателей благодаря острым публицистическим статьям на межнациональные и международные темы, печатавшиеся в 1980-е гг. в «Литературной газете». Камчатская тематика, тем не менее, осталась стержневой в художественной прозе Балаяна. Быт жителей тундры, мудрость сложившихся за века навыков коренных народов Камчатки выглядят в его рассказах не экзотикой, а привычной реальностью, в которой герои живут, совершают нравственный выбор между добром и злом, выходят победителями из самых сложных обстоятельств.

В 1990-е гг. для детей Камчатки и о Камчатке для детей практически ничего не издавалось – не знаю, были ли написаны в это сложное десятилетие такие книги. Возможно, они еще будут найдены и опубликованы... Пустующая ниша детской литературы активно заполнялась творчеством самих детей – именно в 1990-е на Камчатке появилось большинство молодежных литературных объединений. Эта тема вполне самостоятельна и заслуживает отдельного исследования.

А 1996 г. произошло событие, которое самым непосредственным образом способствовало возрождению и активному развитию «миллениумной» детской литературы о Камчатке. 10 мая 1996 г. была создана холдинговая компания «Новая книга», которая почти двадцать лет под бесменным руководством ее президента, Станислава Петровича Кожана, является флагманом камчатской книготорговли и книгоиздания. Именно здесь находят приют и понимание авторы, пишущие о Камчатке, и именно в издательстве «Новая книга» вновь стали выходить книги камчатских писателей для детей. Первой ласточкой, принесшей в 2006 г. весть о возрождении детской краеведческой литературы, стала книга известного вулканолога Геннадия Карпова «Полыхающие горы Камчатки» (в 2010 г. вышла вторая книга Г. Карпова «О гейзерах Камчатки, их тайнах и загадках»).

Геннадий Александрович Карпов (1938 г. р.) – известный ученый-вулканолог, автор более 200 научных трудов, доктор геолого-минералогических наук, заслуженный деятель науки РФ. Его первая детская книга является опытом просвещения и популяризации знаний о вулканах Камчатки. Издание является одновременно фотоальбомом и путеводителем в стихах. Автор выбрал стихотворную форму рассказа. Геннадий Карпов, работая над книгой, рассчитывал на то, что после прочтения «Полыхающих гор Камчатки» у детей пробудится интерес к уникальной природе Камчатки и к науке вулканологии.

Новая детская книга Камчатки сразу взяла высокую полиграфическую планку: следующей за «Огнедышащими горами», в 2007 г., была издана уникальная книга корякских и ительменских сказок с иллюстрациями Владимира Столярова (1936–2009), переизданная в 2014 г.

Художник Владимир Столяров родился в деревне Залегощь Орловской области. В годы Великой Отечественной войны остался сиротой. Дальнейшая его жизнь была полна трудностей и лишений, но несмотря ни на что в душе он оставался романтиком и искателем приключений. Жажда необыкновенного привела его на золотые прииски Колымы, оттуда – на Камчатку, где творчество становится основным делом его жизни. Столяровым написаны натюрморты, пейзажи, он занимался резьбой по дереву, а свои работы представлял на выставках самодеятельных художников.

Главным трудом своего творчества Владимир Столяров считал иллюстрации к сказкам Камчатки. Две книги определили всё его творчество: «Сказки и мифы Чукотки и Камчатки» и «Описание земли Камчатки». Владимир Столяров познакомился с укладом жизни народностей Севера ещё во время проживания на Колыме. С тех пор он живо интересовался их историей и культурой и мечтал об издании иллюстрированного сборника камчатских сказок. На протяжении нескольких лет он собирал образы сказочных персонажей, создавал черновики сюжетов. Постепенно иллюстрации стали появляться одна за другой. Одновременно он работал над текстами, адаптируя их к детскому восприятию. Выбирая сказку для иллюстрации, художник вживался в текст, поэтому легко представить себе живыми его сказочных персонажей. И не вызывает сомнения ответ на вопрос: «Как выглядят герои камчатских сказок?» – они именно такие, какими их нарисовал Владимир Столяров.

На сегодняшний день в издательстве «Новая книга» книги для детей выходят в сериях «Новая книга», «Камчатское детство», Камчатская детская библиотека «Новой книги». Их авторы живут, трудятся и пишут на Камчатке и о Камчатке.

Серию «Камчатское детство» открывает сборник стихов Людмилы Андреевны Поповской «Стишатики о Камчатке». Она живет в поселке Октябрьском Усть-Большерецкого района, где более 35 лет проработала воспитателем в детском саду. В стихах Людмилы Поповской оживают камчатские времена года, осенние сопки, каменные березы. «Стишатики о Камчатке» могут быть рекомендованы детям для знакомства с природой и животным миром Камчатки в игровой стихотворной форме. Книга красочно иллюстрирована авторскими рисунками.

«Сказки села Эссо» – вторая книга серии «Камчатское детство». В ней представлены изложенные в авторском исполнении сказки и легенды быстринских эвенов. Наша коллега, заведующая библиотекой-филиалом № 5 МБУК «ЦГБ» г. Вилючинска Елена Пешкова сделала это очень талантливо, а дети из вилючинской художественной школы, где живет Елена Геннадьевна, нарисовали иллюстрации. Книга предназначена для детей старше 6 лет.

Недавно ушедший из жизни Аркадий Нинани, хранитель традиций тундры, камчатский «Айболит», ветеринарный врач по профессии, успел написать всего одну – но уникальную! – книгу для детей. Книга Аркадия Нинани «На доброй земле» необычна тем, что повествование в ней ведется на двух языках: корякском (чавчувенском диалекте) и русском. Иллюстрировали книгу Аркадия Павловича дети, занимающиеся в художественной студии «Колибри». Герои Нинани – корякские дети, которые проводят лето среди оленей и пастухов. Весь учебный год они жили в интернате и теперь заново привыкают к тундре. В маленьких историях читатели узнают, как взрослые на собственном примере, ненавязчиво, без нравоучений, помогают детям понять жизнь тундры и труд северян. Книга Аркадия Нинани «На доброй земле» была высоко оценена на международной библиотечной конференции в Санкт-Петербурге. От петербургской секции Совета по детской книге России издательству «Новая книга» поступило предложение на ее представление в проект «На языках народов России. Современная литература для детей».

С большими читательскими ожиданиями связан выход каждой новой книги самого известного детского писателя Камчатки – лауреата премии в области детской литературы им. В. П. Крапивина, врача по профессии Павла Львовича Калмыкова. Он родился в 1964 г. на Камчатке, на о. Карагинском. Школу закончил в Петропавловске-Камчатском, затем учился в Хабаровском медицинском институте. Первая литературная публикация в журнале «Уральский следопыт» состоялась в 1986 г. «Сказка про Камчатку», сразу задавала векторное направление в творчестве. В следующем году в «Уральском следопыте» появилась его большая повесть «Школа мудрых правителей, или Истории Королятника», принесшая автору широкую известность и неоднократно переизданная отдельной книгой.

Его книги известны и любимы не только у нас на полуострове, но и по всей России. О таланте Павла Калмыкова тепло отзывался классик современной детской литературы Валерий Воско-

бойников. В 2009 г. Павел Калмыков получил премию «Заветная мечта» за повесть «Ветеран Куликовской битвы, или Транзитный современник» в специальной номинации членов детского жюри и Хихуса. О Камчатке П. Калмыковым написаны сказки и книга об обороне 1854 г. «Как Петропавловск защищали» – уникальный опыт исторического повествования для детей от 4 до 7 лет.

Сказка Павла Калмыкова о медведях «Лето разноцветно-косолопое» изначально имела название «Разноцветные пионеры», и в «Новой книге» шли переговоры о ее издании. Что-то не срослось, и книга вышла в 2013 г. в престижном издательстве «Издательский Дом Мещерякова». Но сказка все равно наша, камчатская, и нашего Павла Львовича мы никому не отдадим! В 2015 г. увидела свет новая книга П. Л. Калмыкова «Клад и другие полезные ископаемые Камчатки», вышедшая в издательстве «Новая книга».

Подлинным шедевром камчатского книгоиздания и блестящим результатом совместного творчества писателей, фольклористов, художников – профессиональных и начинающих, стала «Большая книга сказок Камчатки». В сборнике собраны стихи, сказки, легенды и были народов Камчатки, в том числе и в обработке камчатских авторов (Г. Меновщиков, Т. Лукашкина, К. Килпалин и др.). Книга состоит из двух частей: «Я люблю слушать сказки» и «Я люблю читать о Камчатке». Среди авторов появились новые имена: уже упомянутые выше Елена Пешкова и Татьяна Ефимова из Вилючинска, Людмила Поповская из пос. Октябрьского, Павел Калмыков и Людмила Деревянко из Петропавловска, Ирина Селиванова из Санкт-Петербурга. Иллюстрации выполнены в основном учащимися камчатских детских художественных школ. Праздничная презентация книги состоялась в 2013 г. в Камчатской краевой детской библиотеке им. В. Кручины. Про «Большую книгу сказок Камчатки» с полным основанием можно сказать: «Книга – лучший подарок».

Тема нашего сообщения ждет своих исследователей. А дети... дети ждут новых книг. Лучшие детские книги о Камчатке еще не написаны!

1. Балаян З. Г. Красная яранга : рассказы. М. : Мол. гвардия, 1979. 176 с.
2. Большая книга сказок Камчатки / авт.-сост. и ред. Александр Смышляев. Петропавловск-Камчатский : Новая книга, 2013. 287 с.
3. Борцаговский А. М. Стекланные бусы : Повесть. М. : Дет. лит., 1988. 174 с.
4. Васильев В. П. Сквозь магический кристалл. Петропавловск-Камчатский : Дальневост. кн. изд-во, Камчат. отд-ние, 1993. 185 с.
5. Иванов Ю. Н. Сестра морского льва : Повесть. М. : Мол. гвардия, 1974. 222 с.
6. Калмыков П. Л. Школа Мудрых Правителей : Сказочная повесть. Хабаровск : Кн. изд-во, 1991. 128 с.
7. Калмыков П. Л. Клад и другие полезные ископаемые Камчатки. Петропавловск-Камчатский : Новая книга, 2014. 170 с.
8. Калмыков П. Л. Лето разноцветно-косолопое. М. : Издат. Дом Мещерякова, 2013. 282 с.
9. Калмыков П. Л. Как Петропавловск защищали... Петропавловск-Камчатский : Новая книга, 2014. 16 с.
10. Картов Г. А. О гейзерах Камчатки, их тайнах и загадке. Для туристов любознательных и читателей сознательных. Петропавловск-Камчатский : Новая книга, 2010. 94 с.
11. Картов Г. Польшающие горы Камчатки. Владивосток : Новая книга, 2006. 70 с.
12. Корякские и ительменские сказки / в обр. В. Столярова ; худож. В. Столяров. [Изд. 2-е]. Петропавловск-Камчатский : Новая книга, 2014. 92 с.
13. Крашенинников С. П. Описание земли Камчатки. М. : Эксмо ; Око, 2014. 476 с.
14. Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки (азиатские эскимосы, чукчи, керечи, коряки и ительмены). М. : Наука, 1974. 646 с.
15. Лукашкина Т. П. Сказки бабушки Петровны. Петропавловск-Камчатский : Камчат, 1991. 96 с.
16. Килпалин К. В. Аня : Сказки Севера. Петропавловск-Камчатский : Камчат. обл. тип., 1993. 134 с.
17. Миксон И. Л. Человек, который... : Ист. повесть об исследователе Камчатки С. Крашенинникове. Л. : Дет. лит. Ленингр. отд-ние, 1989. 206 с.
18. Нинани А. П. На доброй земле (на корякском и русском языках): для ср. и ст. шк. возраста. Петропавловск-Камчатский : Новая книга, 2014. 28 с.
19. Овчинникова А. А. Рубиновое зернышко. Петропавловск-Камчатский : Дальневост. кн. изд-во. Камчат. отд-ние, 1980. 39 с.
20. Овчинникова А. А. Следы горностая : Рассказы. М. : Дет. лит., 1979. 112 с.
21. Овчинникова А. А. Тополинки : Повести. М. : Дет. лит., 1982. 144 с.
22. Орлов О. П. К неведомым берегам : Рассказ о Камчатских экспедициях, предпринятых русскими мореплавателями в XVIII в. под руководством В. Беринга. М. : Малыш, 1987. 24 с.

23. *Пешкова Е. Г.* Сказки села Эссо. Петропавловск-Камчатский : Новая книга, 2013. 18 с.
24. *Поповская Л.* Стишки о Камчатке. Петропавловск-Камчатский : Новая книга, 2012. 18 с.
25. *Поротов Г. Г.* Сочинения. Т. 1, 2. Петропавловск-Камчатский : Новая книга, 2003.
26. *Поротов Г. Г.* Добрый Миль : Пьеса-сказка. М. : ВААП-Информ, 1982. 22 с.
27. *Пионкин Ю.* Встречи у вулканов. Рассказы. М. : Дет. лит., 1985. 32 с.
28. *Пионкин Ю. А.* Большая рыбалка. М. : Малыш, 1982. 20 с.
29. *Пионкин Ю. А.* Страна огнедышащих гор : для детей. М. : Малыш, 1990. 30 с.
30. *Пионкин Ю. А.* Там, где горы извергают пламя. М. : Малыш, 1985. 32 с.
31. *Пионкин Ю. А.* Амто, Корякия! : для мл. шк. возраста. М. : Дет. лит., 1991. 46 с.
32. *Пионкин Ю. А.* Встречи у вулканов. М. : Дет. лит., 1985. 32 с.
33. *Рыжих Н. П.* Необыкновенный заплыв : Рассказы. М. : Дет. лит., 1975. 96 с.
34. *Эйдельман Н. Я.* Что там за морем-океаном : Рассказ о рус. ученом С. П. Крашенинникове, открывателе Камчатки. М. : Малыш, 1982. 28 с.

А. Р. Кузниченко

ГЕОБОТАНИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ОСТРОВА БЕРИНГА

В статье представлены результаты геоботанических исследований биоразнообразия растительных сообществ уникального географического объекта – о. Беринга. Командорские острова – самая восточная оконечность России и расположены в акватории северной части Тихого океана. Командорские острова, несомненно, находятся под влиянием различных (геологических, гидрологических, биологических и пр.) факторов, обладают уникальностью и чрезвычайным разнообразием природных сообществ и представляют большой интерес в научно-исследовательской сфере.

Географически Командорские острова являются точкой соединения Азии и Америки, что способствует удивительному сочетанию флоры обоих континентов на столь небольшой территории. Рельеф Командорских островов – низко- и среднегорный с максимальными высотами до 750 м. Климат островов – умеренный океанический с невысокой годовой амплитудой температуры (около 15 °С). Большое влияние на климат оказывают холодные течения из Северного Ледовитого океана и ветви теплого течения Куросио, в результате чего здесь слагаются своеобразные климатические условия с относительно мягкой зимой и прохладным летом. От других островов Алеутской гряды Командоры отличаются отсутствием современного вулканизма, высоким биологическим разнообразием и относительно небольшим воздействием человека на природу.

На острове Беринга выделены три группы геосистем: равнинные, горные, береговые. Свообразны растительные и животные биоценозы, которые требуют специального изучения.

На Командорских островах и прилегающей акватории, в северной части Тихого океана расположен Государственный природный биосферный заповедник «Командорский».

Изучение флоры островных экосистем предварялось теоретической подготовкой – ознакомлением с разнообразием растительности Командорских островов, ее зональным распределением, методиками проведения фенологических исследований.

Практическая работа по систематизации образцов растительного царства, технологиям определения, сбора и гербаризации растений проходила близ оз. Саранного, расположенного в северной части острова. Во время исследования проводилось определение видового разнообразия флоры и закономерности сложения растительных сообществ, осуществлялась работа с определителями сосудистых растений, проводились наблюдения за наступлением различных фенологических фаз.

Для оценки и систематизации растительных сообществ были заложены и описаны пробные геоботанические площадки в долине р. Саранной. При обработке данных учитывался флористический состав, обилие отдельных видов, характер их размещения. Все это способствовало определению состава фитоценоза исследуемой территории, его строения.

При работе с пробной площадкой учитывалась характеристика общего проективного покрытия, выявление флористического состава. Степень участия отдельных видов в травостое определялась методами учета их относительного обилия (по шкалы Друде). При геоботанических исследованиях учитывалось фенологическое состояние растений. Для его обозначения при описании фитоценоза применялась система, предложенная В. В. Алехиным.