

Н. В. Мальцева, В. А. Белокопытова

НАСЛЕДИЕ ЭМУН В КОЛЛЕКЦИИ МАГАДАНСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Дано научное описание музейных предметов этнографической коллекции Магаданского областного краеведческого музея, изготовленных мастерицей-надомницей Эмун и скомплектованных этнографом А. В. Беляевой.

Ключевые слова: музейные предметы, этнографическая коллекция, музей, Беляева А. В., Эмун, эскимосы.

N. V. Maltseva, V. A. Belokopytova

THE LEGACY OF EMUN IN THE COLLECTION OF THE MAGADAN REGIONAL MUSEUM OF LOCAL LORE

A scientific description is given of museum objects from the ethnographic collection of the Magadan Regional Museum of Local Lore, made by craftswoman Emun and assembled by ethnographer A. V. Belyaeva.

Keywords: museum object, ethnographic collection, museum, A. V. Belyaeva, Emun, Eskimos.

Одним из основных центров притяжения горожан и гостей города, воспитанников и учащихся образовательных учреждений, краеведов, специалистов и всех желающих расширить кругозор в области истории родного края, служит Магаданский областной краеведческий музей (МОКМ). Вот уже 90 лет его гостеприимство и наукоёмкость представленных экспозиций доступны посетителю. Впервые двери музея были открыты 30 марта 1934 г. Этот день стал днём рождения на тот момент маленького краеведческого музея, который вырос в крупнейшее научно-просветительское учреждение на северо-востоке России. Экспозиции музея знакомят посетителя с историей, флорой и фауной региона, генезисом и культурой автохтонного и пришлого населения. Историей представителей палеоазиатской группы занималась директор музея, этнограф Анна Васильевна Беляева с 1967 по 1975 г. Она участвовала в этнографических экспедициях по охотоморскому побережью, амгуэмской гундре, ездила в с. Уэлен.

С 11 августа по 14 сентября 1978 г. Анна Васильевна находилась в командировке в Чукотском районе. Маршрут работы включал гг. Магадан и Анадырь, сс. Лаврентия и Уэлен. Во время поездки этнографом были выявлены и собраны предметы хозяйства, быта, культуры приморских чукчей и эскимосов XIX–XX вв. в количестве 32 ед., обогатившие музейные коллекции этнографии, археологии и декоративно-прикладного искусства.

Она собрала огромное количество материалов по культуре и быту коренных народов северо-востока, археологических материалов, образцов фольклора (сказок, легенд, преданий),

немаловажной была фиксация сведений об Уэленской косторезной мастерской «Северные сувениры» имени Вуквола (УКМ).

Этнографическая экспедиция 1978 г. позволила Анне Васильевне объединить много известных на северо-востоке имён. А. В. Беляева собрала сведения о Елене Янку, Галине Тынатваль, Майе Гемауге, Лидии Теютиной, Вере Эмкуль и других знаменитых косторезах УКМ.

Среди предметов декоративно-прикладного искусства мастерской, собранных в экспедиции, находим сшитые мастерицей Эмун.

Кто же такая мастерица Эмун? Сама Анна Васильевна пишет о ней: швея-надомница Уэленской косторезной мастерской [5].

В фотоколлекции МОКМ хранится черно-белая фотография Эмун. Подпись на обратной стороне фотокарточки гласит: «Эмун, швея-надомница, участница ансамбля Уэлен». На фотографии изображена худенькая женщина, одетая в повседневную одежду: вязаную кофту на пуговицах с геометрическим узором. Голова повязана цветастым платком. Черты её лица характерны для палеоазиатской группы. Тонкие губы сжаты, взгляд устремлён вниз.

Также упоминания об Эмун содержатся в книге Бориса Василевского «Снега былых времён» (1987 г.).

«В один из вечеров в уэленском клубе репетирует ансамбль чукотско-эскимосского танца. Я иду. Клуб в посёлке теперь новый, с вместительным фойе и зрительным залом, с комнатами для различных кружков. Танцоры собираются на сцене. Приходят старики Тагъёк и Тулюкак, жена Тагъёка Аяя и жена покойного Умки, совсем

старенькая Эмун... Потом выступают отдельно мужчины, потом женщины... танец живёт и сам собой – эх, как самозабвенно исполняет старая Эмун “Открытие клуба” под сочинённую ею мелодию, как резко, энергично движется её маленькое сухое тело в свободной камлейке, выбились из-под платка седые пряди, поблескивают очки...» [3, с. 121].

Эмун была женой известного танцора ансамбля «Уэлен» Умки, и матерью будущего руководителя ансамбля, достойного преемника своего отца, Семёна Эмутеина. А кроме этого, умелой мастерицей-швейей. Изделия, выполненные Эмун, сегодня украшают экспозиции и фонды МОКМ.

Уроженка Наукана, она была перевезена в 1958 г. из посёлка при переселении. Осели в Уэлене. Её сестра Светлана Вемруна вспоминает: «Сестра Эмун здесь тоже похоронена. Она очень красиво шила, выставки её поделок были. По-русски почти не говорила...» [4].

Один из наиболее типичных предметов, привезённых А. В. Беляевой из с. Уэлен, сшитый мастерицей Эмун в 1978 г. по заказу музея – настенный ковёр из шкуры нерпы с пестриной. Ковёр с орнаментом, хранится в фондах МОКМ. Ширина изделия составляет 92 см, длина – 113 см.

Центральная часть ковра из одного полотнища прямоугольной формы украшена пятью карманами из меха нерпы. В верхней части по центру расположен один большой карман из шкуры нерпы (37 x 19,5 см) с боковой вставкой, формирующей его глубину. На кармане симметрично нашиты вырезанные из [кожи] белого цвета фигурки двух полярных медведей, идущих навстречу друг другу. Рельефный контур силуэтов медведей вышит двумя рядами жгута из оленьего волоса. Туловище медведя слева вышито гладью хлопчатобумажной нитью жёлтого цвета, справа – бежевого. Глаза медведей обозначены чёрным бисером, носы вышиты чёрной хлопчатобумажной нитью, уши – белой, стежками чёрной нити обозначены когти на лапах. От медведя к медведю нашита «дорожка» – белая кожаная полоса, посередине которой расположена маленькая фигурка нерпы, вышитая гладью светло-коричневой хлопчатобумажной нитью, обшитая по краям белым жгутом оленьего волоса, с обозначенным чёрным глазом – бисерина, и белым ластом – вышивка.

Верх кармана украшен белой кожаной полоской с вышитым на ней чёрной хлопчатобу-

мажной нитью зигзагообразным мотивом. По обеим сторонам от верхнего кармана синхронно закреплены вручную стежками белой хлопчатобумажной нити две детали из белой кожи. Они вырезаны завитками, изображающими цветы.

Точно по центру под верхним карманом расположена аппликация – круглая деталь из бордовой замши, диаметром 11 см. В её центре вручную нашит ромб с равными сторонами, заключённый в окружность с шестью лучами, расположенными на одинаковом расстоянии друг от друга. Лучи соединяет ещё одна окружность. Все детали вырезаны из кожи белого цвета, по краю бордового поля по кругу нашита полоса с наружной зигзагообразной кромкой. Аппликационный мотив символизирует солнце. По направлению к «солнцу» слева и справа движутся два оленя. Фигурки вырезаны из белой кожи, силуэты вышиты жгутами из подшейного волоса оленя, отдельные детали вышиты гладью хлопчатобумажными нитками (рога, ноги – зелёной, нос – чёрной, ухо – розовой). Глаза выполнены чёрным бисером. Олени пришиты сухожильными нитями к общему полю ковра.

Под фигурками оленей мастерица расположила два кармана (23,5 x 19 см). Карманы и боковые вставки вырезаны из шкуры нерпы. По центру каждого кармана нашиты сложные орнаментальные розетки с цветочным мотивом. На белой коже шестилепестковый цветок. Очертания его обозначены жгутом из подшейного волоса. Пространство внутри вышито гладью хлопчатобумажной нитью: середина – цвета морской волны с жёлтым и красным бисером, далее жёлтая полоса с расположенным по кругу на одинаковом расстоянии синим бисером, поле лепестков – бордового цвета с белым бисером.

Слева и справа над цветком расположены два лепестка, направленные вниз. Внутренняя часть вышита нитью цвета морской волны с прожилками из оранжевого бисера. Выше лепестков композицию завершает ромб с вписанным в него четырёхлепестковым цветком, по сторонам от него два одинаковых круга. В вышивке деталей аппликации соблюден принцип многочастного деления и заполнения фрагментов разноцветной гладью (нить цвета морской волны, бордовой, бледно-розовой), стеклярусом и цветным бисером. Ниже карманов по центру расположено изображение «солнца», подобное тому, к которому устремились олени. Окруж-

ность из белой кожи, в которую заключён центральный ромб, продолжается восемью лучами. В данном изображении все детали пристроены на швейной машинке.

Нижняя часть полотнища ковра украшена двумя карманами из шкуры нерпы, расположенными симметрично, полностью подобными верхним, но декорированными розетками другой формы и расцветки. Деталь из белой кожи представляет собой ромб. В его центре вышит гладью бордовой хлопчатобумажной нитью восьмилепестковый цветок, он декорирован белым и прозрачным бисером, серединка вышита нитью цвета морской волны.

Ромб по периметру обшит двумя рядами жгута из оленьего волоса, края которого с двух сторон расшиты синим бисером. Четыре вершины ромба венчают восьмёрки из белой кожи, прошитые жгутом из подшейного волоса, украшенным по краю оранжевым бисером. Верх карманов, как и верхнего большого кармана, венчает белая кожаная полоса с вышитым чёрной хлопчатобумажной нитью зигзагообразным мотивом.

Полотнище ковра по краю окаймлено широкой многосоставной замшевой полосой, детали которой пристроены машинным швом между собой. Основой её служит полоса синей замши, на ней более узкая бордовая, поверх которой зигзагообразная тонкая полоска белой кожи. По углам расположены замшевые квадратные детали коричневого цвета. В центре каждой – цветок из белой кожи с четырьмя лепестками и серединкой из бордовой замши. По краю изделия нашита составная полоса из отдельных прямоугольных фрагментов шкуры нерпы, соединённых между собой вручную. Она украшена расположенными синхронно четырёхлепестковыми цветами из белой кожи с прорезями внутри: пять по ширине ковра и три по длине.

Предметом, обогатившим коллекцию декоративно-прикладного искусства МОКМ в 1978 г. стал мяч (анкак), изготовленный Эмун на заказ. Мяч эскимосский, набивной с орнаментом, окружность мяча – 59 см, пошит из кожи нерпы коричневого цвета и мандарки (лицевая сыромять из кожи нерпы) белого цвета. Основные боковые детали прямоугольной формы соединены между собой полосами мандарки. Верхняя и нижняя части круглые. Мяч пошит с соблюдением контраста между коричневой и белой кожей. Белые полосы мандарки украшены коричне-

выми кружками из кожи, пришитыми хлопчатобумажной нитью.

Основные детали выполнены в технике аппликации [1, с. 91]. В центре нашит равносторонний ромб из белой кожи. В нем по центру расположен коричневый маленький круг, на нем белый кружок размером поменьше. Крути являются символом солнца. Каждую вершину ромба венчает округлый лепесток белой кожи с нашитыми в центре кругами, точно повторяющими рисунок в ромбе. Лепестки имеют опушку из тонкого оленьего камуса белого цвета. Расходящиеся веером упругие волоски символизируют северное сияние. По углам основы – четыре кружка из кожи мандарки белого цвета. Верхняя и нижняя полосы аналогичны боковым сторонам. В верхней части имеется петля для подвешивания. *«В орнаменте узоров, изображающих солнце и сияние его лучей, сохранены старинные традиции в вышивке. В оформлении мяча отражено своеобразие природы берингоморья и национальный колорит»* [5].

Ещё один предмет авторства Эмун – это головная повязка. Повязкой, представленной в коллекции МОКМ, Эмун пользовалась во время выступления чукотско-эскимосского ансамбля «Уэлен» в с. Лаврентия, г. Анадырь и Магадан.

Упоминания о них встречаются и у В. Г. Богораза. Он писал, что люди среднего возраста часто носят головную повязку, представляющую из себя узкую полоску кожи, украшенную несколькими большими бусами и подвесками из мелких бус [2, с. 190].

Повязка (найкутелиак) в документации музея значится как эскимосская женская головная. Она украшена орнаментом из цветного стекляруса и бисера. Длина изделия 41 см, высота 9 см. Изготовлена мастерицей в 1968 г. и использовалась ею в качестве дополнения к танцевальному костюму во время выступления на сцене [5].

Это единственное изделие Эмун, которое сшито не из природных натуральных материалов. Основа повязки выполнена из хлопчатобумажной ткани белого цвета. Две одинаковые детали пристроены друг к другу машинным швом. Изготовлены по одному лекалу, низ ровный, а верх имеет фигурный волнистый вырез. Справа остатки чёрной нити, предположительно, ранее там была пришита пуговица или другой вид застёжки, но со временем утрачена. Слева также пришита чёрная нить, кроме того, вырезано отверстие с продетой в него эластич-

ной тесьмой. Один конец прочно привязан к повязке, второй оборван.

Головная повязка декорирована бисером, стеклярусом, пайетками, бусинами разных цветов. В центре вышит большой восьмилепестковый цветок с отходящими от него вправо и влево завитками. Орнамент продолжают симметрично расположенные равносторонние ромбы. Завершают рисунок отходящие от ромбов завитки. В вышивке мастерица использовала красный, голубой, синий, жёлтый, тёмно-зелёный бисер, жёлтый, оранжевый, белый и коричневый стеклярус, белые перламутровые бусины, зелёные и лиловые пайетки.

Данные предметы переданы Анне Васильевне Беляевой во время экспедиции 1978 г. в с. Уэлен сыном мастерицы Эмун Эмутеиным Семеном, руководителем чукотско-эскимосского ансамбля «Уэлен».

А. В. Беляева за многие годы работы в музее собрала множество этнографических предметов, археологических артефактов, которые были описаны в её отчётах, хранящихся сегодня в научном архиве музея. Эти документы порой являются единственным источником информации о предметах, бытовавших в среде коренных малочисленных народов Севера и уже вышедших из обихода.

1. Андреева Л. В., Горбачева В. В. Художественная обработка меха и кожи у народностей Крайнего Северо-Востока. Магадан : Кн. изд-во, 1990. Вып. 1 : Чукчи. Эскимосы. 294 с.
2. Богораз В. Г. Материальная культура чукчей. М. : Наука, 1991. 224 с.
3. Василевский Б. А. Снега былых времен : док. повествование. М. : Сов. писатель, 1987. 448 с.
4. Никифоров В. Поговорим о Наукане // Проза.ру : портал. URL: <https://proza.ru/2022/04/27/764> (дата обращения: 06.03.2024).
5. Научный архив МОКМ [Магаданского областного краеведческого музея]. Д. 3. Документы по научным командировкам и экспедициям. Отчет о работе, проведенной во время командировки в Чукотский район старшим научным сотрудником отдела истории дореволюционного периода А. В. Беляевой (11.08.–14.09.1978 г.).