

13. Защитники отечества. Героическая оборона Петропавловска-Камчатского в 1854 г. : сб. офиц. док., воспоминаний, ст. и писем. Изд. 2-е, доп. Петропавловск-Камчатский : Дальневост. кн. изд-во, 1989. 272 с.
14. *Звонарев Б. А.* Петропавловский бой // *Мордвинов Р. Н.* Русское военно-морское искусство. М., 1951. С. 200–212.
15. Известия из Аяна. Рапорт командира Аянского порта, капитан-лейтенанта Кашеварова, г. генерал-майору Венцелю, от 5 июля 1855 года // Морской сборник. 1855. № 9. С. 251–255 ; № 10. С. 123–125.
16. *Климов Г.* 170 лет со дня рождения Де-Ливрона Андрея Карловича (1840 – после 1917). URL: <http://old.pgpb.ru/cd/primor/dates2010/zd08.htm> (дата обращения: 05.11.2019).
17. Морской биографический справочник Дальнего Востока России и Русской Америки. XVII – начало XX вв. / сост. Б. Н. Болгурцев. Владивосток : Изд-во Усури, 1998. 232 с.
18. *Пирагис А. П.* Подготовлено в 2006 году для будущего биографического справочника камчатских деятелей. URL: <http://www.kamchatsky-krai.ru/biography/shopotov.htm> (дата обращения: 05.08.2019).
19. *Побережная Н. А.* Неизвестные биографии // Камчатка: события, люди : материалы XXV Крашенинник. чтений. Петропавловск Камчатский, 2008. С. 203–208.
20. *Сгибнев А.* Амурская экспедиция 1854 г. // Древняя и новая Россия. 1878. Т. 3. С. 214–233, 309–322.
21. Он же. Исторический очерк главнейших событий в Камчатке. 1816–1856 гг. // Морской сборник. 1869. Т. СП. № 8. Неоф. часть. С. 3–110.
22. Он же. Исторический очерк главнейших событий в Камчатке с 1650 по 1856 гг. // Вопросы истории Камчатки / ред. С. В. Гаврилов. Петропавловск-Камчатский, 2006. Вып. 2. С. 5–123.
23. *Цюрупа А. И.* Жизнь и смерть адмирала Прайса // *Завражский Ю.* Забыть адмирала! Историческое расследование с размышлениями. Петропавловск-Камчатский, 2005. С. 252–260.
24. Он же. Безымянные могилы и технология человеческой памяти // Там же. С. 260–263.
25. Петропавловский бой // *Шопотов К.* Страницы морской славы. Владивосток, 1975. С. 54–62.
26. *Шубина Т. А.* А. И. Алексеев (8 марта 1921 – 27 мая 1993) // *Алексеев А. И.* Любовь, Амур, Счастье. Петропавловск-Камчатский, 2003. С. 5–11.
27. *Щедрин Г. И.* Интервью, которого не было : док. повесть // Дальний Восток. 1974. № 8. С. 100–111 ; № 9. С. 86–102.
28. Он же. Огненная кругосветка «Авроры» // Корабли-герои. М., 1970. С. 42–43.
29. Он же. Петропавловский бой. М. : Воен. изд-во М-ва обороны СССР, 1975. 132 с. (Серия «Героическое прошлое нашей Родины»).

**А. С. Черкашина**  
**В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ. ТВОРЧЕСТВО КАМЧАТСКОГО**  
**ХУДОЖНИКА П. А. СТЕПАНОВА**

*Аннотация.* В исследовании автор проводит анализ творчества камчатского художника, его становления в искусстве графики и плаката, сюжетно-тематической картины середины 1989 – начала 1990-х гг. и последующей реализации художника в качестве пейзажиста уже в новом столетии (2000-е гг.).

*Ключевые слова:* современное искусство Камчатки, творчество П. А. Степанова, пейзажная живопись, эпический пейзаж, искусство плаката 1980-х гг., искусство Дальнего Востока.

**A. S. Cherkashina**  
**IN TUNE WITH THE TIMES. THE CREATIVE OUTPUT**  
**OF KAMCHATKA ARTIST P. A. STEPANOV**

*Abstract.* The paper deals with the creative output of P. A. Stepanov, an artist from Kamchatka, represented by graphic art, posters, topical paintings of the middle of 1980th and the beginning of 1990th, moving on to the landscapes painted in the 21st century.

*Key words:* modern art of Kamchatka, the work of P. Stepanov, landscape painting, epic landscape, the art of the poster of the 1980s, the art of the Far East.

Стремление за внешними сторонами современной жизни увидеть социально значимые человеческие ценности – таковы основные гуманистические устремления, которые воплощает в своём творчестве камчатский живописец, график Павел Степанов. Он известен как автор политического, социального и экологического плаката, один из немногих, кто ярко и образно раскрыл отдельные, характерные аспекты событий эпохи перестройки середины 1980 – начала 1990-х. В постсоветский период художник успешно работает в жанре пейзажа и сюжетно-тематической картины, выражая языком живописи свое понимание времени.

Родился П. А. Степанов 23 марта 1963 г. в г. Куйбышеве (ныне – г. Самара). С 1976 г. – на Камчатке. Окончил детскую художественную школу в г. Елизово Камчатской области (1980), отделение резьбы по дереву ТУ-27 г. Дальнереченска (1982), художественно-графический факультет Хабаровского педагогического института (1987). После окончания института работал художником в Камчатских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР. В 1991 г. был принят в Союз художников СССР, с 1992 г. – член Союза художников России.

Становление художника происходит на рубеже 1980–1990-х гг. – времени больших поворотных перемен в истории страны, связанных с событиями, сплетающими общее с личным. Время определило приоритеты художника, его выбор. Главным в творчестве П. Степанова в эти годы становится плакат. Актуальный, лаконичный, мгновенно воздействующий на зрителя своей образной действенностью и заложенными в нём возможностями говорить о противоречиях и проблемах современной действительности языком изобразительных средств, плакат оказался наиболее близким ему по духу. Павел внимательно изучал опыт лучших мастеров отечественного и зарубежного плаката разных лет. Особенно ему были близки: В. Н. Дени (Денисов), Б. Е. Ефимов, М. Н. Аввакумов, О. Д. Масляков, Адольфо Кинтерос (Мексика).

Работа в области плаката помогла художнику развить умение мыслить отвлеченными категориями-символами, осуществлять строгий отбор выразительных средств, умело оперировать линией, цветом, лаконично организовывать композиционное поле листа. Ещё будучи студентом (с 1986 г.), он становится участником выставок разных уровней, включая всесоюзные. В его бескомпромиссных содержательных плакатах («Только совместными усилиями», 1986; «Опиум», 1988; «Проект Жупановской ГЭС», 1988; «А крайних нет», 1989; «Детский клуб», 1991; «Путч», 1991; «Независимый политический комментарий», 1992 и др.) ясно прочитывается авторская позиция.

Наряду с плакатом в начале 1990-х гг. П. Степанов большое внимание уделяет живописи маслом.

Он много путешествует по Камчатке. В этих поездках зримо растёт и оттачивается его профессиональное мастерство. Работает в основном в жанре реалистического пейзажа. Уникальная природа Камчатки является неиссякаемым источником вдохновения художника. Он много пишет этюдов с натуры, но не копирует природу. Его этюды достаточно самоценны. В них присутствует тот эмоциональный заряд, тот посыл, та глубина впечатления, которые делают их художественно значимыми.

Его камчатские пейзажи удивительно разнообразны по настроению. Каждое время года и каждый миг неповторимы... Как события сокровенной важности переживаются и долгожданный миг прихода весны («Ранняя весна на реке Тихой», 1991; «Весна. Авачинский дымит», 1991; «Весенний мотив», 1993), и буйство зелени короткого камчатского лета («Лето», 1990; «Ясный день», 1992), и светлая печаль рыжей осени («Краски осени», 1992; «Осенняя сопка», 1992), и белые снега долгой зимы («Закат. Вид на Ганальские зубцы», 1991; «Утро. Авачинский вулкан», 1991; «Вид на Вилочинский вулкан. Район п. Термальный», 1991). Со временем в его живописи появились и большая раскованность мазка, и внутренняя экспрессия, он пишет кистью и мастихином, корпусно и тонкими лессировками.

Знаковой для художника явилась «Мутновская серия» пейзажей, созданная в поездке на пленэр к Мутновскому вулкану в августе 1992 г., где он побывал вместе с камчатскими художниками А. Игнатовым и А. Богдановым. Перводанная мощь и величие дикой природы оставили неизгладимый след в памяти художника. Здесь, среди вулканов и скал, водопадов и горячих источников им созданы многочисленные вариации видовых пейзажей Мутновки. Ряд этюдов этой серии в дальнейшем легли в основу его философских эмоционально-психологических пейзажей-размышлений, таких как «Тайна Мутновского водопада» (2013) и др.

В конце 1990-х стержнем его творчества становится живопись. Следует заметить, что выработанные П. Степановым принципы работы в области плаката не прошли бесследно, они, безусловно, оказали влияние на его живопись, а накопленный опыт помог по-своему интерпретировать пейзажные «состояния», преображая их собственной образной интонацией. Зачастую, чтобы при-

дать большую выразительность тому или иному пейзажу, художник прибегает к продуманной сочинённости композиции, обобщённости форм, повышенной декоративности колорита.

К некоторым своим пейзажным пленэрным мотивам П. Степанов обращается неоднократно. В процессе работы они зачастую обретают новые характеристики, черты и свойства. Творческое переосмысление однажды увиденной природы становится основой его образной системы мироощущения. Художник умеет увидеть и выявить некие связи явлений, уловить переплетения, казалось бы, на первый взгляд, не зависящих друг от друга импульсов. От варианта к варианту он упорно вынашивает замысел, и наконец, словно снимает с вещей и явлений завесу повседневной будничности, открывая новую реальность. Он обобщает и наполняет пейзаж некоей ведущей интонацией – романтической, эпической, иронической, драматической, философской, трактует пейзаж почти по законам портрета или тематической картины. И вот уже пейзаж расцветается сложным спектром ассоциаций («Время полной луны», 1993; «Вулкан, луна, любовь и облака», 2014; «Тайна Мутновского водопада», 2013; «Вулкан Вачкажец. Последний оскал зимы», 2013; «Моя Камчатка», 2018 и др.).

Одной из этапных произведений художника начала XXI в. стала картина «Вулкан Вачкажец. Последний оскал зимы», созданная по материалам этюдов, выполненных художником в окрестностях вулкана Вачкажец на Камчатке. Пейзаж здесь играет не только большую эмоционально-смысловую роль, но и является особой изобразительной темой. Художник трактует смену времен года – уход зимы по законам некоей условности, привнося в сюжет весеннего пейзажа ироническое и даже в какой-то степени драматическое (гротесковое) содержание. Смысловые и эмоциональные акценты произведения художник сосредоточивает на остатках осевшего тающего снега вдоль дороги, принявшего причудливые «звериные» (волчьи) формы, напоминающие «последний оскал», на темно-свинцовом очеловеченном небе с многочисленными «ликаками» туч, которые, словно многоголовый хор, готовы исполнить реквием уходящей зиме.

Среди полотен Степанова, где образ камчатского пейзажа обретает эпическое вневременное звучание, особое место принадлежит картине «Моя Камчатка» (2018).

Параллельно работе над пейзажем художник обращается к сюжетно-тематической картине. Это своего рода картины-размышления художника над проблемами развития современного общества.

Особое внимание художник уделяет взаимоотношению человека и природы. Пейзаж у Степанова во всех его проявлениях является воплощением красоты и гармонии. Его созерцание смягчает и облагораживает душу человека. К сожалению, человек не всегда чувствует эту красоту и гармонию, и не только не чувствует, но и грубо нарушает их законы, разрушая мир и порождая зло и хаос, ведущие к мировой катастрофе... Художник в иносказательной форме живописными средствами говорит об экологии природы и экологии души человека, которые неразрывно связаны, и верит, что Красота – спасет Мир.

Художественные образы ряда его работ выходят за рамки общепринятых стандартов восприятия окружающей действительности. В поисках метафорических смыслов своих произведений он зачастую концентрирует смысловое начало и цветовое решение, задает содержанию смысл иронии, «игры», некоторого драматизма, недосказанности, неоднозначности психологической ситуации (диптих «Ошибочное знакомство», 2003), обращается к фантазийным гротесковым условностям в трактовке своих персонажей («Скоро ужин», 2000; «Кровь и слёзы», 2001), ассоциативным комбинациям («Ржавчина», 1993; «Ростки», 1992), гиперболизации образов на основе детских воспоминаний восприятия сказки, которые оборачиваются страшной былью («1970-е годы. Город Чапаевск. Ежедневный выброс ядовитого газа с завода по производству химоружия», 2014–2016), усложнению картинного пространства и эффекту ирреальности («Чинотат, а может Дедуновник, но очень похожий на коммунащика», 2016).

Произведения Павла Степанова философичны, обращены к зрителю, они заставляют задуматься. Художник оставляет за зрителем право сделать выбор.

П. Степанов – постоянный участник пленэров, проводимых Камчатским региональным отделением ВТОО «Союз художников России», самостоятельных пленэров на Камчатке, в европейской части России и за рубежом.

Яркую эмоциональную окраску впечатлений принесли художнику его зарубежные пленэры на Кипре (2015, 2016, 2017 гг.), в Занзибаре (2016 г.), на Гоа (Индия, 2017 г.) и в Иордании (2018 г.). Они обогатили его живописную палитру цветом и светом, наполнив холсты свежими впечатлениями, ощущением национального колорита и ослепительно ярким солнцем («Деревня Панагия. Кипр», 2017; «Мелководье. Кипр», 2017; «Море волнуется. Кипр», 2016). В ряде кипрских пейзажей маслом и пастелях Гоа цвет передаёт не столько природную окраску, сколько экспрессию света, преображающего реальный мир («Контражур. Март. Кипр», 2017; «Закат на Гоа», 2017; «Гоа. Время теней», 2017).

Творчество Павла Степанова динамично развивается, он зрелый художник, обладающий индивидуальной манерой письма, со своим собственным взглядом на мир, наблюдениями за которым он делится со зрителем.

В марте 2018 г. в Камчатском краевом художественном музее состоялась персональная ретроспективная выставка Павла Степанова «Камчатка и не только» в связи с 55-летием со дня рождения художника, в экспозиции которой было представлено более ста произведений, созданных в разные годы на Камчатке, в поездках по России и за рубежом.

**В. Н. Шарахматова, М. Е. Беляева**  
**РОЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**В СОХРАНЕНИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**  
**КОРЕННЫХ НАРОДОВ КАМЧАТКИ**

*Аннотация.* На основе анализа фольклорно-этнографических экспедиций Камчатского центра народного творчества 2009–2019 гг. и традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера рассмотрена их взаимосвязь и взаимовлияние на традиционную хозяйственную деятельность и культуру. Рассмотрена роль традиционной народной культуры в общественной жизни региона.

*Ключевые слова:* нематериальное культурное наследие, традиционная хозяйственная деятельность, коренные народы, обряды, праздники.

**V. N. Sharakhmatova, V. E. Belyaeva**  
**THE ROLE OF TRADITIONAL ECONOMIC ACTIVITY IN PRESERVING**  
**THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF THE INDIGENOUS PEOPLES**  
**OF KAMCHATKA**

*Abstract.* Based on the analysis of folklore and ethnographic expeditions of the Kamchatka center of folk art 2009–2019 and traditional nature management of the indigenous peoples of the North, their interconnection and mutual influence on traditional economic activity and culture is considered. The role of traditional folk culture in the public life of the region is considered.

*Key words:* intangible cultural heritage, traditional economic activity, indigenous peoples, rite, holidays.

Конец XX – начало XXI вв. отмечены ростом этнического самосознания коренных малочисленных народов Севера. В этот период времени возникли общественные организации, ассоциации коренных малочисленных народов Севера, организованы родовые общины как формы организации совместной хозяйственной деятельности, распределения продукции и взаимопомощи.

Социально-экономическое развитие традиционных хозяйственных видов деятельности коренных народов связано с процессом сохранения самобытной культуры. Сохранение нематериального культурного наследия коренных народов, этнических традиций, культурного наследия коренных народов Севера приобретает особую актуальность в условиях постепенного размывания национальной специфики. Часть коренного населения по тем или иным причинам отказывается от ведения традиционного образа жизни и осуществления традиционной хозяйственной деятельности, переезжает из поселков в город. У данной категории населения возникают проблемы с социальной адаптацией к новым условиям, трудоустройством и т. п. Порой это приводит к утрате национального самосознания, традиционных ценностей, потерям духовных связей со старшим поколением.

В «Концепции устойчивого развития Северных территорий Камчатского края на 2012–2015 и на период до 2025 г.» (далее – Концепция) определены основные направления развития: экономические, социальные и культурные. Установлены меры государственной поддержки населения, в том числе коренных малочисленных народов. В Концепции определены основные принципы устойчивого развития северных территорий края: